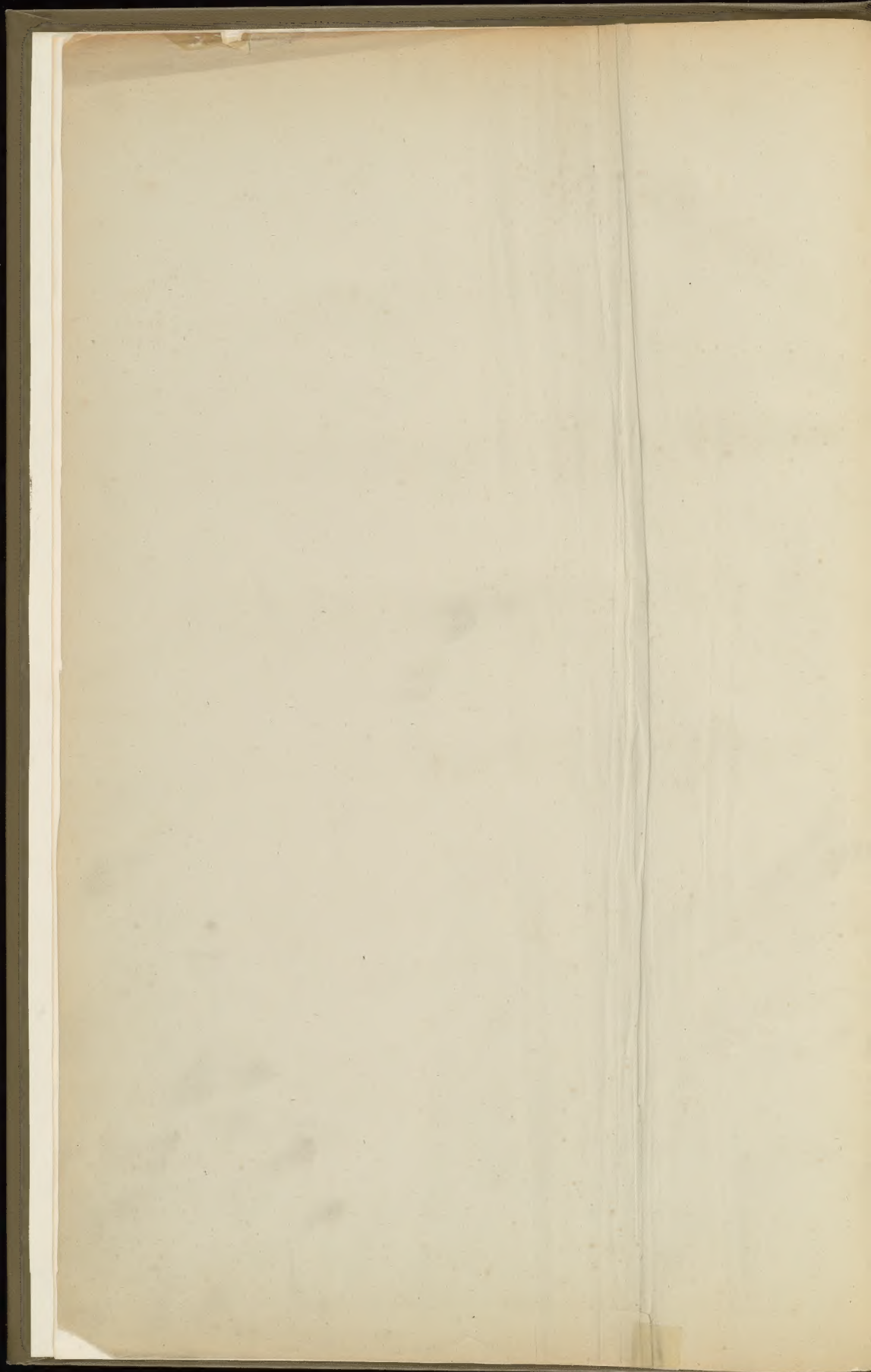


J E Chandler





CHOIX

DES PLUS

JOLIES MAISONS DE PARIS

ET DES ENVIRONS

1876

5-10

IMPRIMERIE L. TOINON ET C<sup>ie</sup>, A SAINT-GERMAIN.



CHOIX

DES PLUS

JOLIES MAISONS DE PARIS

ET DES ENVIRONS

SUIVI DE

PORTES COCHÈRES ET PORTES D'ENTRÉE

DE

MAISONS PARTICULIÈRES ET ÉDIFICES PUBLICS

PAR

J. CH. KRAFFT & THIOULET

ARCHITECTES



PARIS

A. MOREL ET C<sup>IE</sup>, LIBRAIRES - ÉDITEURS

43, RUE BONAPARTE, 13



# EXPLICATION DES PLANCHES

## PREMIÈRE SÉRIE

# MAISONS DE PARIS ET DE SES ENVIRONS

## ÉDIFICES ET MONUMENTS PUBLICS

Planch.

1 FRONTISPE

2 Tableau de la hauteur à donner aux constructions, d'après la largeur des rues (1) :

LARGEUR DE LA VOIE PUBLIQUE	MAXIMUM de la hauteur pour les constructions			
	EN RAISONNERIE		EN D'APRÈS LES RUES	
	Mètres.	Pieds	Mètres	Pieds
10 mètres et au-dessus.....	18	50	15	50
9 mètres 75 (30 pieds) à 10 m.	17	50	15	50
8 à 9 mètres 75.....	15	50	15	50
7 mètres 75 (24 pieds) à 8 m.	14	50	14	60
Au-dessous de 7 mètres 75.....	11	70	11	70

3 Coupes et élévations d'une maison, rue de la Tour-des-Dames, par M. Visconti, architecte. A, façade de l'entrée. B et C, élévations sur le jardin D. Corps de bâtiment sur le jardin.

4 Élévation sur la rue et coupe longitudinale.

5 N° 1 et 2 décoration du salon et de la terrasse couverte. Plan de la nouvelle Athènes.

6 Maison n° 15 et 15 bis, rue de la Madeleine, par M. Champion, architecte. Plans du rez-de-chaussée et du premier étage, coupe suivant A B, intérieur du bâtiment, décoration du bâtiment de la cour, et logements du fond. Figures 1 à 3 corniches et pinthes de la façade extérieure.

7 Maison n° 9, rue de la Tour-des-Dames. Plans et élévations.

8 Coupes et détails d'ornementation.

9 Maison, boulevard Saint-Denis, par M. Alexandre Dubois, architecte — Plans et coupes. P, petit passage, n° 1 et 2, entrées du bâtiment. Fig. 1. Ensemble de la façade. Fig. 2. Vestibule et escalier. Fig. 3. Fontaine. Fig. 4. Coupe de la porte cochère et du passage.

10 Fig. 1. Élévation en grand de la maison. Fig. 2. Profils et hauteur des étages, profil du balcon et d'un des chardons qui separent chaque logement. Fig. 3. Coupe de la corniche. Fig. 4.

(1) Pour plus de développement, voir le *Musée des lois du bâtiment*, ouvrage porté à notre Catalogue.

Planch.

Élévation de la corniche. Fig. 5. Pinthe du premier étage Fig. 6. Pinthe du deuxième étage. Fig. 7 et 8. Corniche, consoles et chambranles des fenêtres du premier étage. Fig. 9. Profil du balcon avec ses modillons formant consoles.

11 Plan de quatre petits hôtels entre cour et jardin, rue de Londres Sur la rue, logement du concierge, remises et écuries, n° 2, 3, 40 et 41. N° 7, cour.

12 Élévation sur la cour : n° 12, 14, 16 et 18.

13 Coupes. Fig. 1, arabesques du salon de la maison n° 18.

14 Portes d'entrée de sept petits hôtels, rue de Londres : n° 12, 14, 16, 23 et 27, par M. Mangot; n° 18, par M. Godde, et n° 25, par M. Van-Clempuete, architectes.

15 Plans des petits hôtels rue de Londres, n° 23, 25, 27 et 38.

16 Hôtel n° 23, par M. Mangot, architecte. Fig. 1. Coupe sur la longueur du bâtiment. Fig. 2. Portion de la coupe sur la valeur du vestibule du rez-de-chaussée et du premier étage, pris au droit de l'escalier. Fig. 3. Dessin du plafond dans le vestibule du rez-de-chaussée. Fig. 4. Détails de l'entablement du plafond du grand salon au premier. Fig. 5 et 6. Corniche des appartements du premier étage.

17 Élévation et coupe d'un hôtel, n° 23, rue de Londres, par M. Van-Clempuete, architecte.

18 Élévation et coupe de la maison n° 27, rue de Londres, par M. Mangot, architecte.

19 Élévation d'une maison, par M. Visconti, architecte; élévation d'une autre maison, rue Saint-Louis au Marais. Fig. 1 et 2, colonne et tête de taureau. Fig. 3, détails de la boutique d'un marchand de vin.

20 Maison de campagne de M. Delessert, rue Basse, à Passy. Coupes diverses et élévations.

21 Plans et intérieur de la cour.

22 Plan et élévation d'une maison avec galerie de tableaux, n° 43, Faubourg-Poissonnière, par M. Hittorf, architecte.

23 Maison rue Haute-fenille, n° 46, par MM. Piron et Duponchel, architectes. Fig. 4. Chambranle et fronton des fenêtres du premier étage. Fig. 5. Raccordement de l'entablement de la terrasse avec la pinthe qui divise le rez-de-chaussée et le premier étage. Fig. 6. Entablement qui termine le bâtiment. Fig. 7. Arcades et entablement. Fig. 8. Raccordement des arcades sur le chapiteau. Fig. 9. Pinthe et arcades des terrasses, stylolates qui divisent le rez-de-chaussée et le premier étage. Coupe et élévation.

- 24 Maison n° 4, rue des Fosses-Montmartre, par M. Dejoly, architecte
- 25 Maisons étroites : rue Saint-Honoré, n° 177, même rue, n° 93, rue de la Harpe, n° 69, et rue de Grenelle-Saint-Honoré, n° 9. Détails de la maison rue de Grenelle : Fig. 1. Entablement et pilastre du quatrième étage. Fig. 2. Corniche architravée des deuxième et troisième étages. Fig. 3. Entablement et pilastre du premier étage et du balcon au-dessus
- 26 Elevation avec profil et détail en grand de la porte d'entrée d'une maison, boulevard Saint-Martin, n° 87, par M. Lelong, architecte.
- 27 Fig. 1. Façade en bois, brique et sculpture, dans le jardin de M. Frolicher, architecte, rue Saint-Dominique, n° 36, au Gros-Cailhou. Fig. 3 à 8. Maison de campagne. Fig. 4. Coupe sur les escaliers et perrons. Fig. 5. Plan de la cuisine et des caves. Fig. 6. Rez-de-chaussée, cour d'entrée, remises et écuries. Fig. 7. Distribution des logements de maîtres. Fig. 8. Logements de domestiques et greniers. Fig. 9 à 11. Petite maison excentée à Montmartre. Fig. 9. Plan du rez-de-chaussée. Fig. 10. Elevation.
- 28 Maison n° 19, rue de Larocheboucauld, par M. Haudebourg, architecte : 38, salle à manger; 39, salon; 42, boudoir; 6, galerie de communication; 45, cabinet de travail; au-dessus un atelier.
- 29 Maison n° 6, rue de Londres, par M. Mangot, architecte. Fig. 1. Façade. Fig. 2. Coupe sur la largeur, dans toute la hauteur de la maison. Fig. 3. Plan des caves et cuisines voûtées. Fig. 4. Rez-de-chaussée. Fig. 5. Premier étage. Fig. 6. Coupe longitudinale pour les caves et le rez-de-chaussée. Fig. 8. Corniche de l'entablement extérieur. Fig. 8 à 12. Corniches de plafonds.
- 30 Maison et fontaine, carrefour Gaillon, par M. Visconti, architecte.
- 31 Maison n° 48, rue Neuve-des-Petits-Champs, par M. Mangot, architecte. Plans et coupes.
- 32 Maison rue de la Tour-des-Dames et rue Saint-Lazare, par M. Constantin, architecte.
- 33 Elevation de trois maisons, rue Saint-Lazare. Celle n° 60 donne une entrée particulière aux maisons qui forment la Nouvelle-Athènes. A, porte cochère de la maison n° 62. B, fond de la cour de la même maison. C, coupe de l'entrée, n° 60. D, détails de la grille. E, une des portes dans le mur de clôture.
- 34-35 Maison n° 38, au coin de la rue Neuve-du-Luxembourg et de celle des Capucines, par M. J. Lecomte, architecte. Plans, coupe et elevation.
- 36 Plan de la place Charles X, par MM. Constant et A. Leclerc, architectes. Maison et place Charles X, Faubourg-Poissonnière.
- 37 Maison n° 44, rue de Londres, par M. Godde, architecte. Plans, coupes et elevations
- 38-39 Maison n° 6, rue Chaptal, par M. Bourgeois, architecte. Plans, coupes et elevations.
- 40 Pavillon d'Armenonville, au Bois de Boulogne, par M. Haudebourg, architecte. Fig. 1. Détails de la décoration de l'avant-corps formant porche. Fig. 2. Idée du plafond et de la corniche qui entoure la grande salle. Fig. 3. Composition du plafond du porche. Fig. 4. Détails divers. Fig. 5. Décoration de l'entablement.
- 41 Pavillons du Parc de Saint-Cloud, côte de Sèvres, par M. Hurtaut, architecte. — Pavillon de la Halle aux Vins, côté de la rue Saint-Victor, par M. Gauche. — Pavillon du Jardin des Plantes, par M. Molinos. — Pavillons placés à l'entrée de chaque abbatu de la ville de Paris. — Pavillons placés à l'entrée du canal de l'Ourcq, à l'embouchure de la Seine, de la barrière Poissonnière, de l'Archèveche, etc.
- 42 Pavillon de la barrière Rochechouart, par M. Molinos, architecte. Fig. 1 et 2. Escaliers, couverture en fer et tuiles plates. Fig. 3. Son recouvrement. Fig. 4. Faîtiers à tuiles. Pavillon servant d'entrée à la barrière de Sèvres. Fig. 5. Base des colonnes. Fig. 6 et 7. Elevation de la moitié d'un chapiteau. Coupe et profil. Fig. 8 et 9. Profils des chambranles des fenêtres et de la porte. Fig. 10. Coupe de la corniche de la porte d'entrée. Fig. 11. Coupe de la corniche de l'entablement.
- 43 Elevation et profil d'une maison, rue du Mont-Blanc.
- 44 Détails de l'ajustement des fenêtres
- 45 Elevation avec détails de corniche et moulures d'une maison située près le Marché-Saint-Honoré.
- 46 Arrangement et profils des supports de quatre balcons.
- 47 Maison rue de la Ville-Evêque.
- 48 Détails des profils et frises de la même maison

- 49 Elevation, profil et détails d'ornements et de moulures d'une maison, boulevard Montreuil, à Versailles
- 50 Elevation et profils de deux courtes, rue de Chartres-Mouceau
- 51 Deux maisons, rue de Vendôme
- 52 Détails de ces deux maisons.
- 53 Maison, rue de Larocheboucauld
- 54 Maison, rue Saint-Lazare. Elevations, profil et détails de moulures d'une écurie.
- 55 Elevation, profil et détails de moulures d'une écurie, rue de Vendôme.
- 56 Elevation et profil d'une maison rue Basse-du-Rempart, par M. Brongniard, architecte
- 57 Elevation d'une maison, rue de Lancry.
- 58 Profil et détails des supports des balcons et des profils de la même maison.
- 59 Maison, rue des Fontaines.
- 60 Elevation de deux maisons, rue de Paris.
- 61 Maison, rue de la Ville-Evêque.
- 62 id. Elevation et profil avec détails des frises et ornements.
- 63 Maison, rue Pigale, elevation sur la rue.
- 64 id. Elevation sur le jardin.
- 65 id. Détails du couronnement des croisées et de divers profils.
- 66 Elevation et profil d'une autre maison, rue Pigale.
- 67 Maison, rue Saint-Lazare, elevation et profil sur la rue.
- 68 id. Elevation et profil sur le jardin.
- 69 Detail en grand de la façade de la pl. 68
- 70 Elevation et profil d'une autre maison, rue de Suresne, par M. Chevalier, architecte.
- 71 Elevation et profil d'une maison, rue de Rivoli, exécutée d'après les dessins de MM. Percier et Fontaine, architectes.
- 72-73 id. Détails des moulures et profils.
- 74 Elevation, profil et détails d'une maison, rue Bleue.
- 75 Maison, boulevard Montreuil, à Versailles. Elevation, profil et détails
- 76 Elevation, profil et détails d'une maison, rue de Lille.
- 77 Maison, rue des Trois-Frères, façade sur la cour.
- 78 id. Elevations et profils sur le jardin.
- 79 Maison, rue Maurepas, à Versailles.
- 80 Maison, boulevard de la Reine, à Versailles.
- 81 Maison, boulevard Montreuil, à Versailles.
- 82 Détails des maisons, pl. 79, 80 et 81.
- 83 Maison, rue du Faubourg-Poissonnière, par Durand, architecte. Façade sur le jardin.
- 84 id. Façade sur la cour, avec profils et détails.
- 85 Maison, rue de Braque
- 86 id. Détails des moulures et des ornements.
- 87 Maison, rue de Larocheboucauld.
- 88 Maison, rue du Faubourg-Saint-Honoré.
- 89 Maison, rue du Mont-Blanc.
- 90 id. Façade sur le jardin.
- 91 id. Détails développés de cette maison
- 92 Elevation et profil d'une maison, construite par M. Chevalier, architecte, au bas de Chailot, route de Versailles.
- 93 Elevations, profils et détails d'une maison, rue de Provence.
- 94 Elevation profils et détails d'une maison, rue de la Bâcherie.
- 95 Maison, rue Duphot. Elevation, profils et détails de moulures.
- 96 Maison, rue Montthabor, elevations et détails.
- 97 Maison, rue des Saints-Pères, elevations, profils et détails.
- 98 Maison, rue des Trois-Frères, elevation et détails.
- 99-100 Maison, boulevard Mont-Parnasse, présentée sur ces deux faces
- 101 Elevations et profils d'une maison, rue Saint-Lazare.
- 102 Elevation et profil d'une maison, rue de Clichy



## Plans et

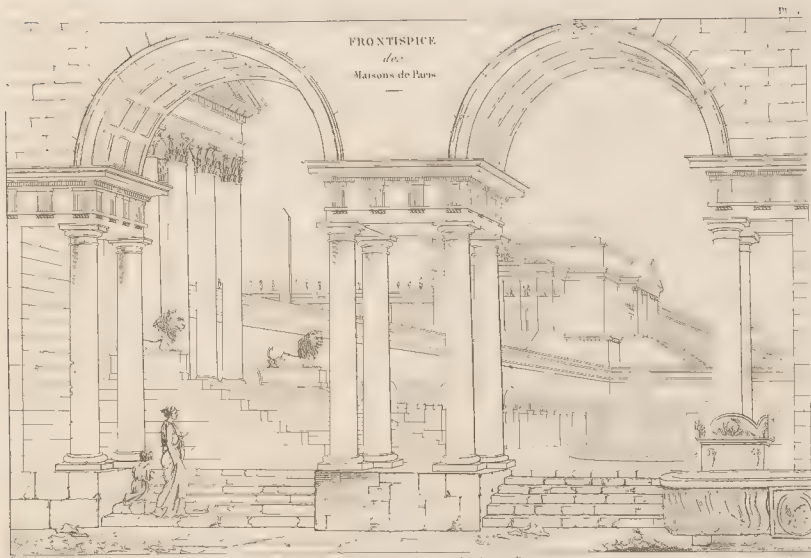
- 103 Elevations, profils et détails d'une maison située à Versailles  
 104 Elevation, profils et détails d'une maison, boulevard de Montreuil  
 105 Elevation, profils et détails d'une maison, rue de Miroménil  
 106 Maison, rue du Jardin-des-Plantes  
 107 Elevations et profils de deux maisons, rue de Paradis et rue Grange-Batelière  
 108 Deux maisons, rue Saint-Lazare  
 109 Façades, profils et détails d'une maison, boulevard de l'Hôpital  
 110 Pension, boulevard de l'Hôpital  
 111 Maison, rue du Temple. Façades sur la rue et sur le jardin  
 112 Divers détails de ces deux elevations  
 113 Elevations, profils et détails d'une maison, boulevard de l'Hôpital  
 114 Maison, rue Chauchat  
 115 Elevation et profils d'une maison, rue de la Ville-l'Évêque  
 116 Façade avec profils et détails de la corniche d'une salle de danse, boulevard de l'Hôpital  
 117 Elevation, profil et détails d'architecture de la chapelle Beaujon, faubourg du Roule, par Girardin, architecte  
 118 id. Autres détails  
 119 Elevation avec détails de pilastres et moulures d'une maison, rue Hauteville  
 120 Elevation d'une maison, rue Richer  
 121 1<sup>re</sup> Café exécuté à l'entrée du Bois de Boulogne, par M. Champion. 2<sup>e</sup> Ecurie et remise. Fig. 1. plan. Fig. 2. Elevation du côté de la remise, elevation par derrière. Fig. 3. Vue de côté. Fig. 4 et 5. Détail du châssis employé aux fenêtres de l'ecurie. Glacière économique. Fig. 6. Coupe. Fig. 7. Vue extérieure  
 122 Façade d'un pavillon de café-restaurant au jardin des Tuileries par Lecomte, architecte  
 123 Galerie Vivienne et galerie Colbert; la première, par M. Delannoy, architecte; la seconde, par M. Billaut. Plan des deux passages  
 124 id. Coupe sur la longueur du grand côté de la galerie Vivienne  
 125 id. Fig. 1. Coupe de la rotonde et d'une partie de la grande galerie. Fig. 2. Coupe en hauteur sur la largeur de la galerie, y compris les cours de chaque côté  
 126-127 id. Dessins de toutes les entrées des deux galeries. Fig. 7. Profils en grand de l'entablement, du pilastre et du pilier; a, cor niche, frise et piliers en marbre jaune; b, ornements en bronze; c, pilastres en marbre gris. Fig. 5 et 6. Plan et elevation d'un lam bour marqué Y sur le plan général. Fig. 1. Entrée de la galerie Vivienne du côté de la rue des Petits-Champs. Fig. 2. Entrée du passage des pavillons, dirigée du côté de la rue Vivienne. Fig. 3. Entrée de la galerie Vivienne du côté de la rue Vivienne  
 128 id. Coupe sur la largeur de la galerie Colbert. Fig. 1 et 2. Dessin en grand des peintures de fermes  
 129 id. Decoration du premier étage au-dessus des arcades de la rotonde de la galerie Colbert, ainsi que celle de la Vierge, et détail de la decoration de la charpente en fer  
 130-131 Bains du Wauxhall, par M. Dubus (Victor), architecte. Plan La coupe suivant A B fait voir le porche, la foyer des hommes, la galerie et le grand corridor, le vestibule à l'extrémité, le foyer des dames au premier. Au niveau du jardin sont la buanderie, les séchoirs, les bûchers; une galerie circulaire, une terrasse avec treille  
 132-133 id. Elevation de l'entrée sur la rue Samson. Coupe brisée c c; e Escalier et moitié des foyers sur la longueur; coupe suivant F f g g; détails de construction intérieure. Coupe brisée suivant H h i i, intérieur de la chambre, décoration des baignoires, ajustement des robinets, encadrements  
 134 id. Fig. 1. Ornement allégorique. Fig. 2. Un dauphin avec trident. Fig. 6. Dessin de l'encadrement. Fig. 3. Dessin de l'encadrement des panneaux du foyer des dames. Fig. 5. Dessin de l'encadrement des portes du corridor. Fig. 7. Chapiteau du corridor et du vestibule des hommes. Fig. 8. Chapiteau du corridor et du vestibule des dames  
 135 Principale entrée de la Banque de France, par M. Delannoy, architecte  
 136 id. Fig. 1. Elevation du côté de la cour. Fig. 2. Détails de l'entablement et du chapiteau. Fig. 3. Corniche de l'attique. Fig. 4. Dessin de la clef et de l'archivolte de la porte d'entrée

## Planches

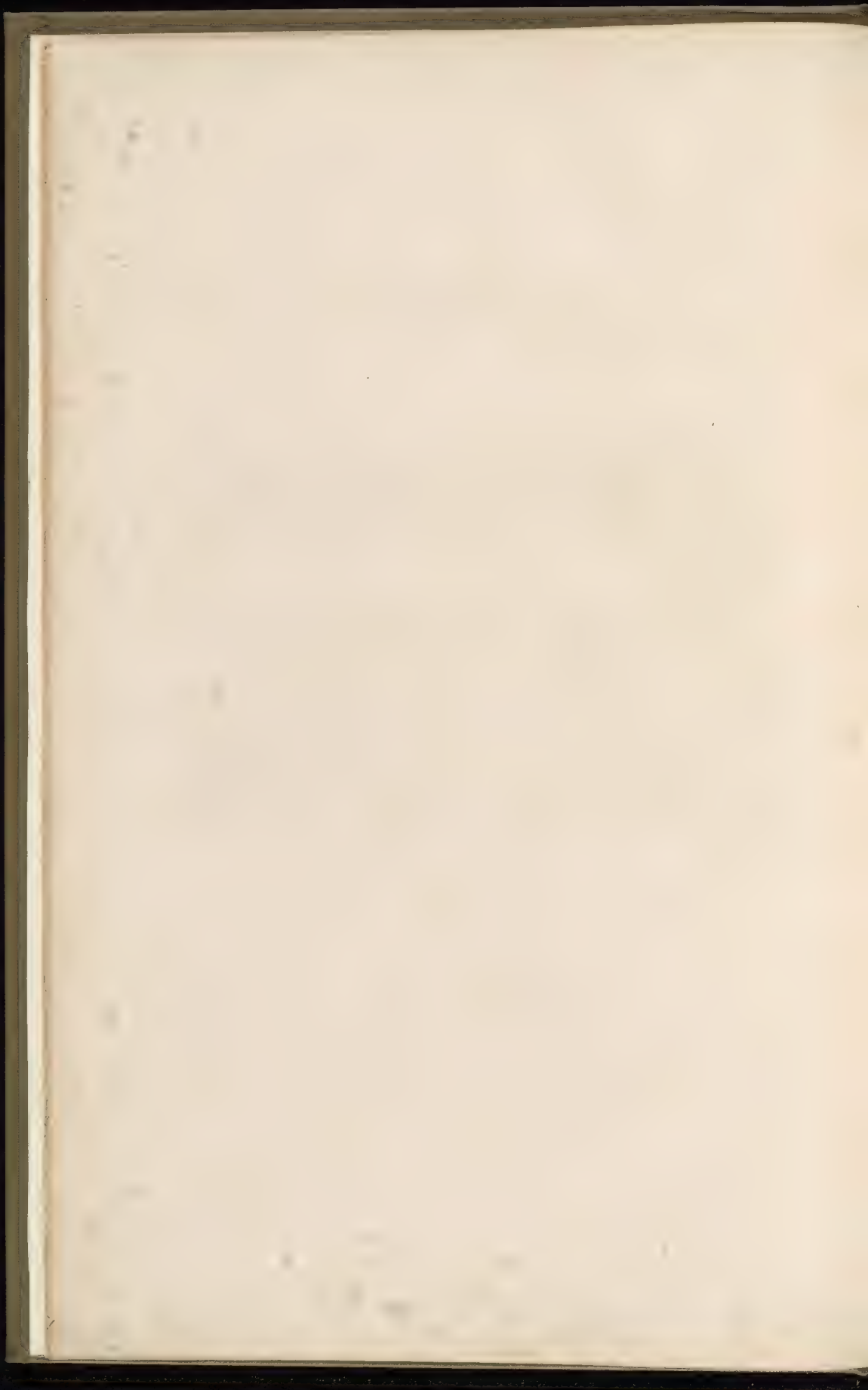
- Fig. 5. Détails de l'imposte et de l'archivolte des bossages et caissons de la voûte. Fig. 6. Base ornée de l'ordre dorique dont l'entablement est fig. 2. Fig. 7. Épaisseur du mur. Fig. 8 et 9 Attributs divers  
 137 Elevation, profil et détail d'une serre du Jardin des Plantes, par M. Molinos, architecte  
 138 Lavoir exécuté à Cluchy, près Paris, par M. Rohaut, architecte. Plan général et particulier, elevations et diverses coupes  
 139 Corps-de-garde divers: boulevard Bondy, rue du Faubourg-Saint-Antoine, rue Clovis et sur le petit Pont  
 140 Corps-de-garde: place Maubert, canal Saint-Martin et à Versailles  
 141 Elevations extérieure et intérieure de la prison dite la Force, côté du midi  
 142 id. Côté du nord, coupe et détails  
 143 Théâtres. Composition pittoresque d'une décoration architectonique  
 144 Elevation du théâtre des Éléves de l'Opéra, boulevard du Temple, par Heurt, architecte  
 145 Elevation et détails du théâtre Feydeau, par Legrand et Molinos, architectes  
 146 Elevation, profil et détail d'architecture du théâtre de la Porte-Saint-Martin, par Lenoir, architecte  
 147 Théâtre des Variétés, par Cellier, architecte. Elevation et profil  
 148 Deux elevations. Magasins des théâtres de l'Opéra-Comique et de l'Ambigu  
 149 Hospice Beaujon, faubourg du Roule. Elevations sur la rue et sur la cour, et coupe  
 150 Portes d'entrées de divers établissements. Elevations, coupe et profil de l'entrée du Temple (rue du Temple), par MM. Delannoy et Biondel. Fig. 1. Profil de la porte. Fig. 2. Elevation du côté de la rue. — Établissement des voitures parisiennes, par M. Constant, situé rue de Miroménil. — Pavillons situés à l'entrée de divers établissements. — Pavillon du nouveau quartier Beaujon. Fig. 3. Enrichissement des briques qui forment le remplissage de l'arcotère  
 151 Écuries de l'archevêché, par Foyat, architecte. Elevation et profil  
 152 Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, par M. Godde, architecte. Plan, elevation et coupe. G chapelle de la Vierge  
 153 Église de Courbevoie, près Paris, par M. Masson, ingénieur et architecte. Fig. 1. Elevation de la rotonde et du portail dominant sur la place. Fig. 2. Traces de l'ordre, plus en grand. Fig. 4. Ancien entablement extérieur terminé par trois gradins. Fig. 3. Couronnement actuel. Fig. 6. Entablement intérieur qui requalifiait au pourtour de l'église avant la restauration. Fig. 5. Entablement actuel  
 154 Monument expiatoire, par M. Fontaine, architecte. Fig. 1. plan du monument pris au niveau du pave de la chapelle Fig. 2. Dessin d'une arcade de la galerie des tombeaux massifs qui decoront les encadrements de la sacristie. Fig. 3. Sculpture d'un des tympans qui decoront le pendentif. Fig. 4 et 5. Decoration de la lanterne du milieu. Fig. 6. Elevation et profil des escaliers qui decoront le dôme en dehors  
 155 id. Coupe sur la longueur du monument. Fig. 1. Coupe sur la largeur. Fig. 2. Coupe d'un pilier; autre coupe, au droit d'une arcade et d'un tombeau. Fig. 3. Toiture de la porte d'entrée Fig. 4. Tympan du fronton du péristyle  
 156-157 id. Coupe sur la largeur du monument vu en regardant la porte d'entrée. Fig. 2. Détails de l'ordre dorique du péristyle avec les retours et profils du fronton. Fig. 3 et 4. Elevation et plan de l'entablement intérieur avec la naissance de l'arc doubleau. Fig. 5 et 6. Variantes des ornements placés dans les metopes carrées de la frise intérieure  
 158 id. Fig. 1. Détails des ornements placés à droite et à gauche de l'entrée du monument: coupes G à H, profils pris suivant la lettre placée à côté de l'elevation, savoir: fig. 6 suivant a, fig. 7 suivant b, fig. 8 suivant c, et fig. 9 suivant d. Fig. 2. Une des quatre couronnes placées dans le fronton du pavillon formant la toiture du vestibule d'entrée. Fig. 3. Ornement d'un des quatre dem-crochets placés au-dessous de la voûte du vestibule. Fig. 4 et 5. Moitié d'un des petits tombeaux en marbre blanc placés au milieu de chaque arcade autour du monument

## DE MAISONS PARTICULIÈRES ET D'ÉDIFICES PUBLICS DE PARIS

- 188 Plan, élévation, profil et détail d'une porte cochère, rue de Grenelle, faubourg Saint-Germain. A, profil en grand; B, profil de la base de colonne; C, entablement et profil du chapiteau développés.
- 189 Élévation, profil et détails d'une porte cochère, rue des Porcherons.
- 190 Plan, élévation et profil d'une porte cochère, rue de Tournon.
- 191 Plan et élévation d'une porte d'hôtel, rue Saint-Dominique-Saint-Germain, par M. Brongniart, architecte.
- 192 id. Partie supérieure, avec profils développés, et dessin des sculptures de trophées et d'armures.
- 193 Élévation et détail d'une porte cochère, rue Basse-du-Bempart, par Sobre, architecte.
- 194 Élévation et profil de deux portes cochères, l'une rue de l'Arcade, et l'autre rue de Moncaou.
- 195 Élévation d'une porte cochère, boulevard de la Madeleine, au coin de la rue des Capucines, par M. Lefevre, architecte.
- 196 id. Profils et détails.
- 197 Plan, élévation d'une porte cochère, rue de Grenelle, faubourg Saint-Germain.
- 198 id. Profils et détails.
- 199 Porte de l'ancien hôtel d'Uzès, rue Montmartre, par M. Ledoux.
- 200 id. Profil et détails.
- 201 Élévation et profil, avec détails en grand, d'une porte cochère, place Cambry.
- 202 Plan, élévation et profil d'une porte cochère, rue d'Anjou, par Regnard, architecte.
- 203 Plan et élévation d'une porte cochère, rue de Lille, faubourg Saint-Germain.
- 204 id. Profil et détails.
- 205 Plan, élévation, profil et détails en grand d'une porte cochère, rue du Faubourg-Saint-Honoré.
- 206 Plan, élévation et détails d'une porte cochère, rue de Tournon.
- 207 Plan et élévation d'une porte cochère, rue de Provence.
- 208 Élévation et profil de deux portes cochères, exécutées rue de Vaugrand.
- 209 Plan et élévation de la porte d'entrée du Musée des antiques, au Louvre, par M. Fontaine, architecte.
- 210 Plan et élévation d'une porte du Louvre, du côté du nord.
- 211 Plan, profil et élévation d'une porte cochère, rue de Lille.
- 212 Plan, profil et élévation d'une porte cochère, rue du Faubourg-Saint-Antoine.
- 213 Grande porte de la caserne du quai d'Orsay.
- 214 Plan, élévation d'une porte d'entrée, place des Vosges, au Marais.
- 215 Élévation et profil d'une porte de rosalie, rue du Bouloy.
- 216 Plan et élévation de l'entrée de l'hospice des Veneriens, faubourg Saint-Jacques, par de Saint-Par.
- 217 Élévation et détails de deux portes cochères exécutées rue du Faubourg du-Roule.
- 218 Élévation et détails des divers piliers sans arcades. Le premier est un pilier simple, avec corniche en modillons; le deuxième, avec soulassement, pilastro, frise et corniche en modillons; le troisième, est un pilastre Pastius, frise, corniche en modillons dans le goût dorique grec; le quatrième, est un pilastre de l'ordre



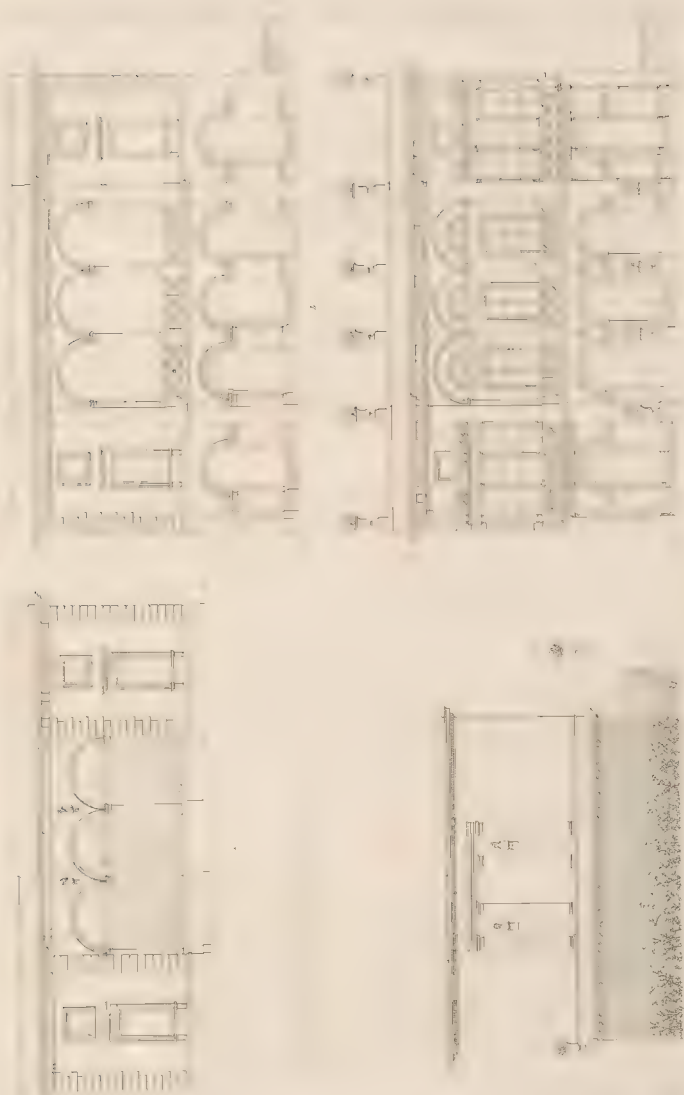
Engr. D. B. M. C. & Co. - Rue de la Harpe, 101. - Paris.





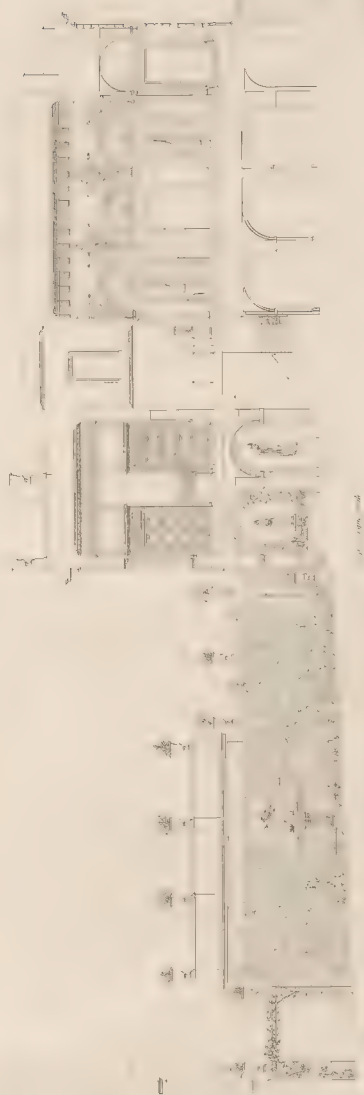


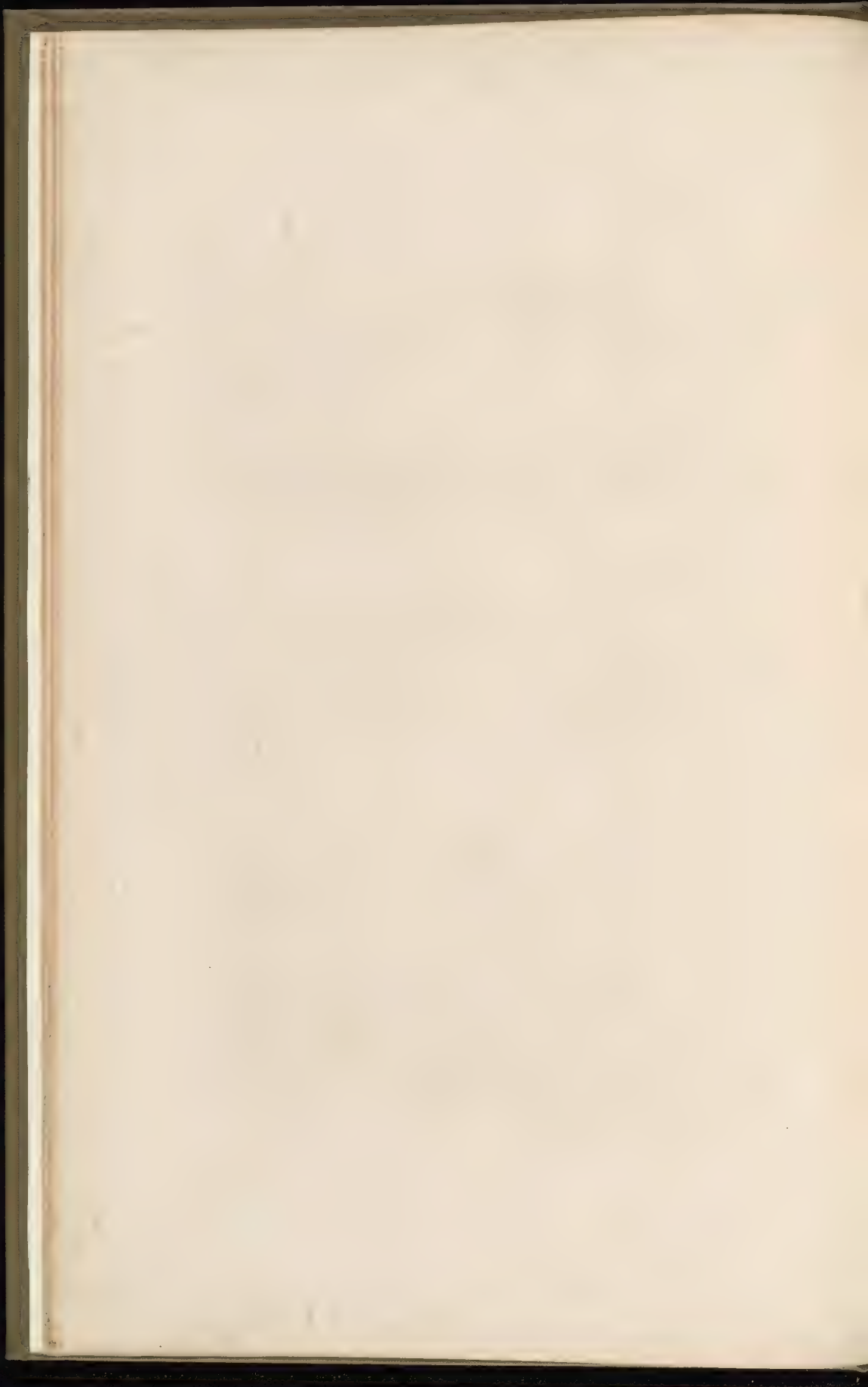


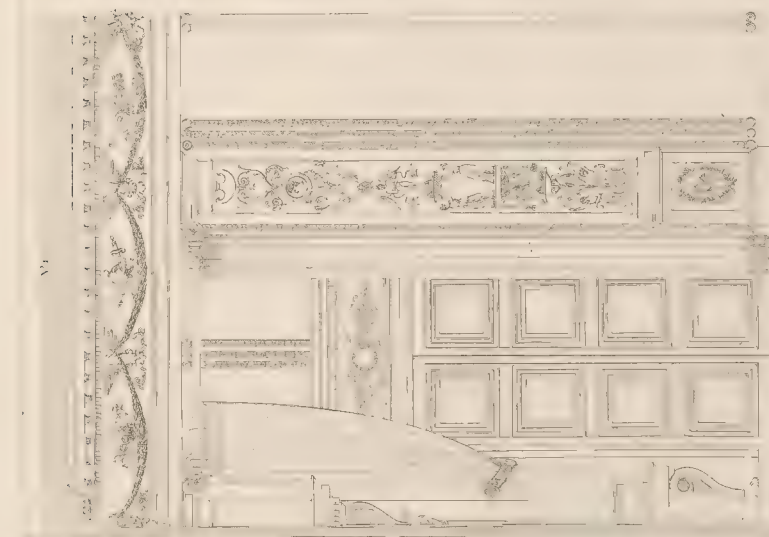


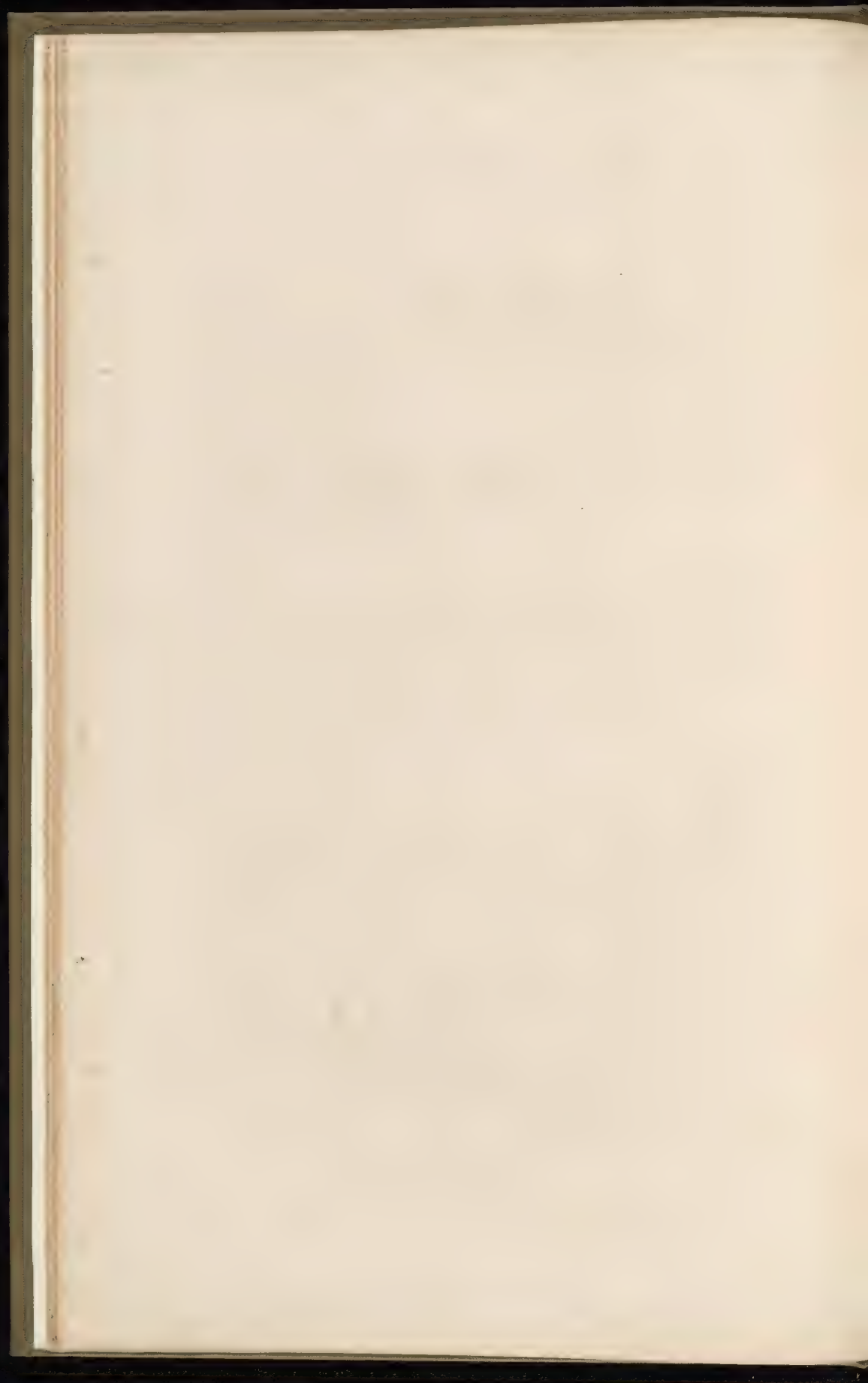




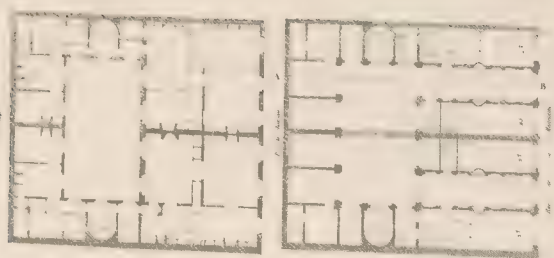












*Plan of the building  
for the purpose of the*

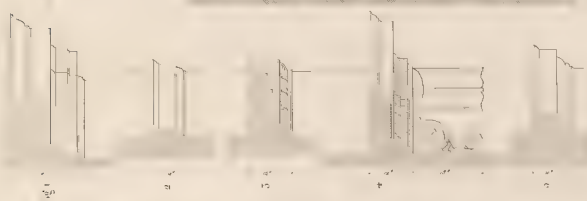


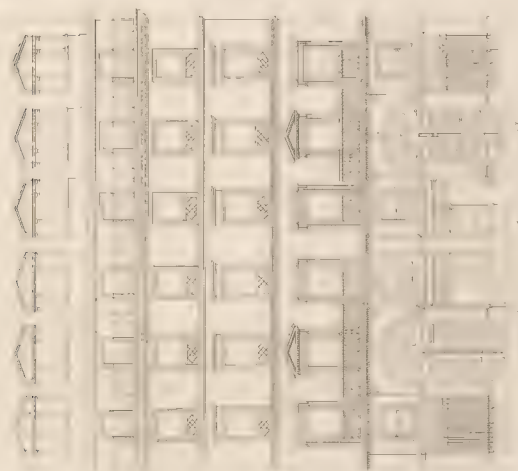
Fig. 1

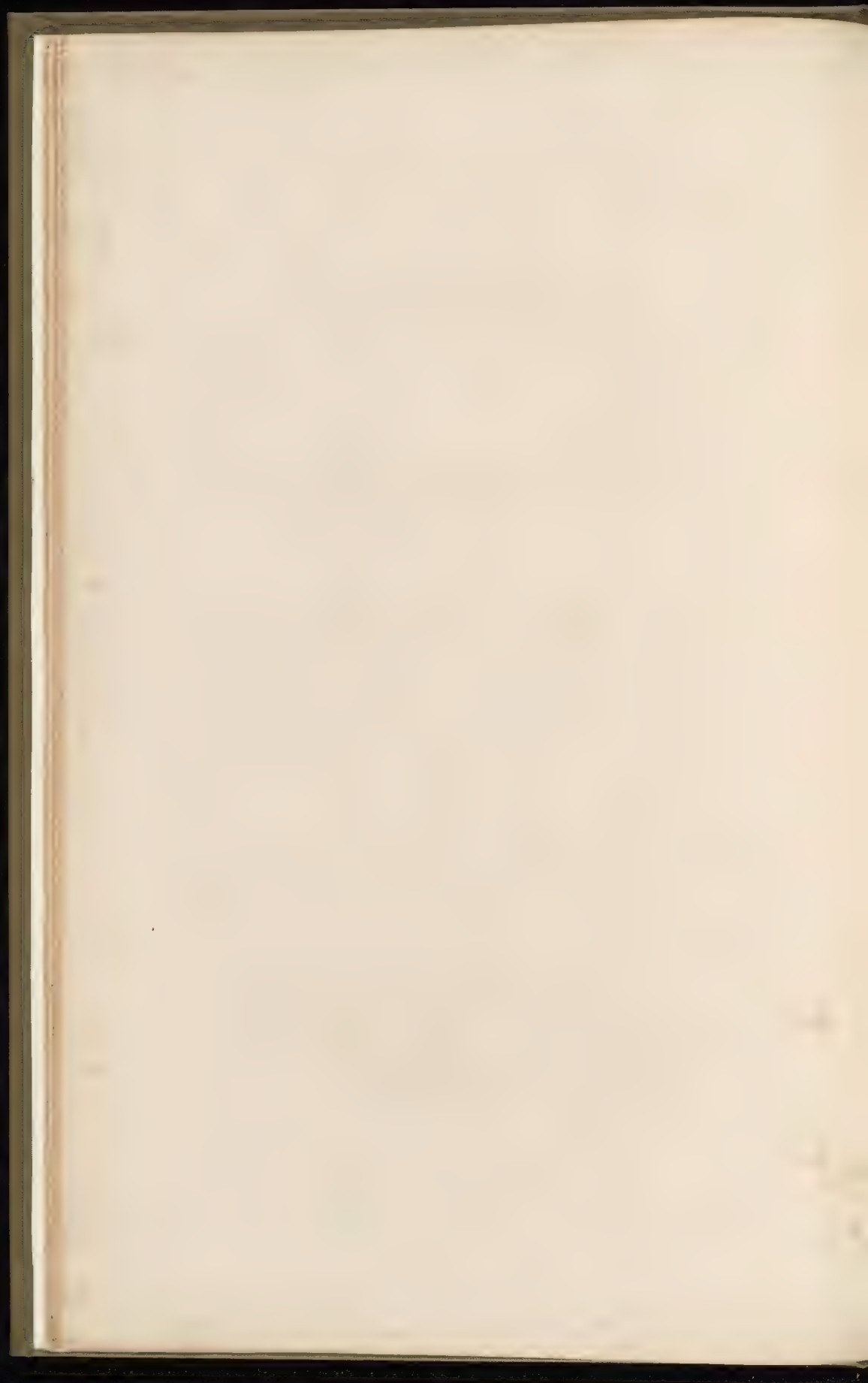
2

3

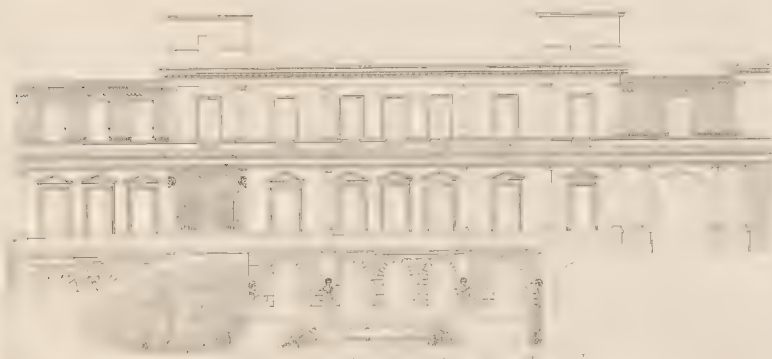
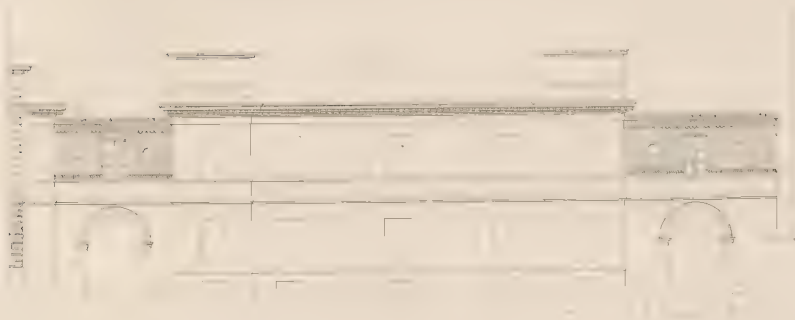
4

5





Maison N° 5 rue de la Tour des Dames (Elevées sur le rue et sur le jardin)



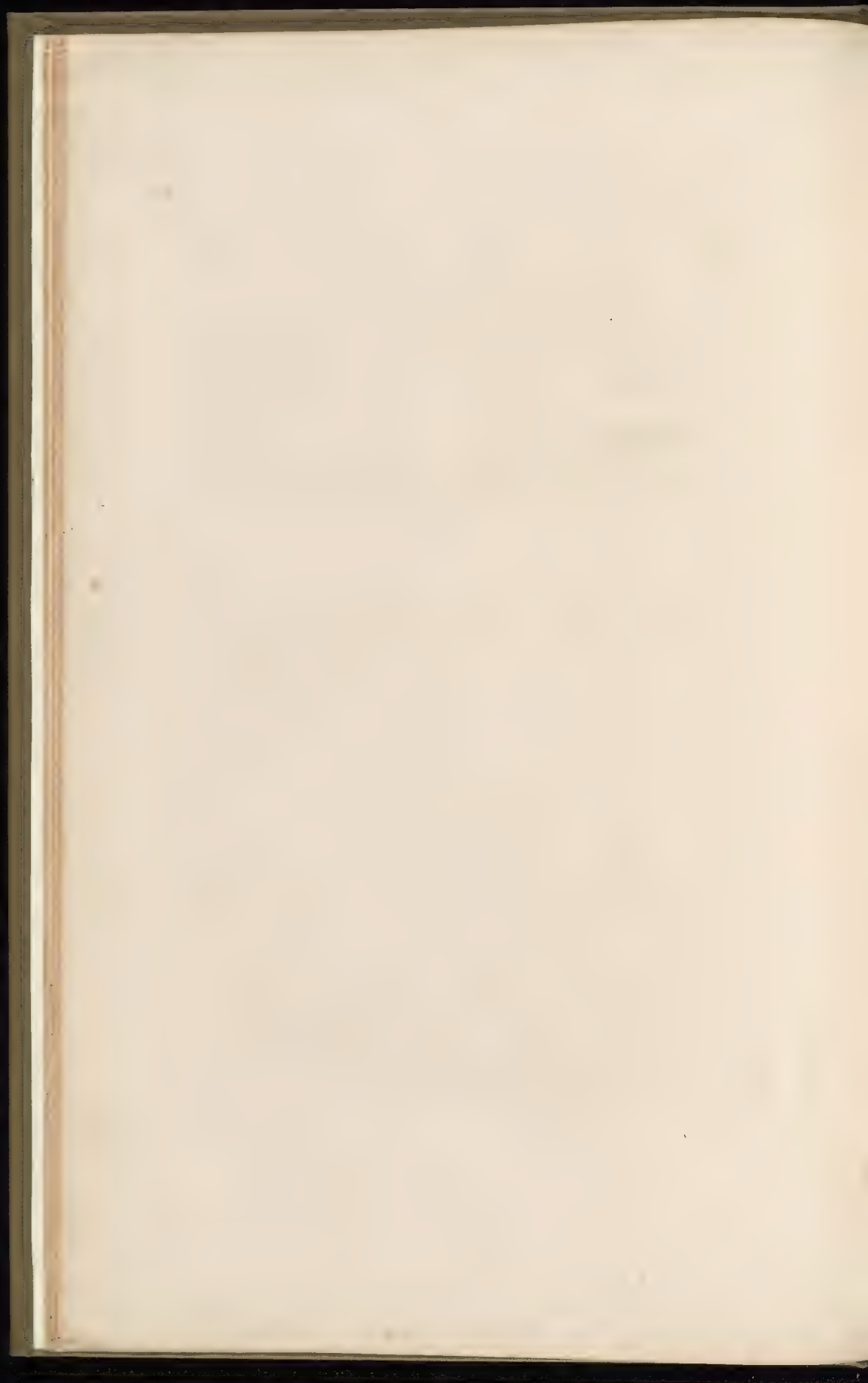


Figure 1. a. A.



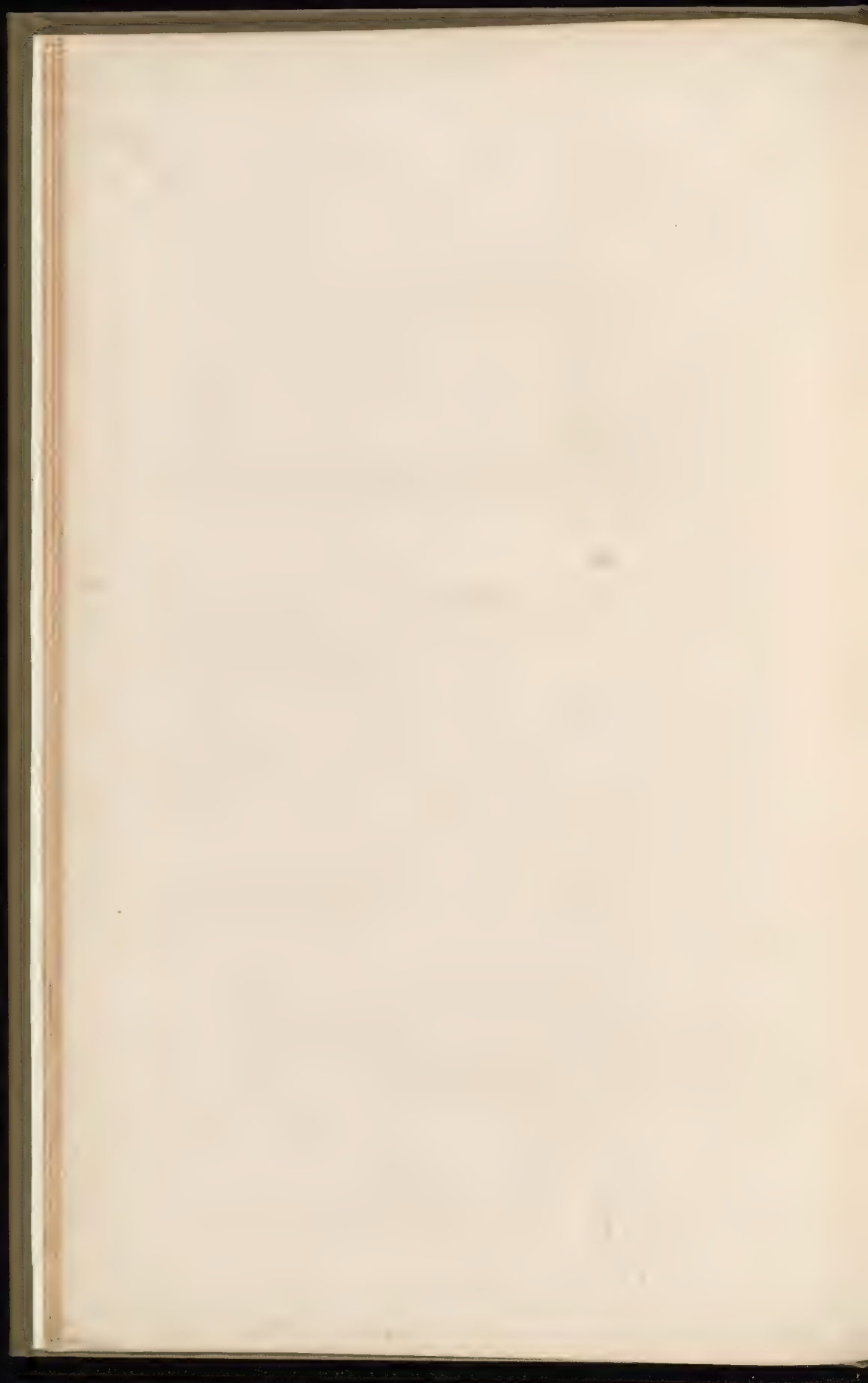
Figure 1. b.

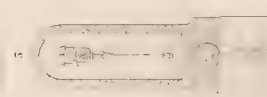


Fig. 1

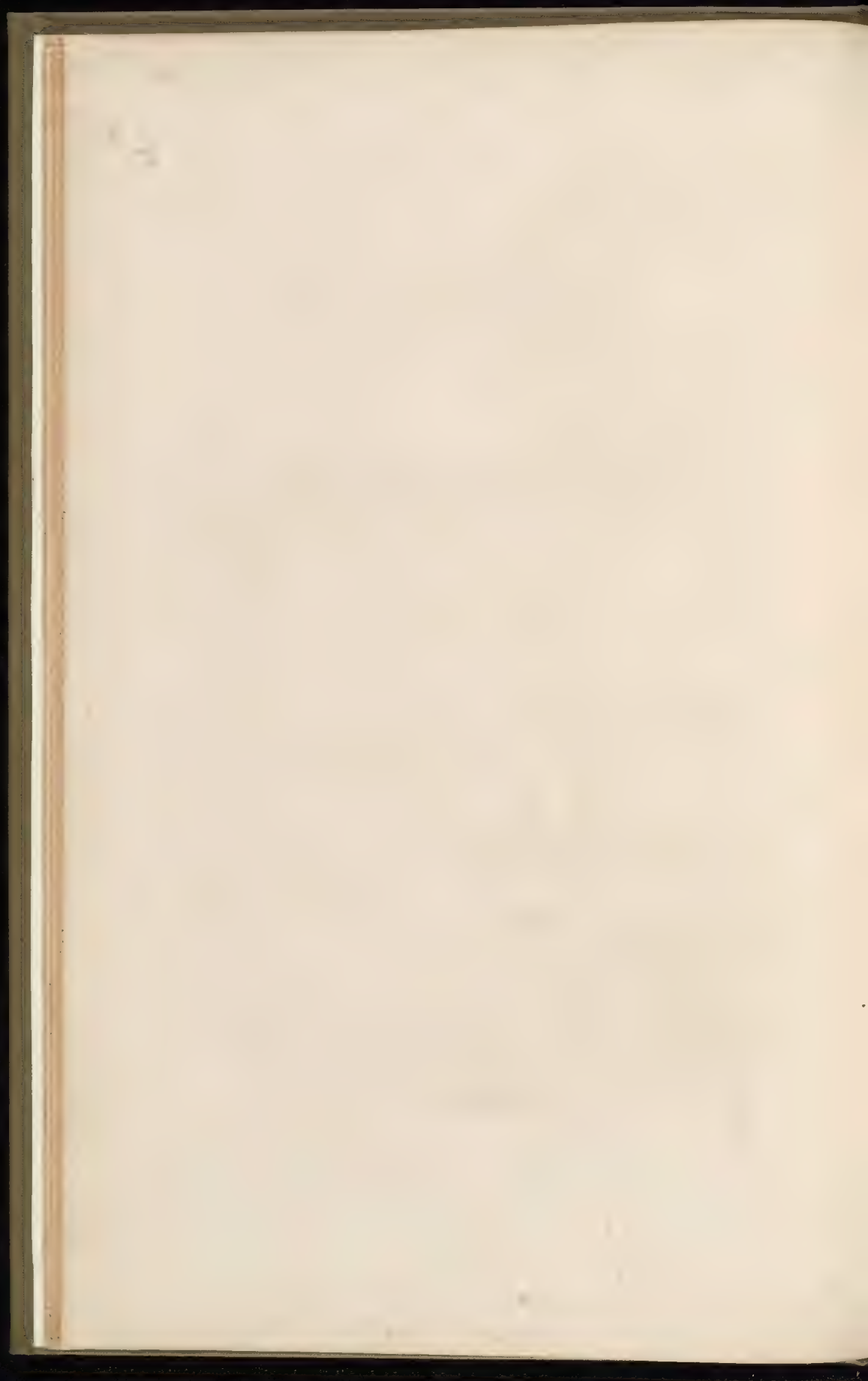
3







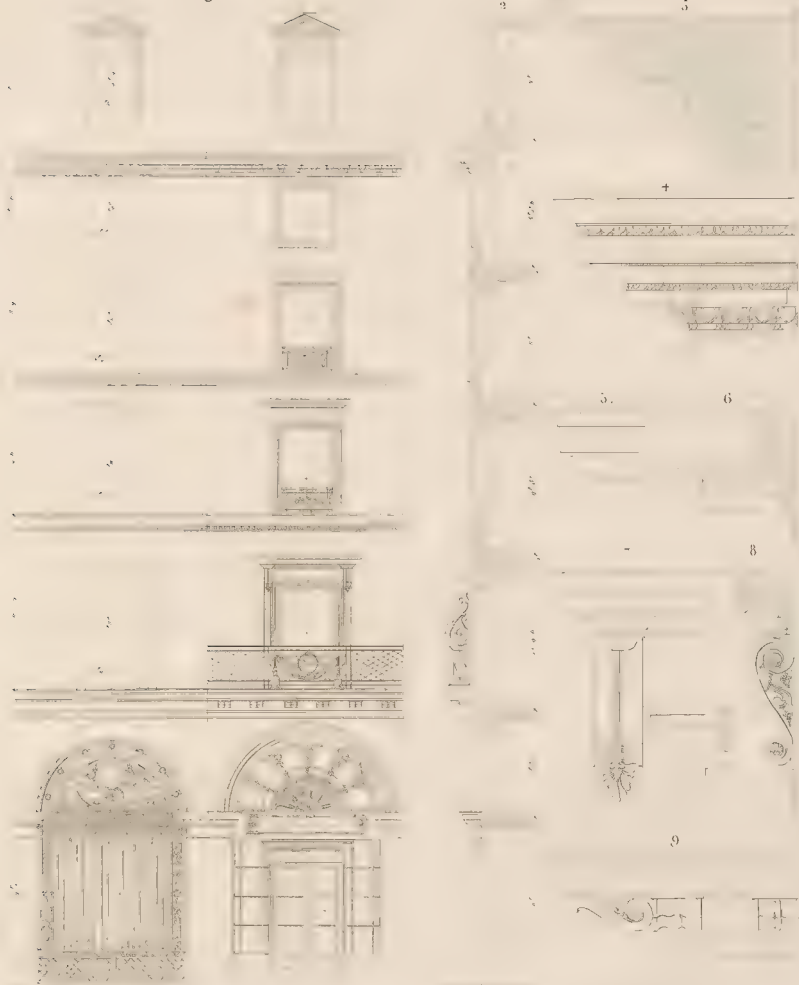
• Upper beds and 3' below.



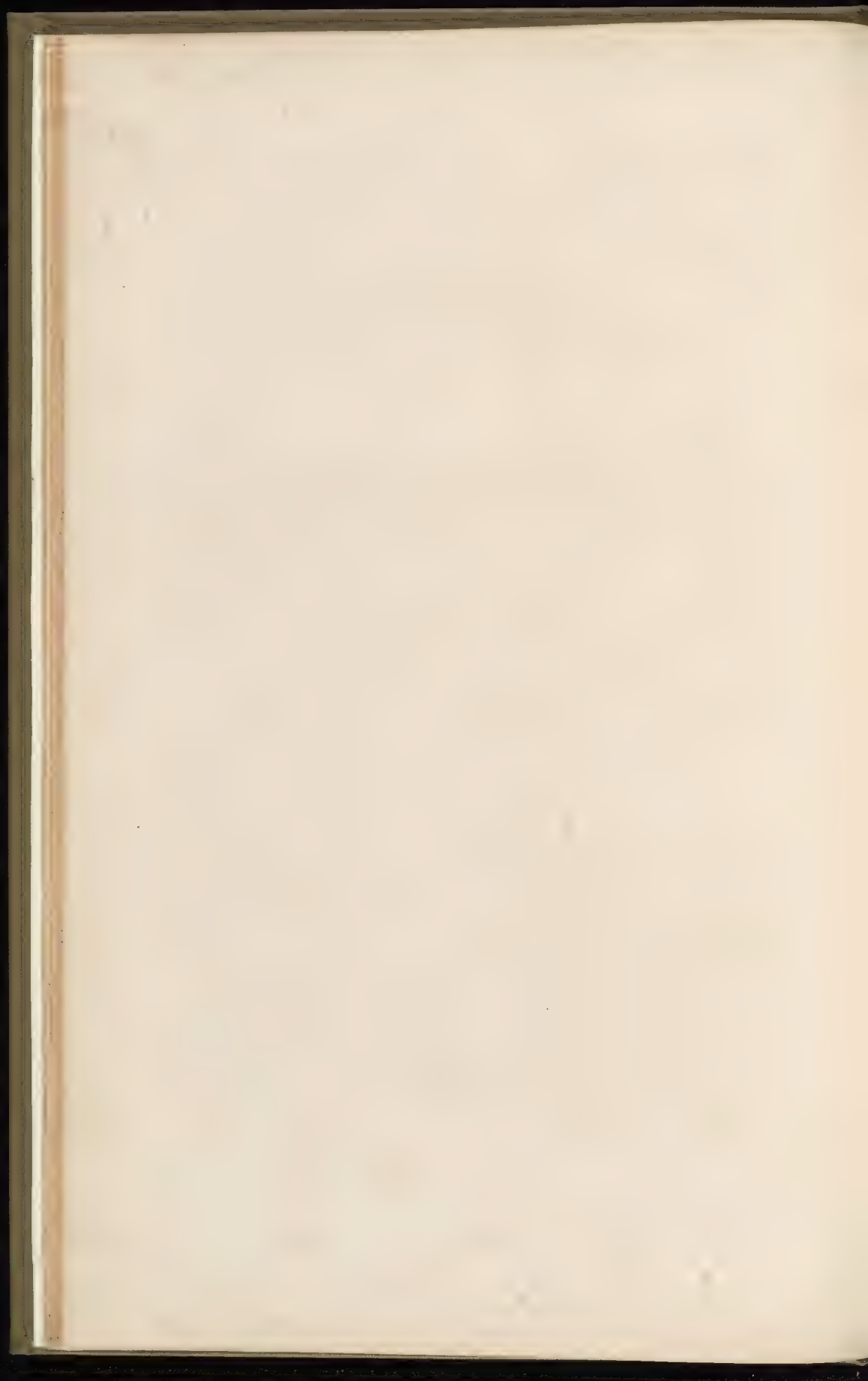
*Oratoire de la Maison de l'abbé de l'Oratoire*

par M. de la Roche-Aymon, architecte

Fig. 1



1. d. de la Roche-Aymon, architecte  
2. d. de la Roche-Aymon, architecte  
3. d. de la Roche-Aymon, architecte  
4. d. de la Roche-Aymon, architecte  
5. d. de la Roche-Aymon, architecte  
6. d. de la Roche-Aymon, architecte  
7. d. de la Roche-Aymon, architecte  
8. d. de la Roche-Aymon, architecte  
9. d. de la Roche-Aymon, architecte

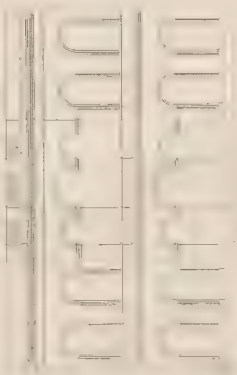
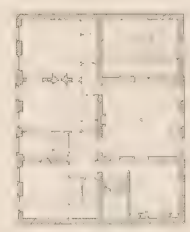


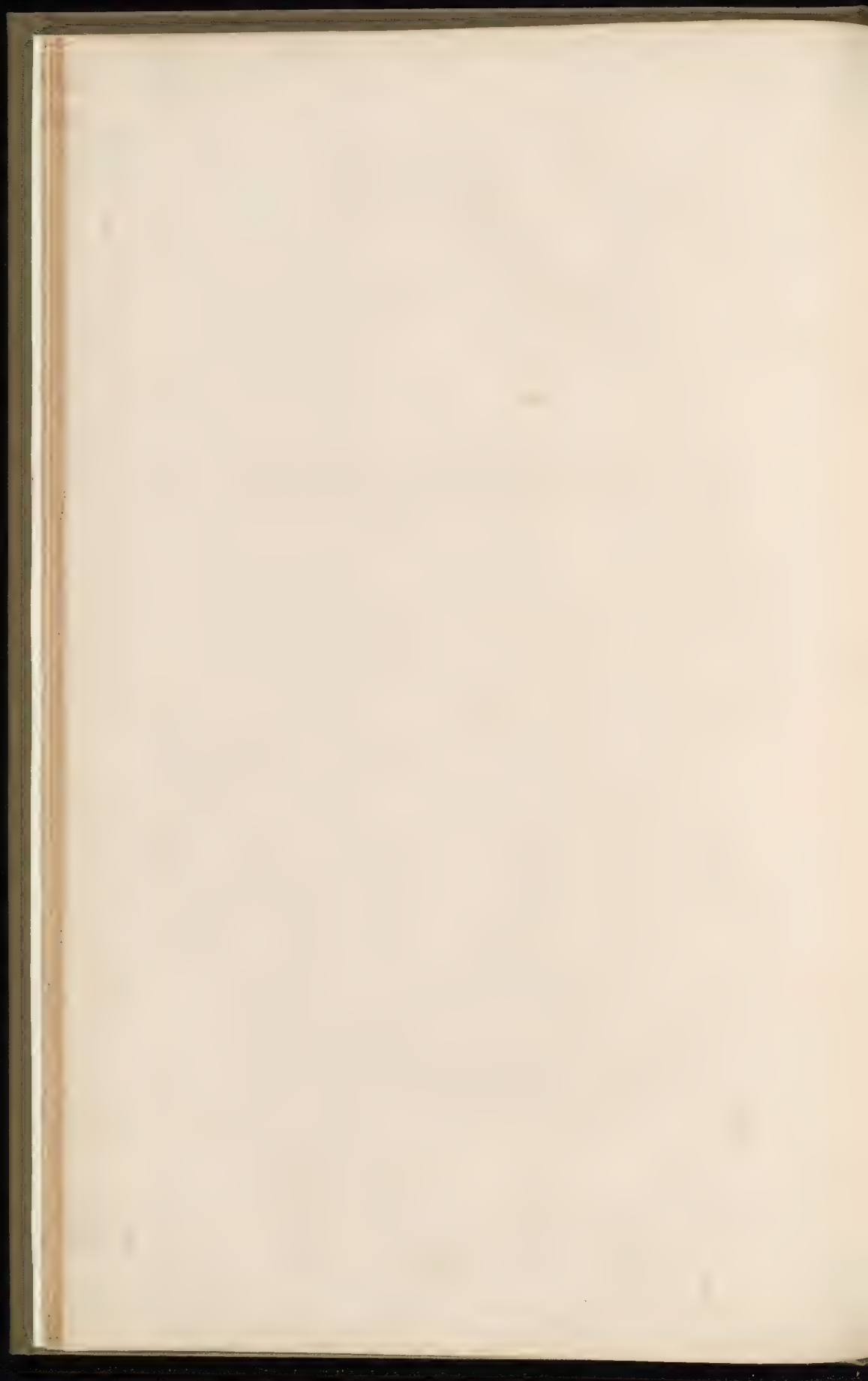


Plan de quatre parts de la ville de ...

avec les ...

pour la ...





La veduta della casa di questo è data in un'altra tavola. Il piano di questa è quello che si vede in questa tavola.

179

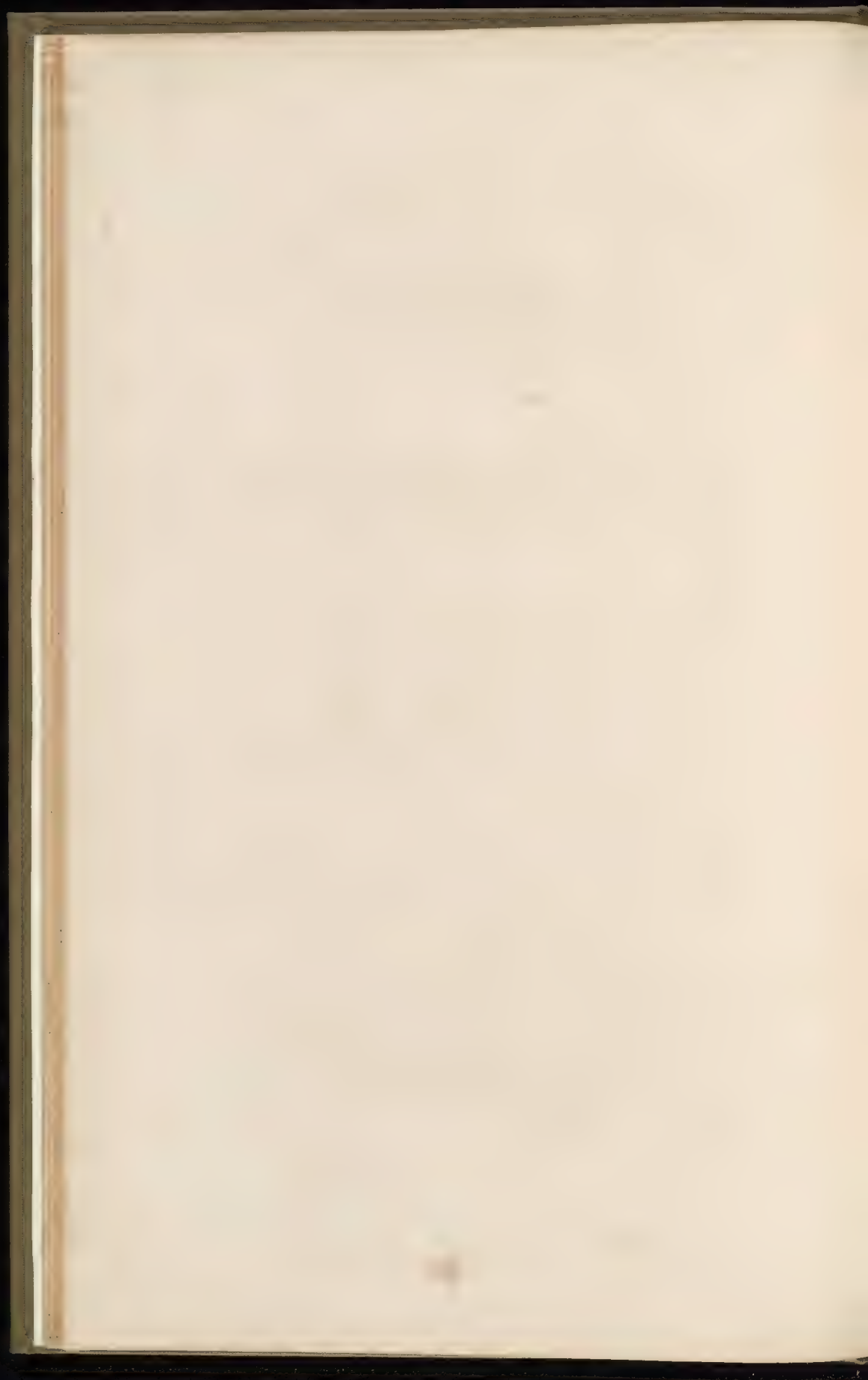
178

177

176



Arch. del. G. B. Piranesi. Sculp. G. G. B. Piranesi.



*Grande sala terrena in m. 1.500*

Fig. 1



Fig. 2

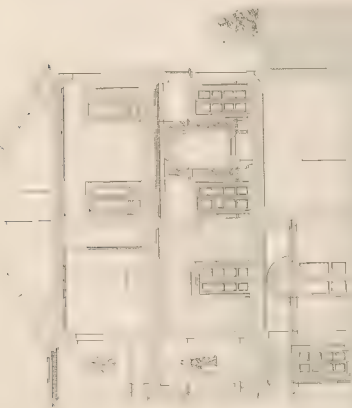


Fig. 3





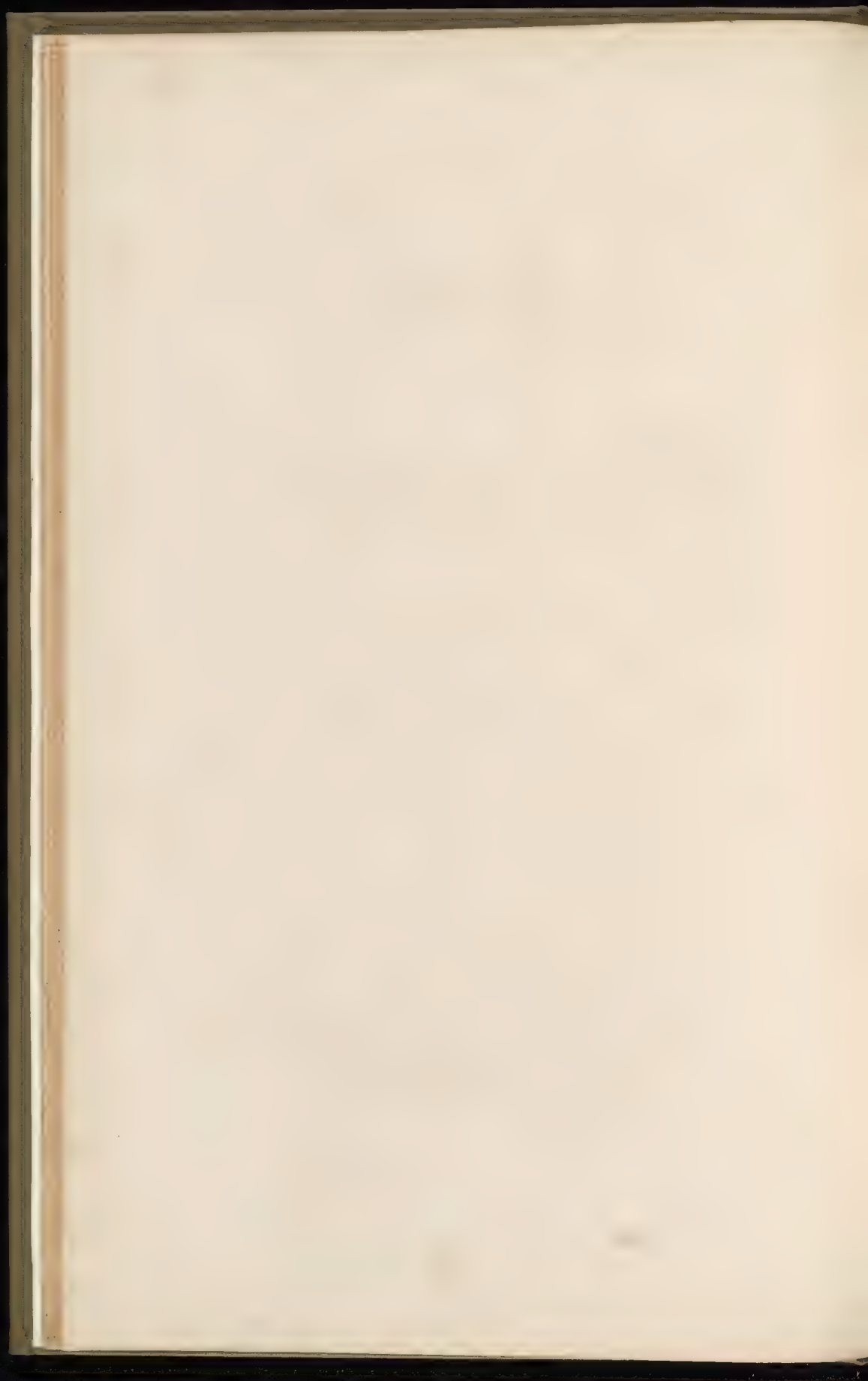


Fig. 1. Vorder- u. hintere Ansicht des Gebäudes.

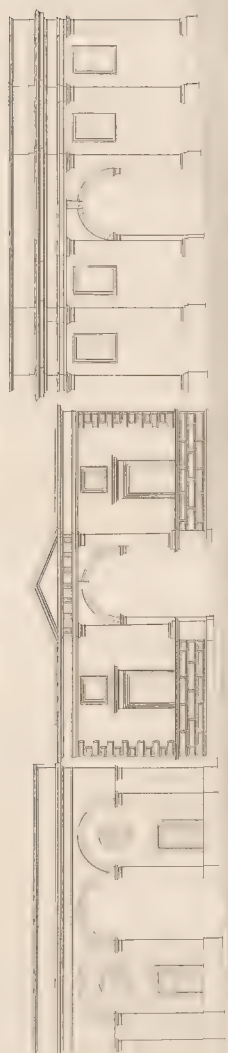


Fig. 2.

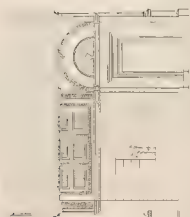
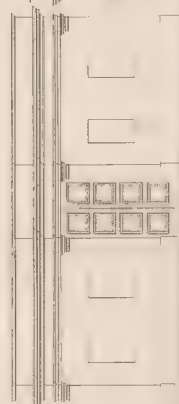
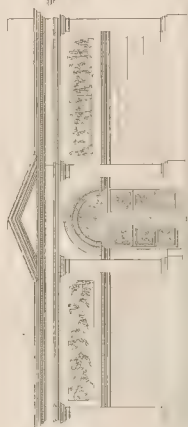
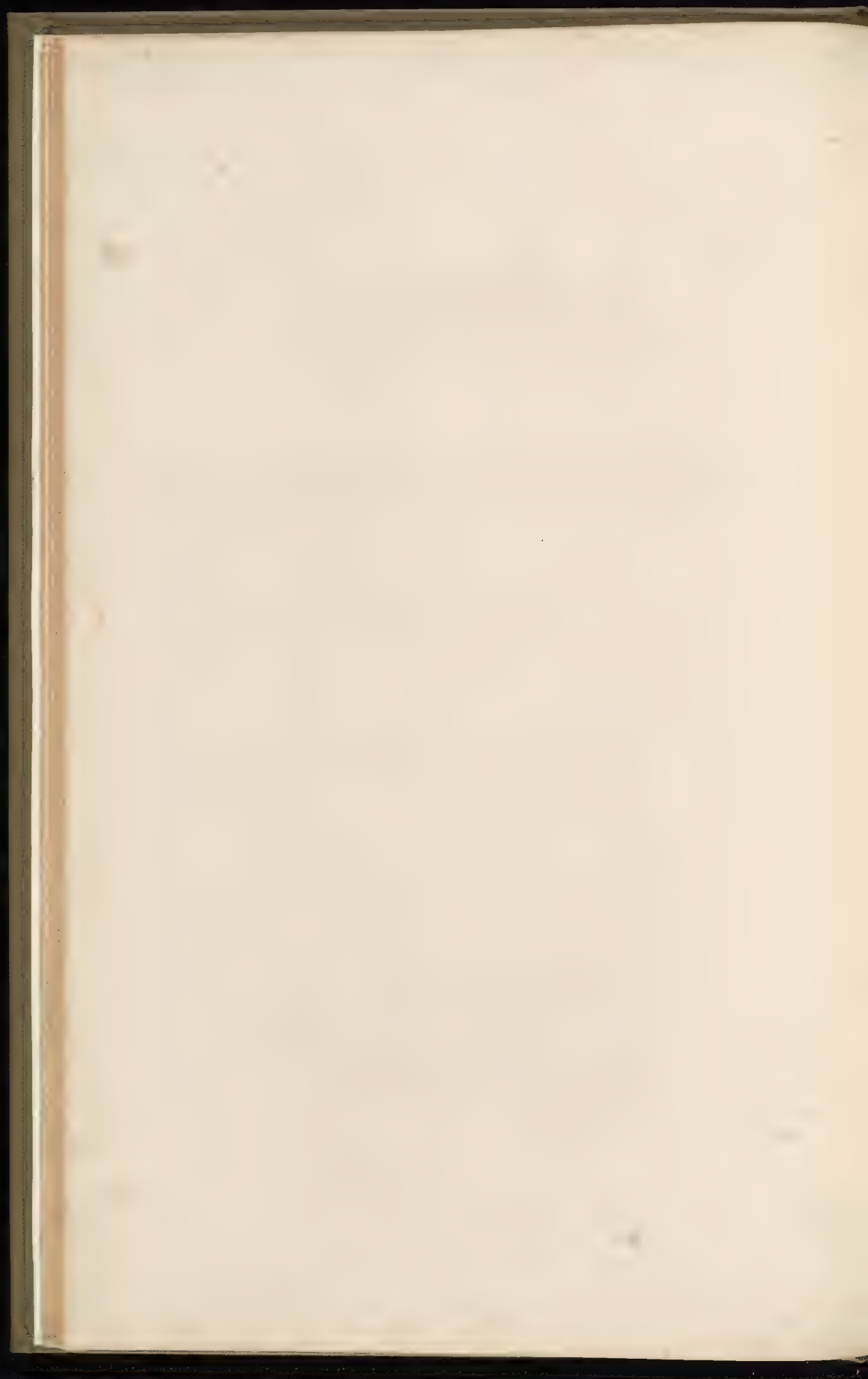
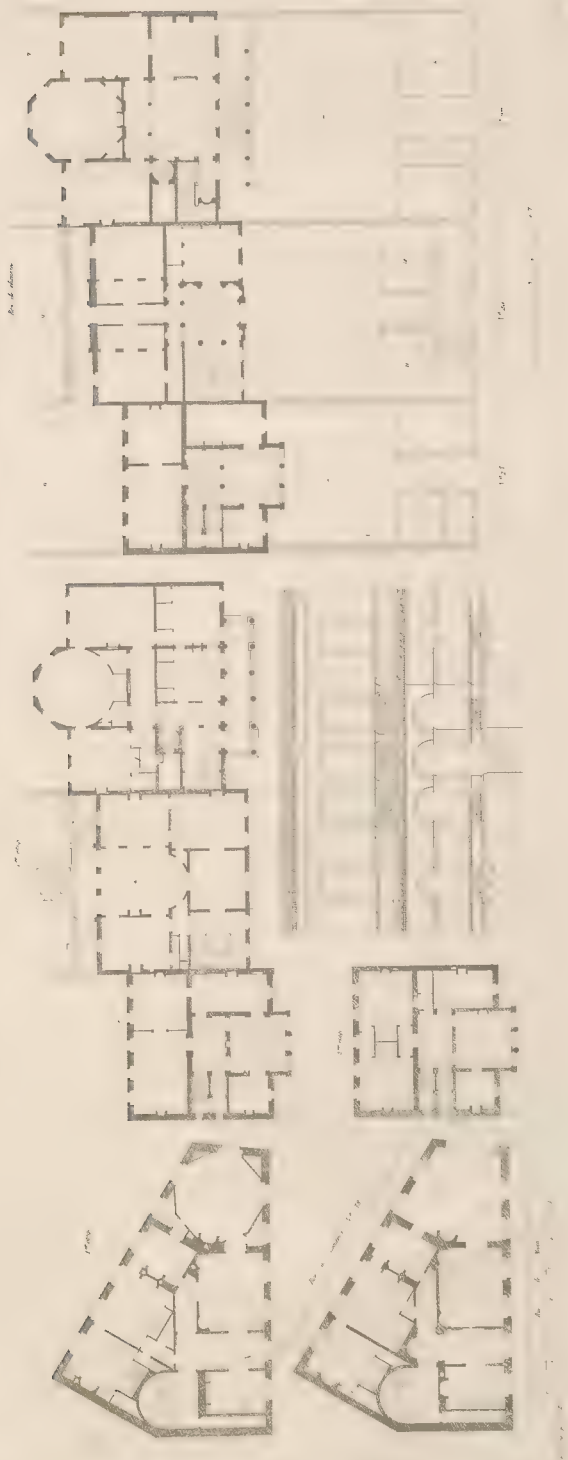
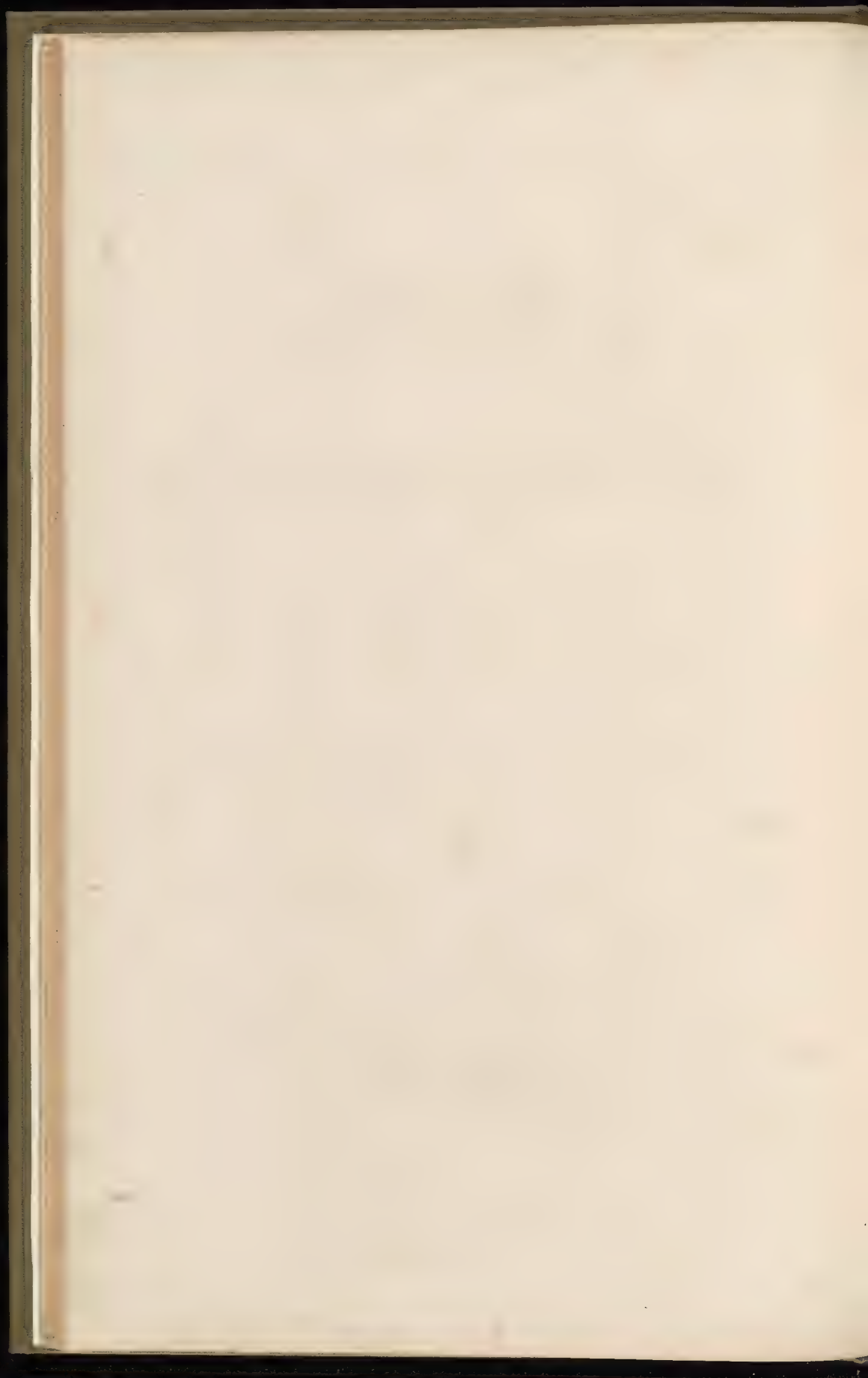


Fig. 3.



Plan de l'église de Saint-Étienne, vue du sud-est, et de la chapelle de la Vierge, vue du nord-ouest.





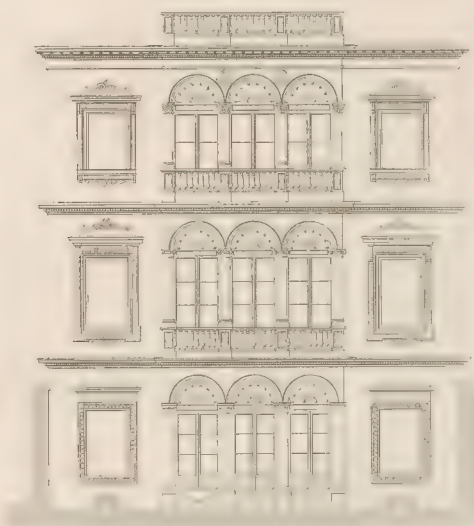


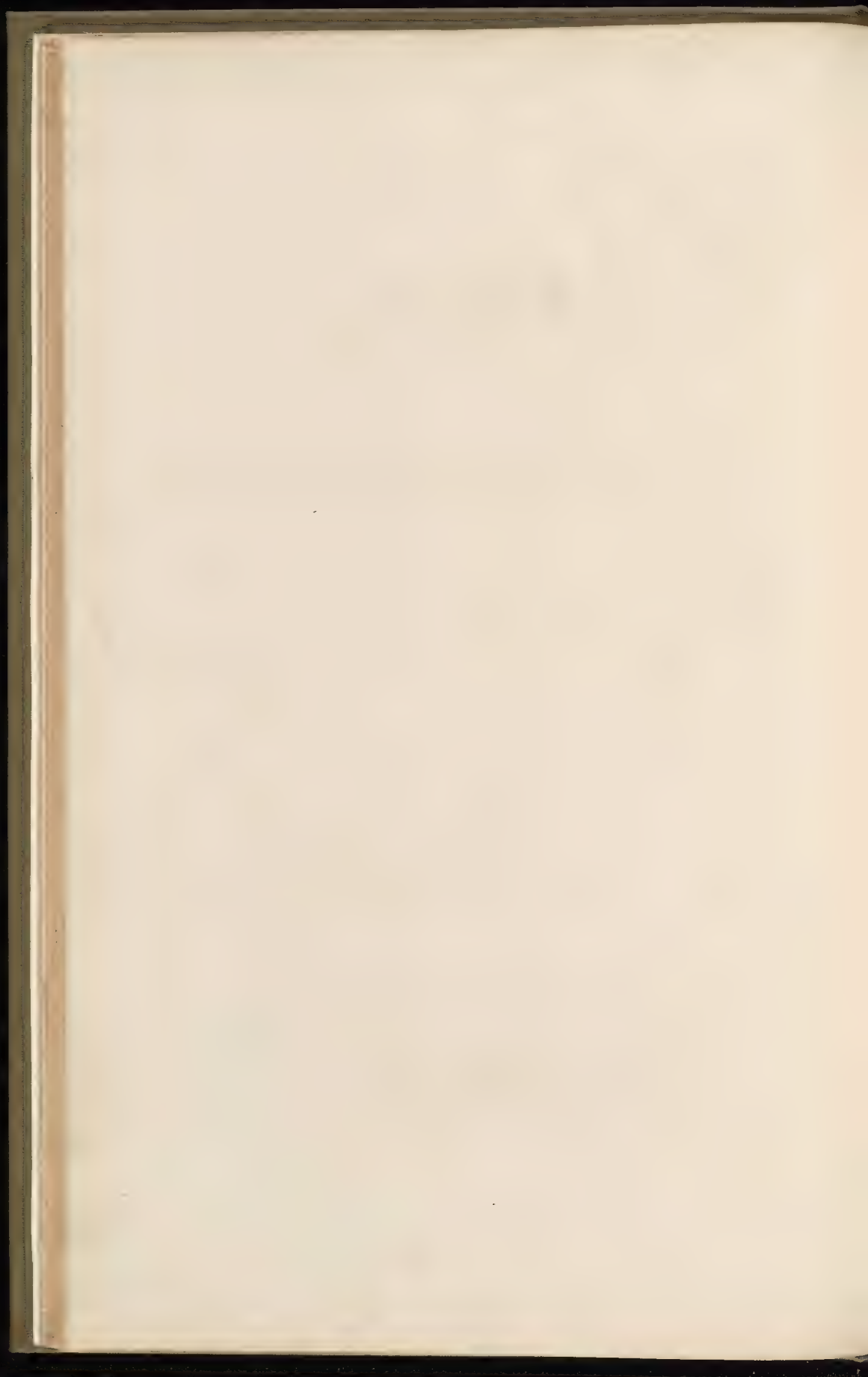
*Hôtel de la ville de Nantes*

Fig. 1



*Élévation sur la rue*





Plan de la façade de l'église, par M. de la Roche, architecte, 1780.

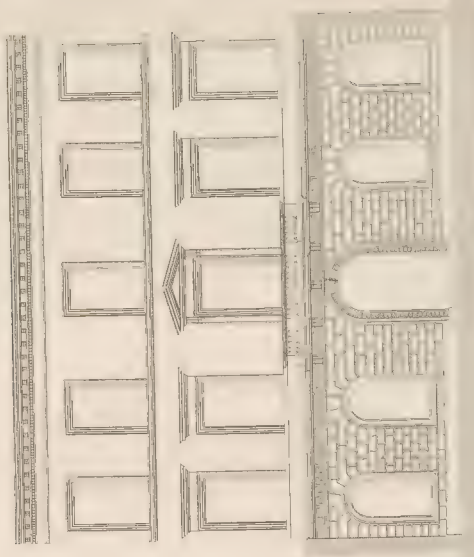
Église, section A-B



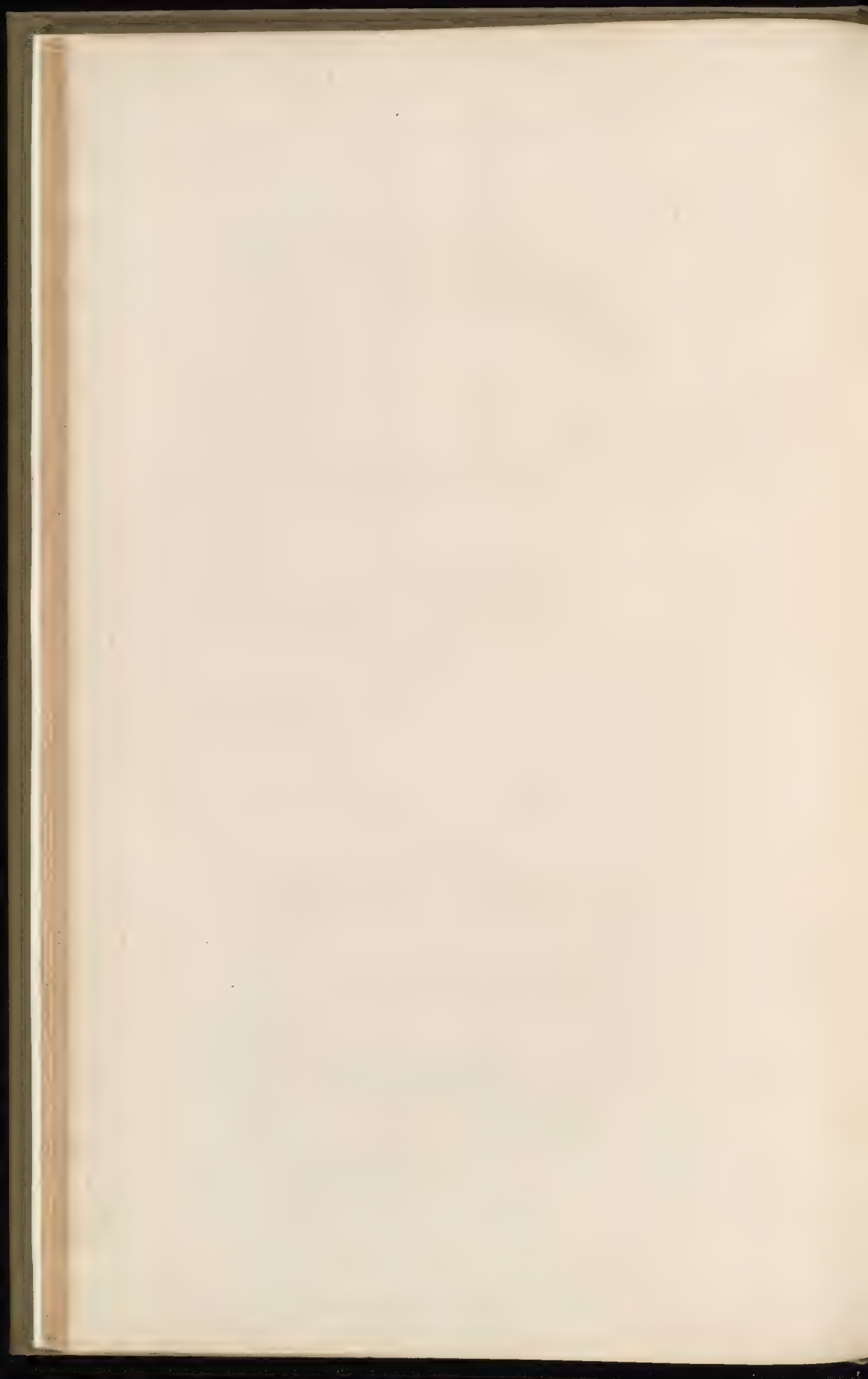
Plan de l'église de l'église



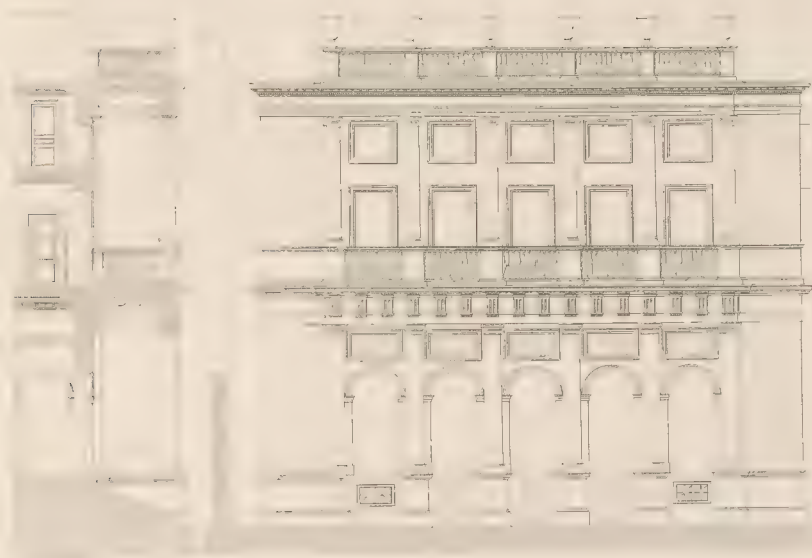
Église, section A-B



Église, section A-B



*Hotel de la Couronne*  
*par M. de la Couronne*



*Maison de la Couronne*

*par M. de la Couronne*

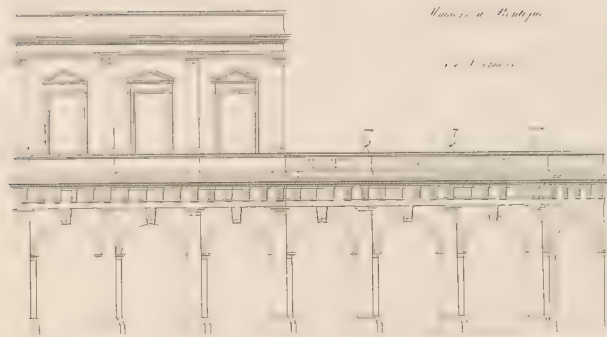


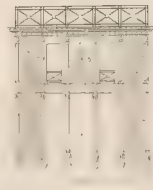
Fig 1

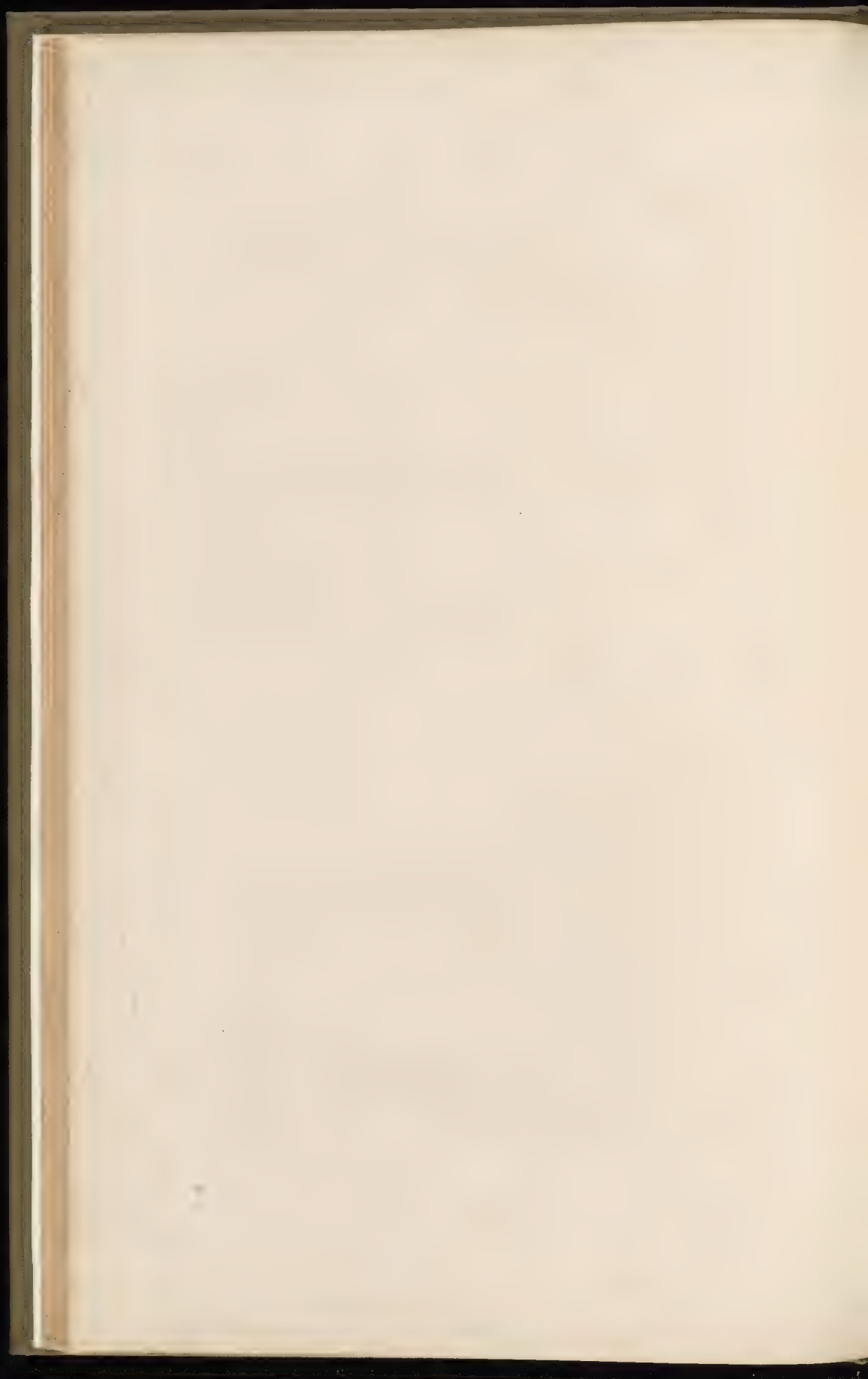
2

3

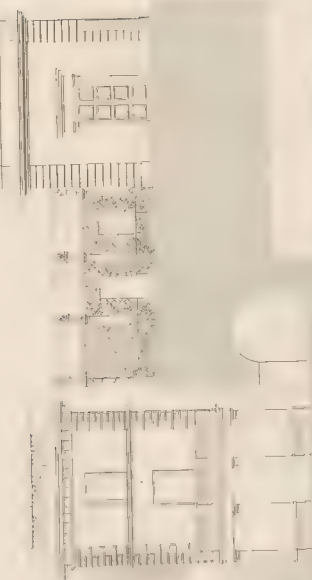
*Maison de la Couronne*

*Maison de la Couronne*

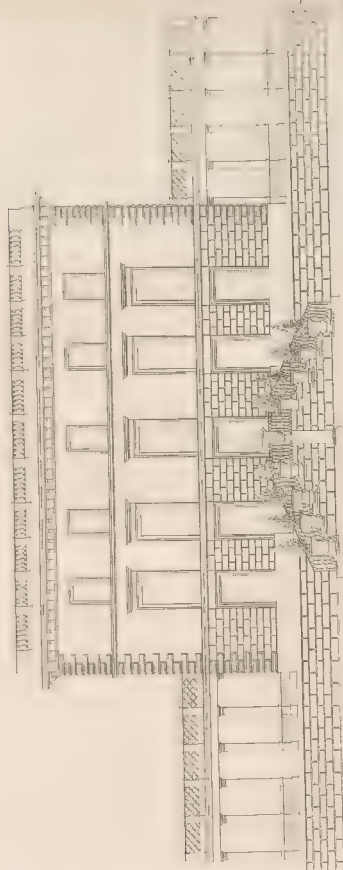








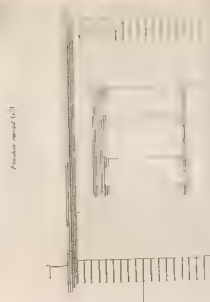
1890-1891



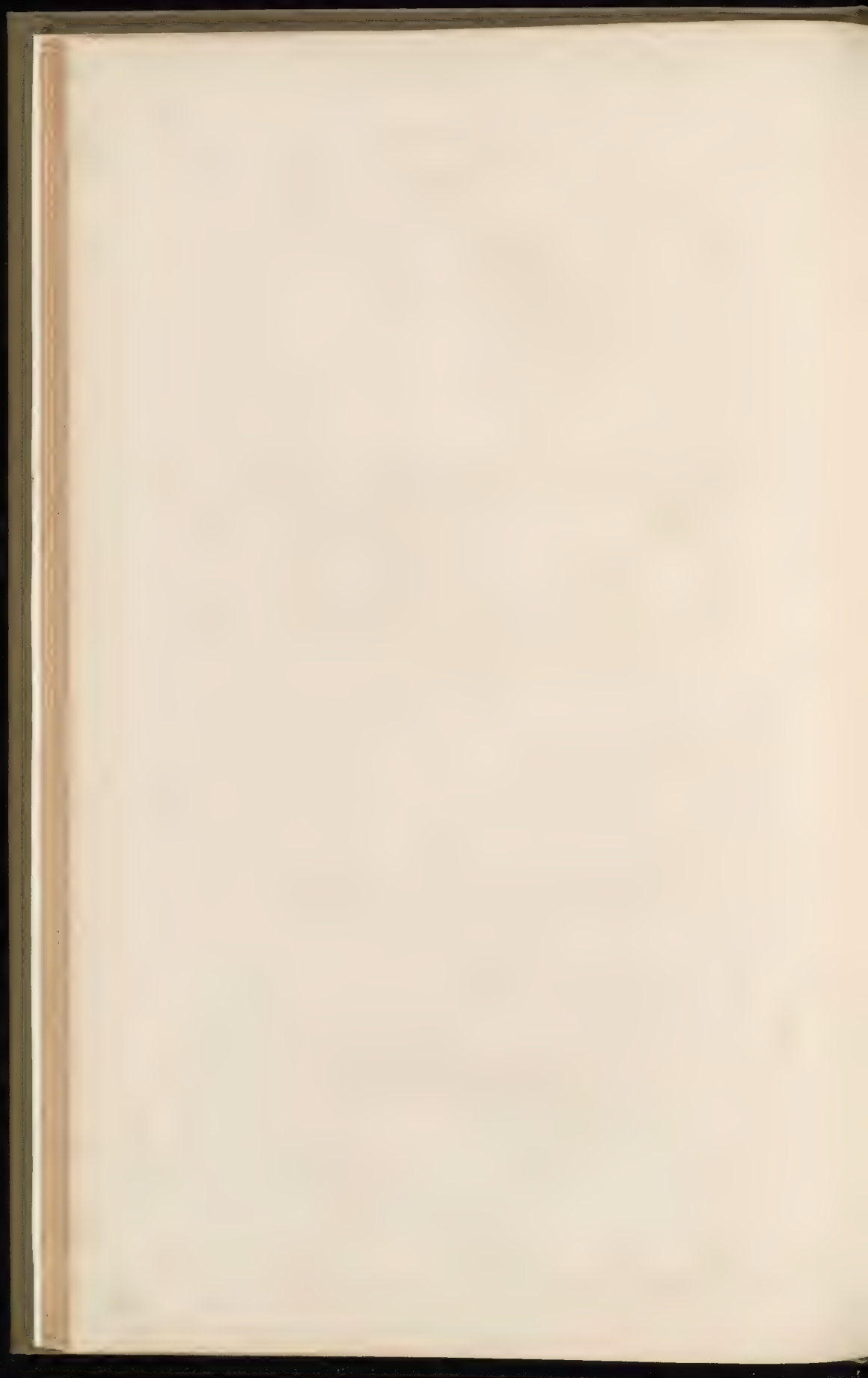
11



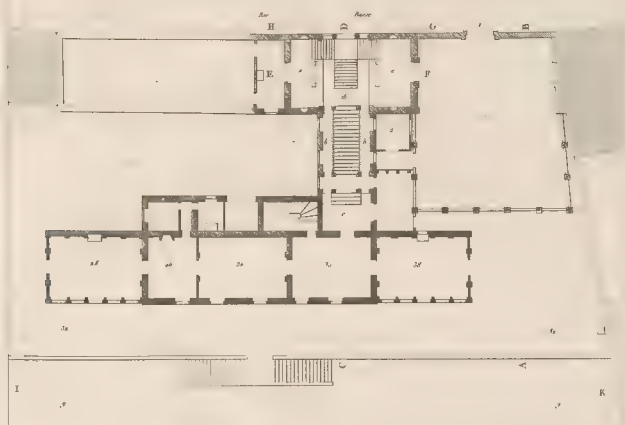
2. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1025-1028.



1. *Journal of the American Medical Association*, 1977; 237: 1000-1001.

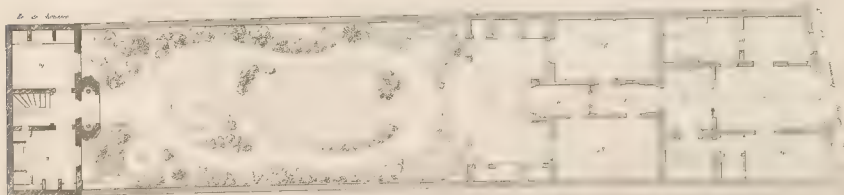


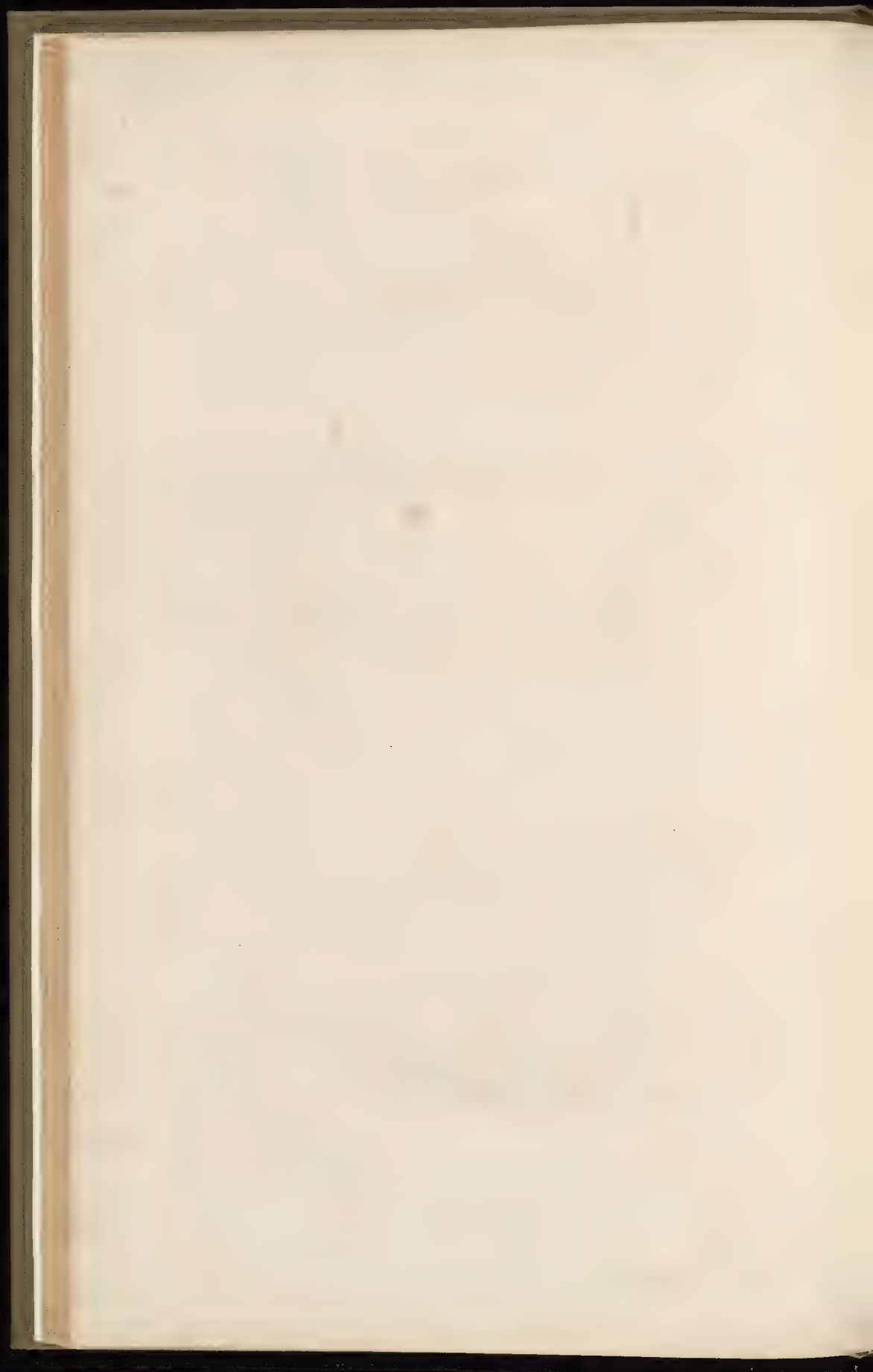
*Plan de campagne de M. de la Roche en 1789 par M. de la Roche architecte.*



Pl. 22

*Plan de l'édifice des écoles de la ville de Paris, au pied d'un pignon en 1789, par M. de la Roche architecte.*





Plan de la cour intérieure de la maison de la rue de la Harpe

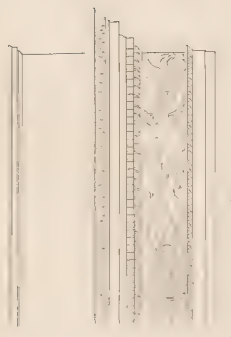
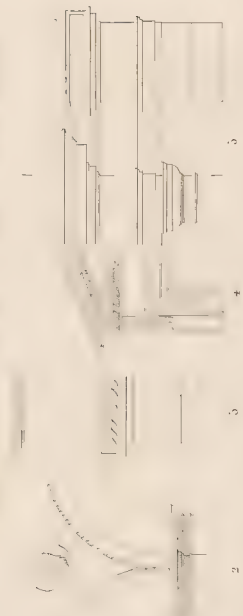
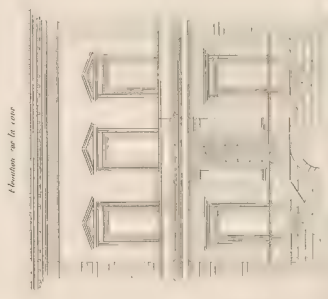


Fig. 1

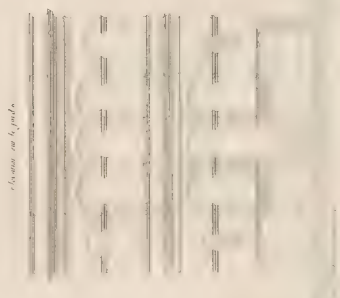
Fig. 2



Plan de la cour



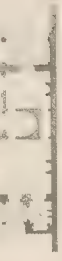
Plan de la cour



Plan de la cour



Plan de la cour



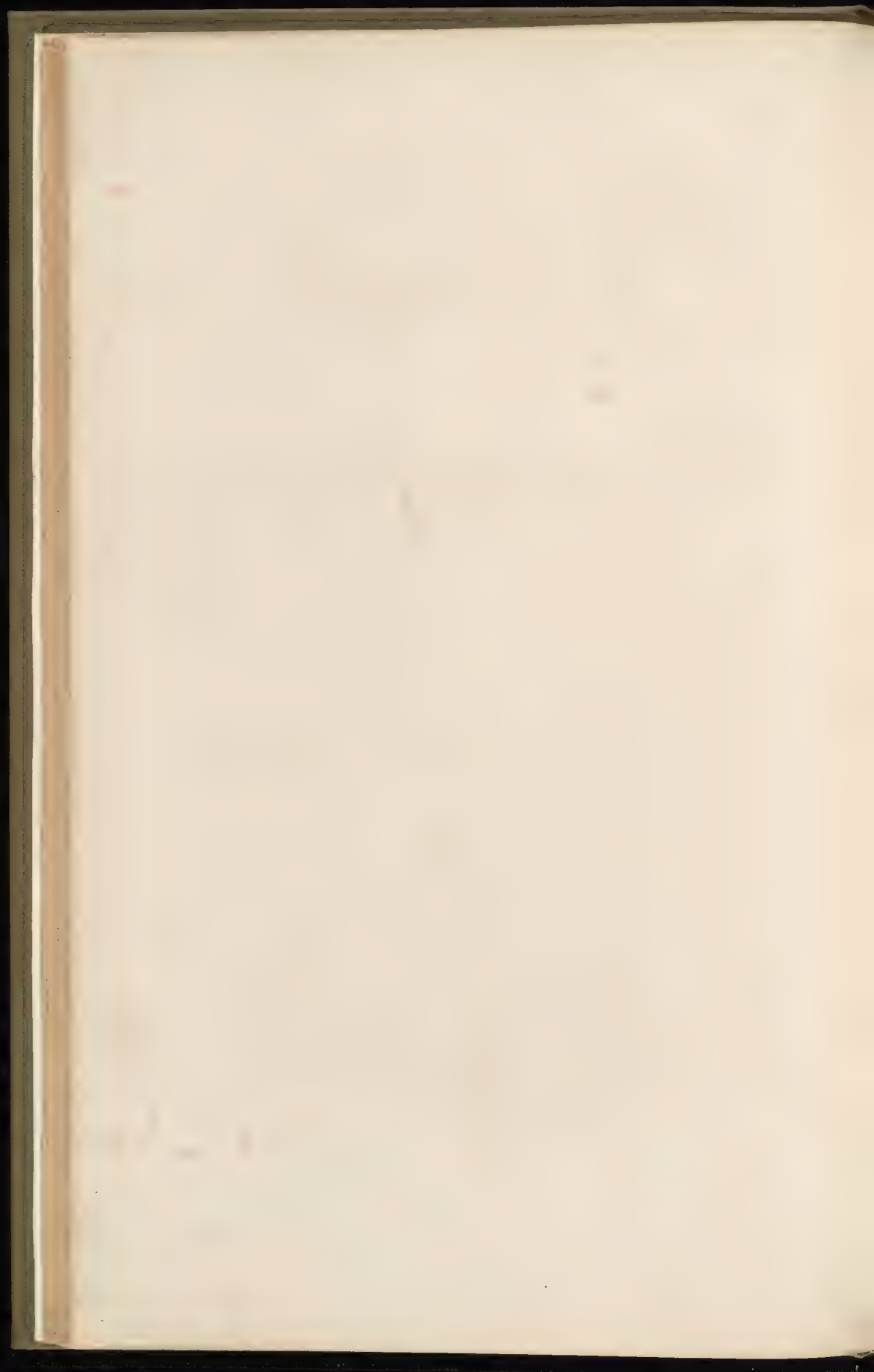












Fig. 1

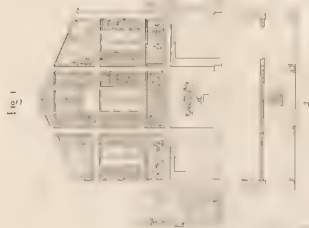


Fig. 2

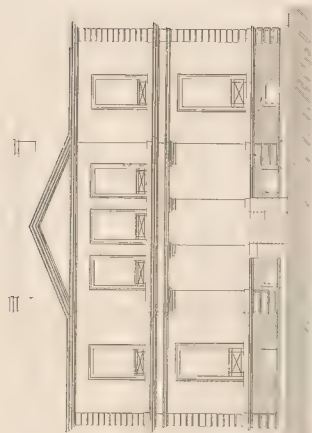
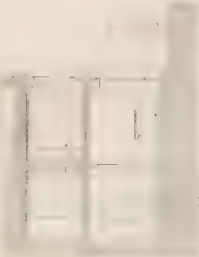
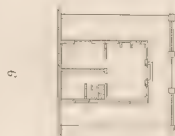
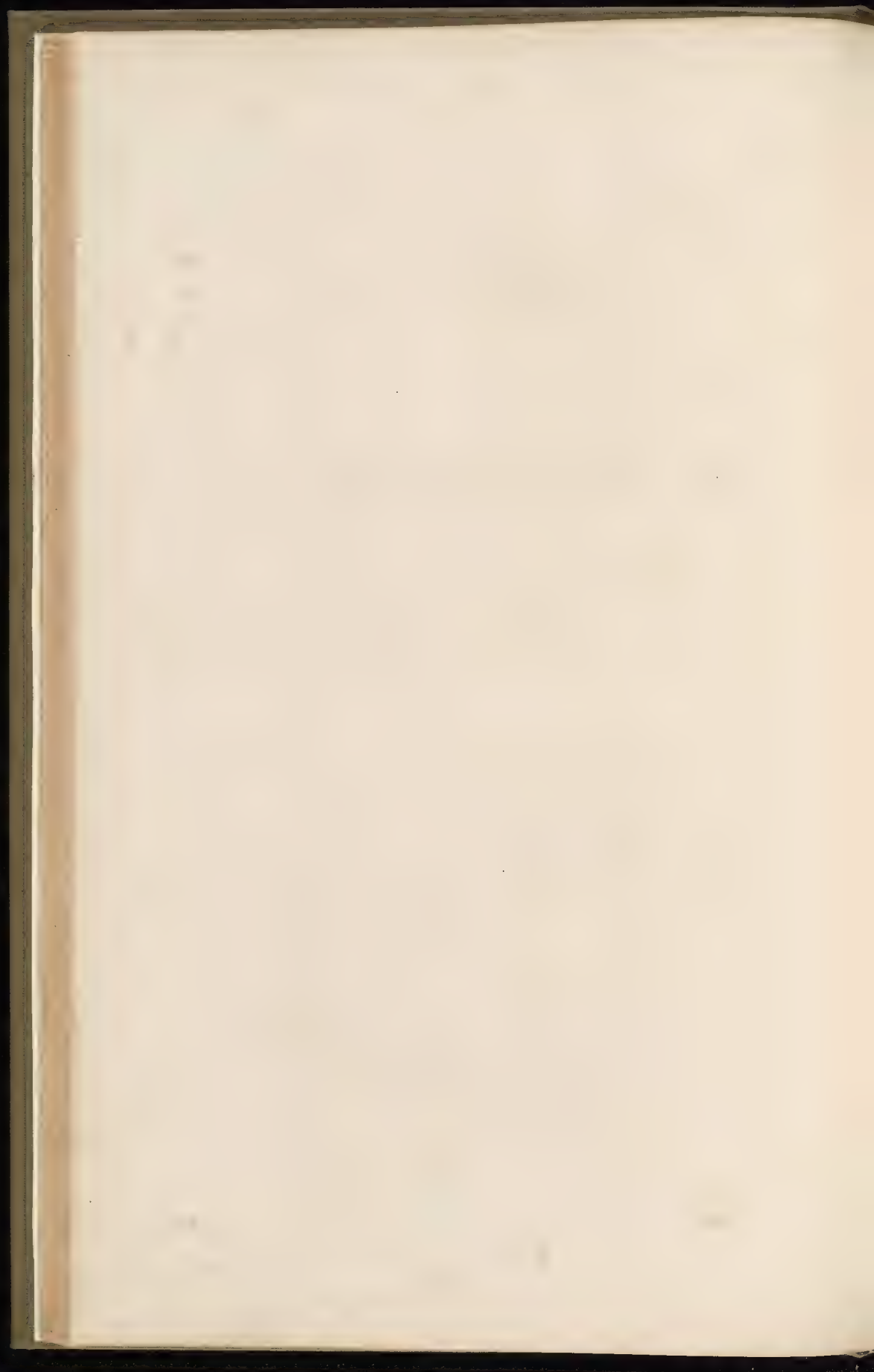


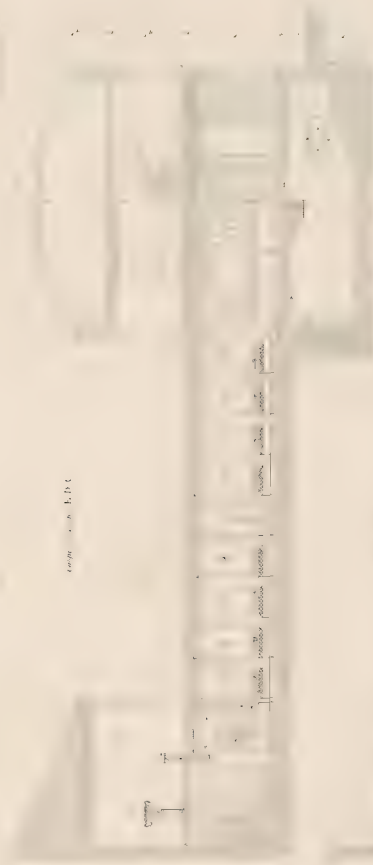
Fig. 3







Plan de la maison de la Chapelle  
à la Chapelle de la Chapelle



Plan de la maison



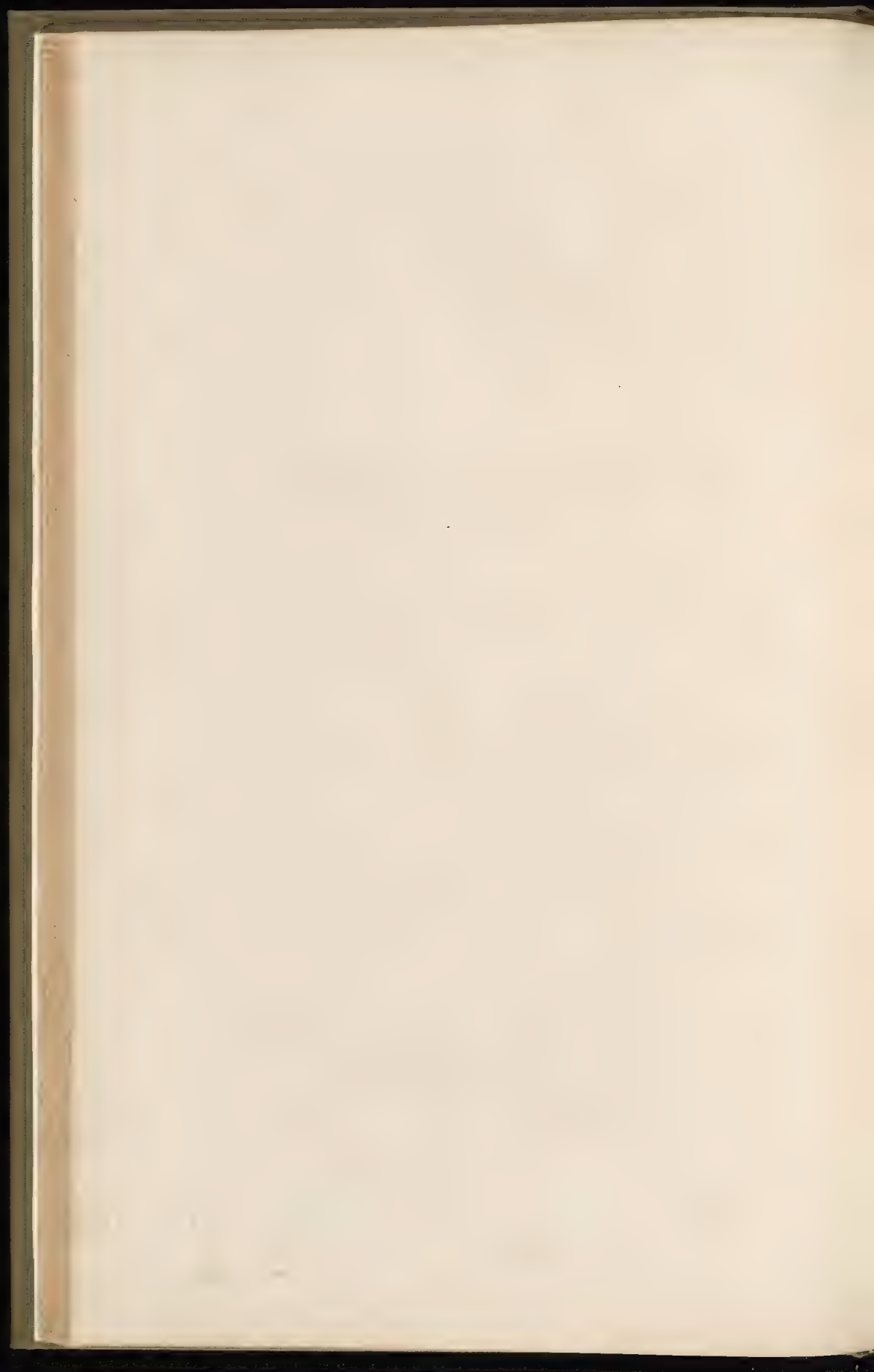
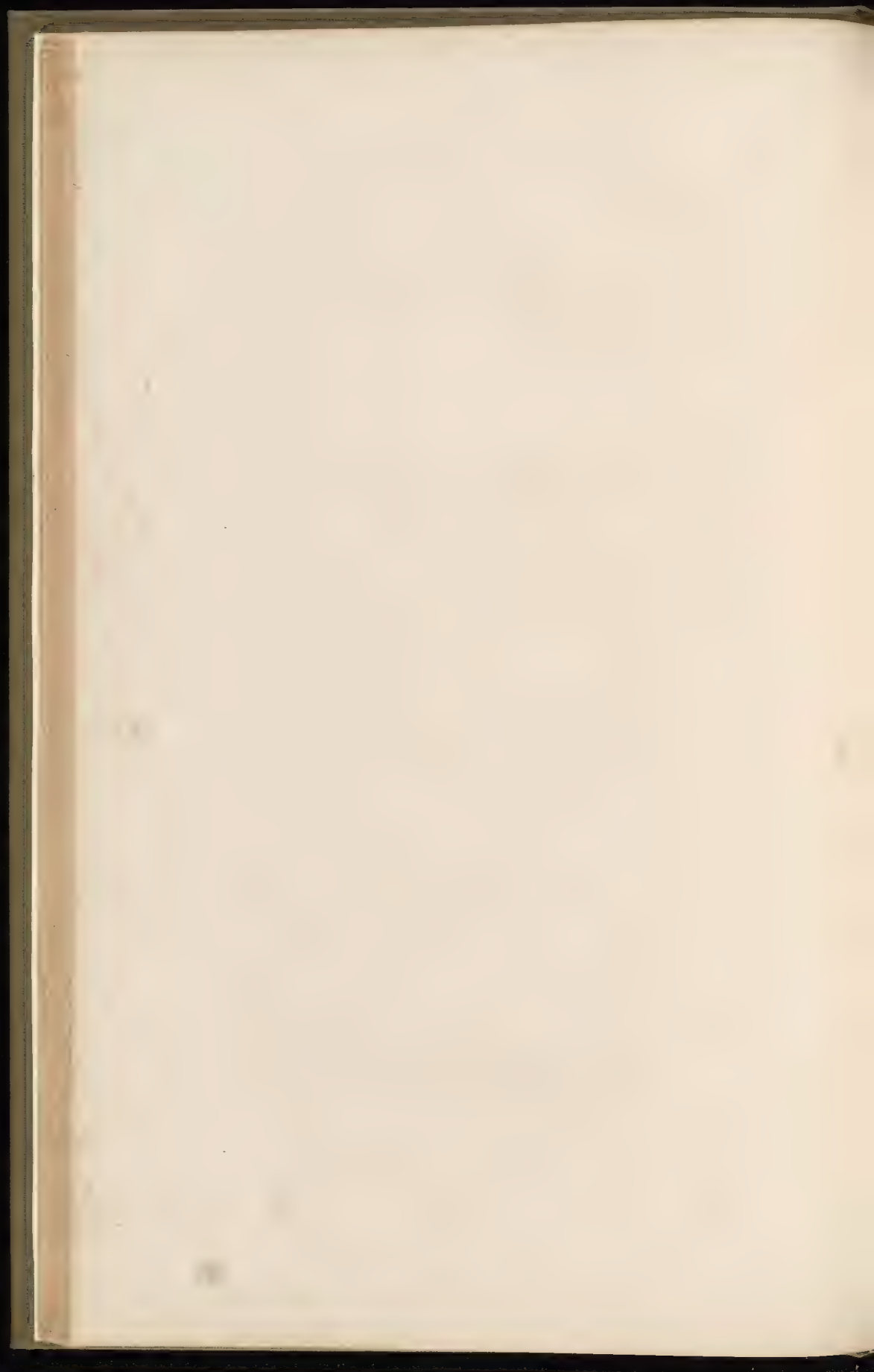


Figure 1. Plan of the site.





Plan of the temple of Isis at Philae

Fig. 1

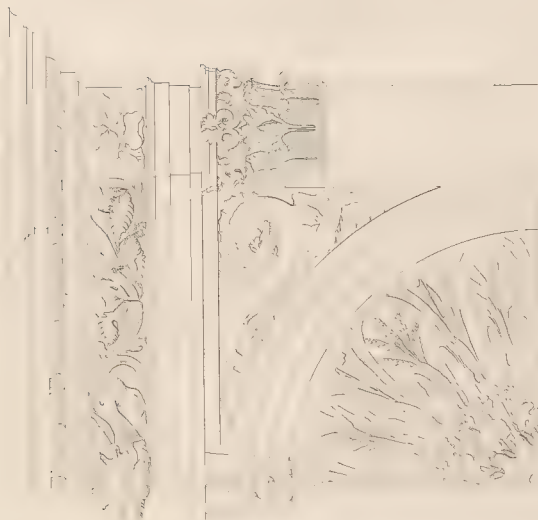
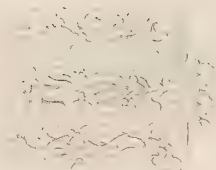
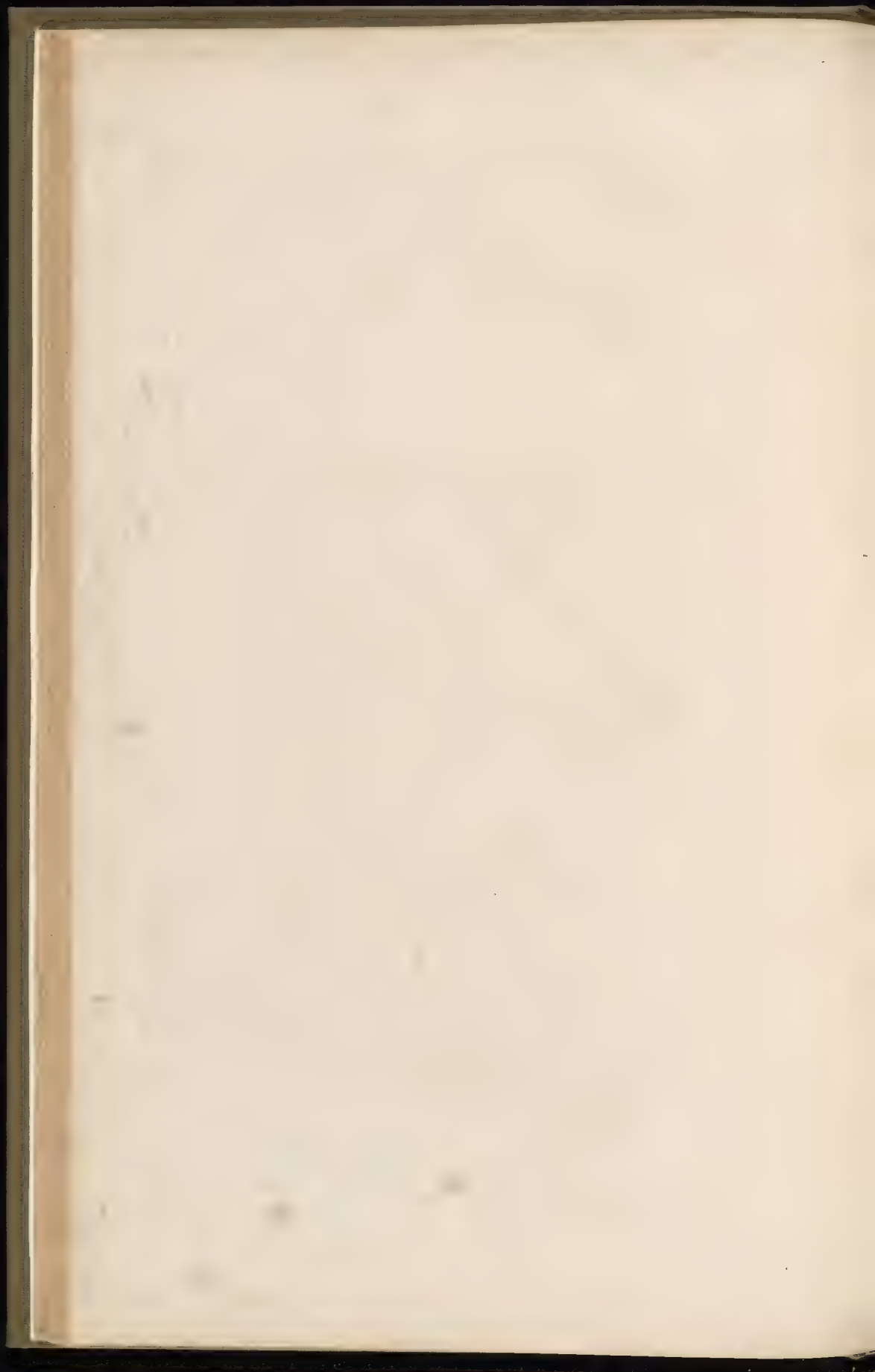


Fig. 2







Il piano di questa casa è diviso in tre parti, per la prima, la seconda, e la terza.

Figura seconda. V.B.

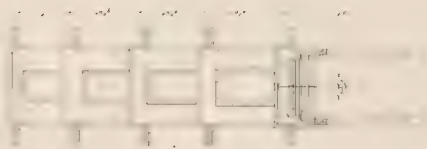
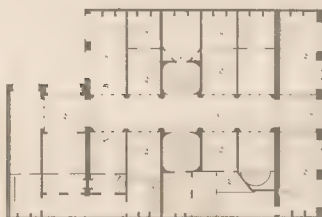
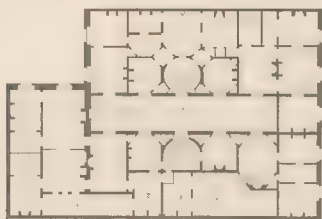
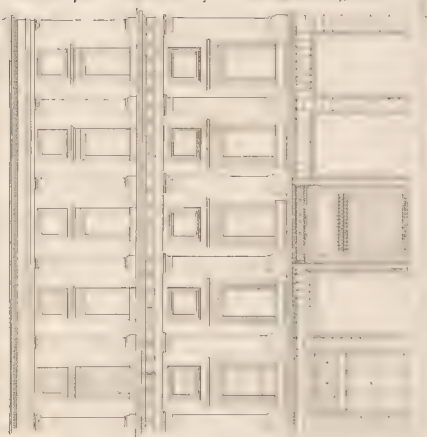
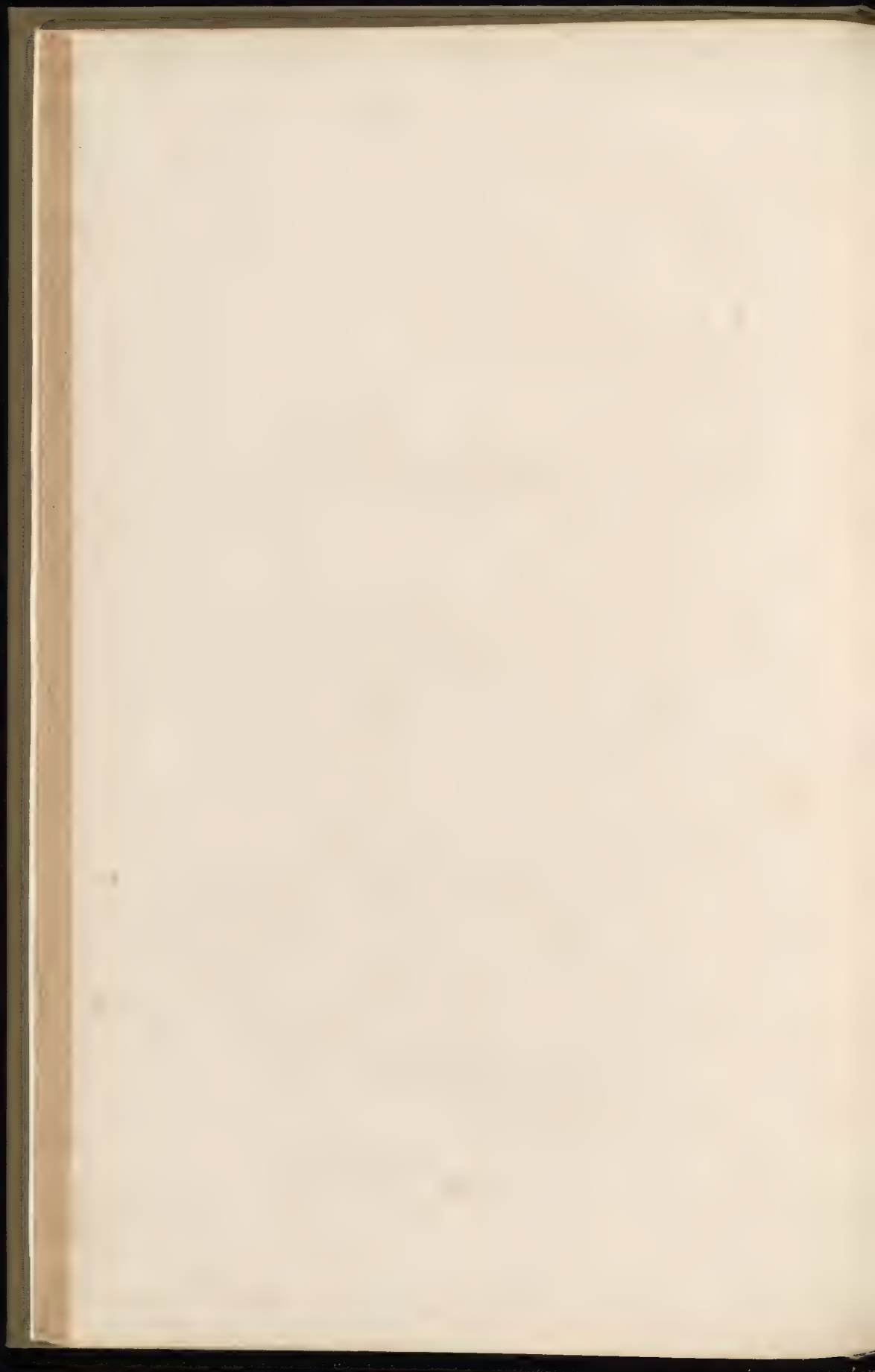
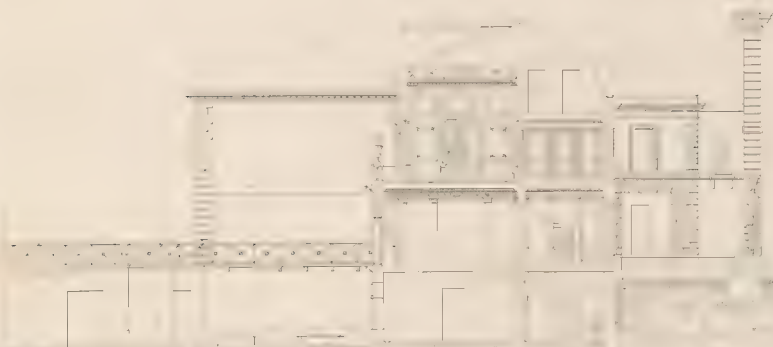


Figura seconda. C. D.





Plan de la Tour des Dames

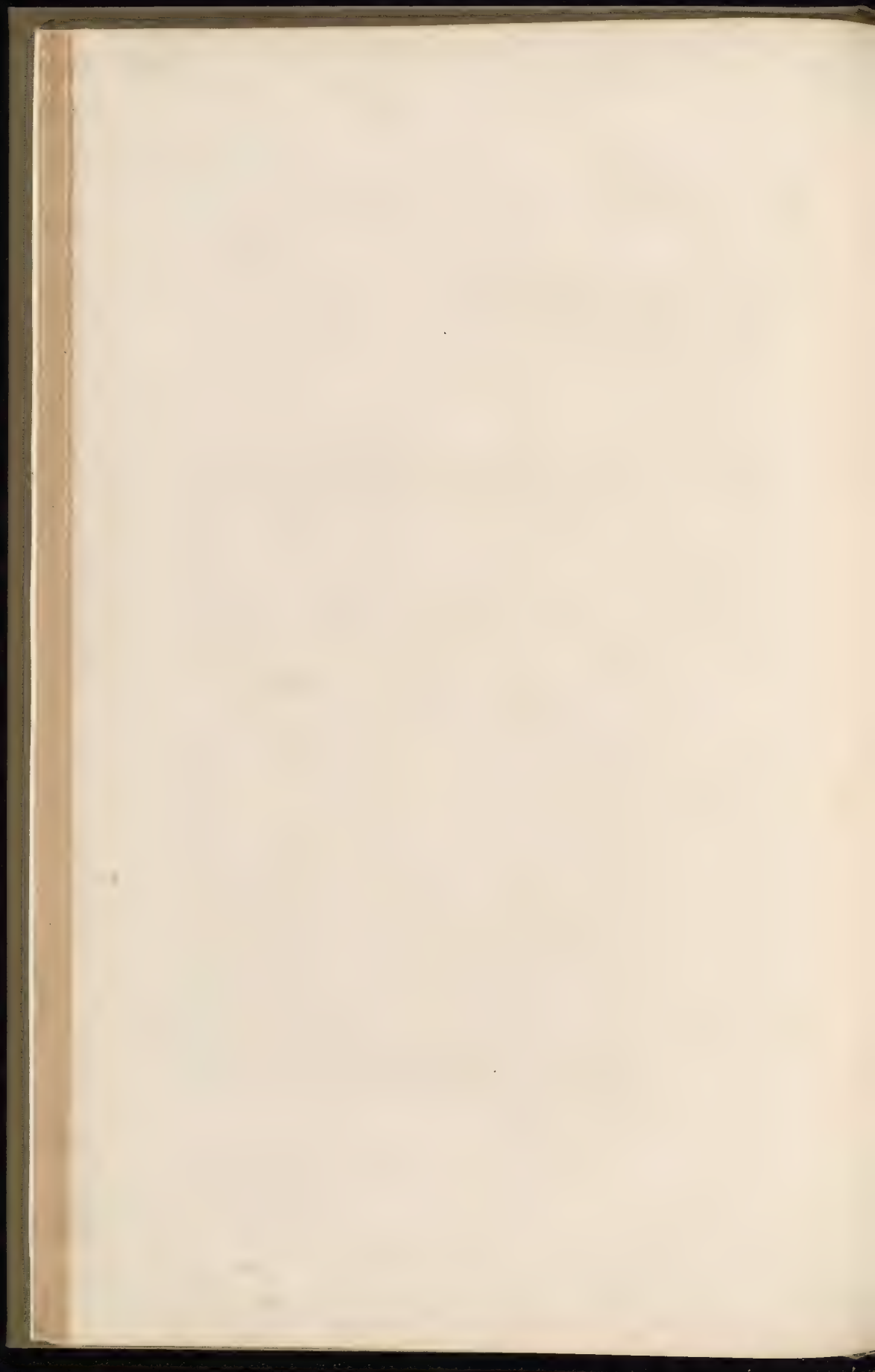


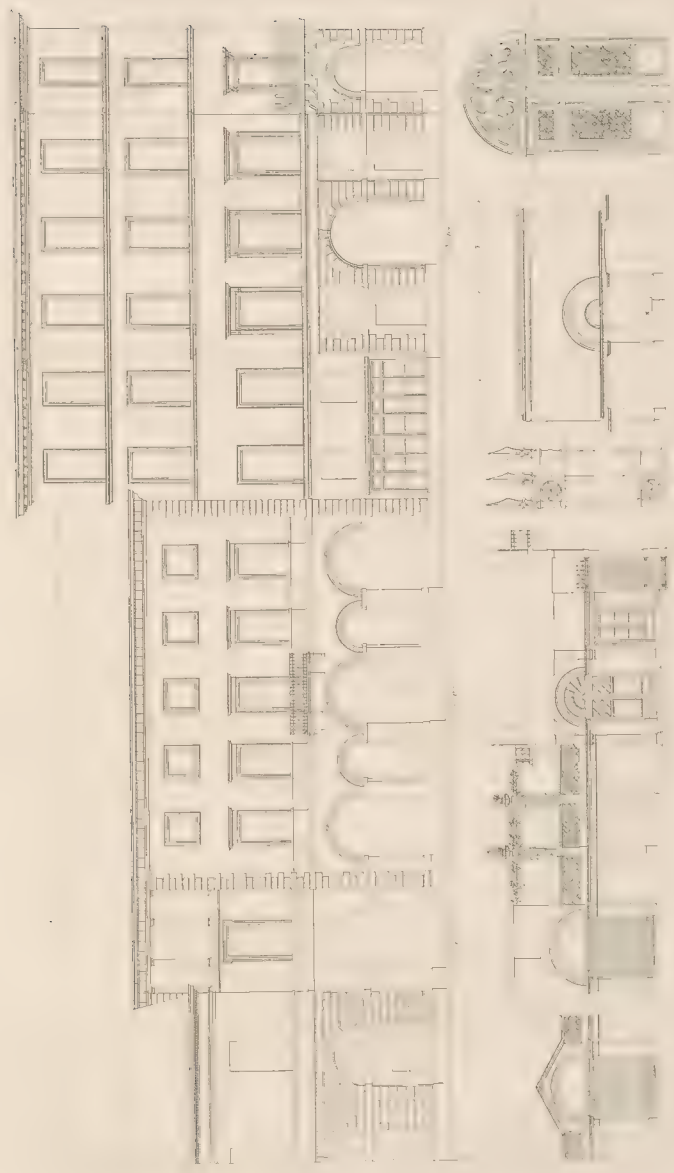
Plan de la Tour des Dames

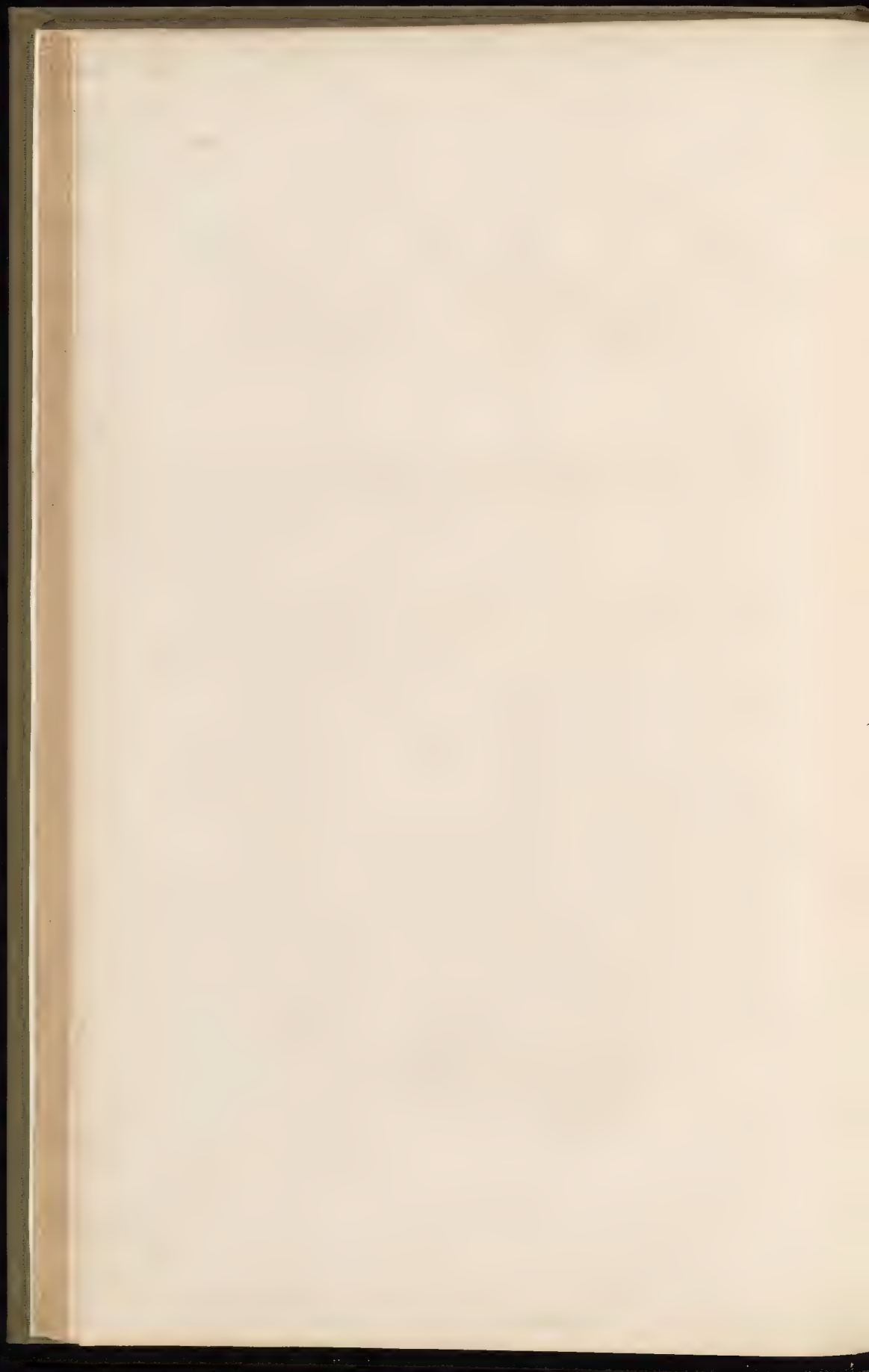
Plan de la Tour des Dames

Plan de la Tour des Dames











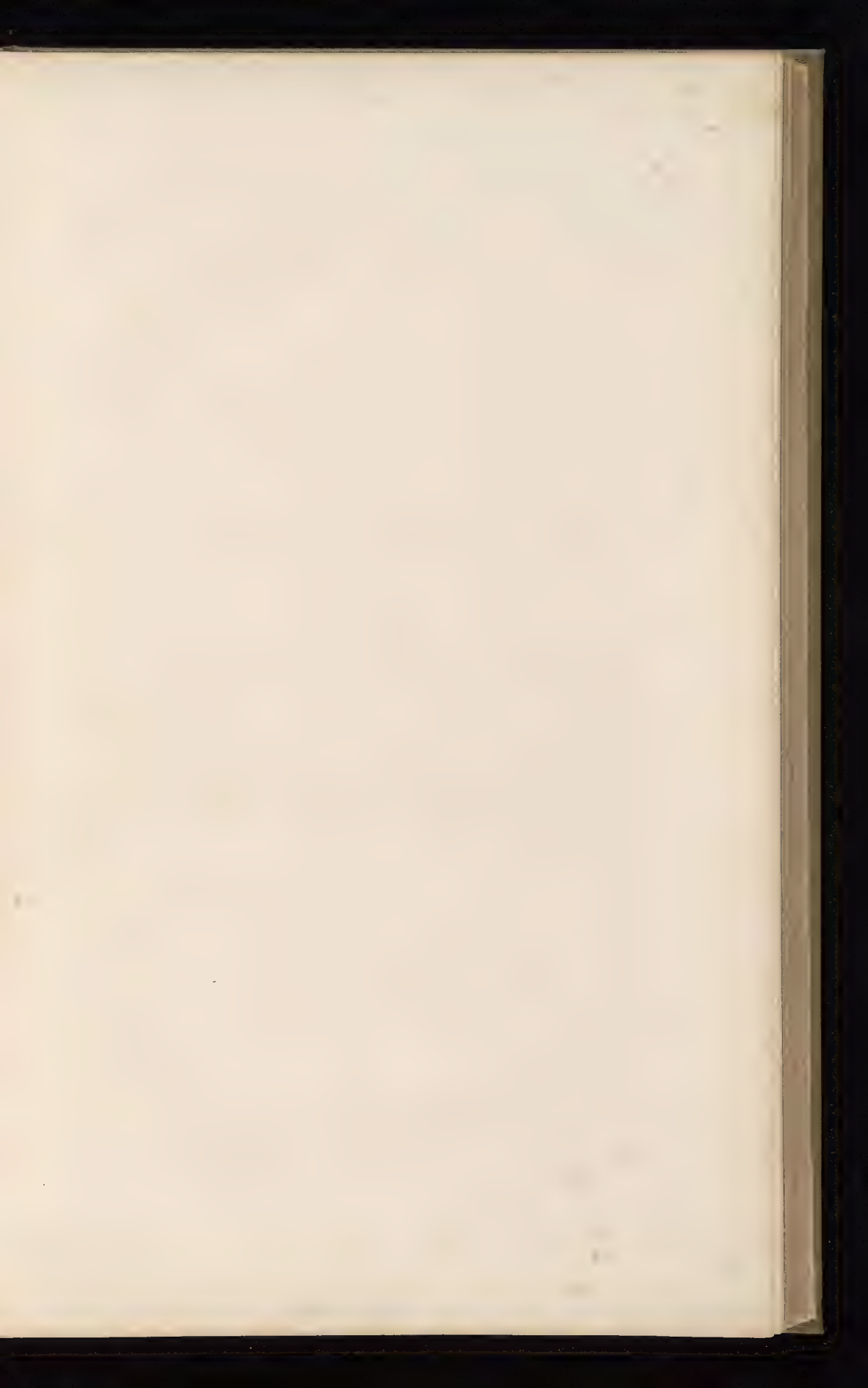


Fig. 1. Plan of the

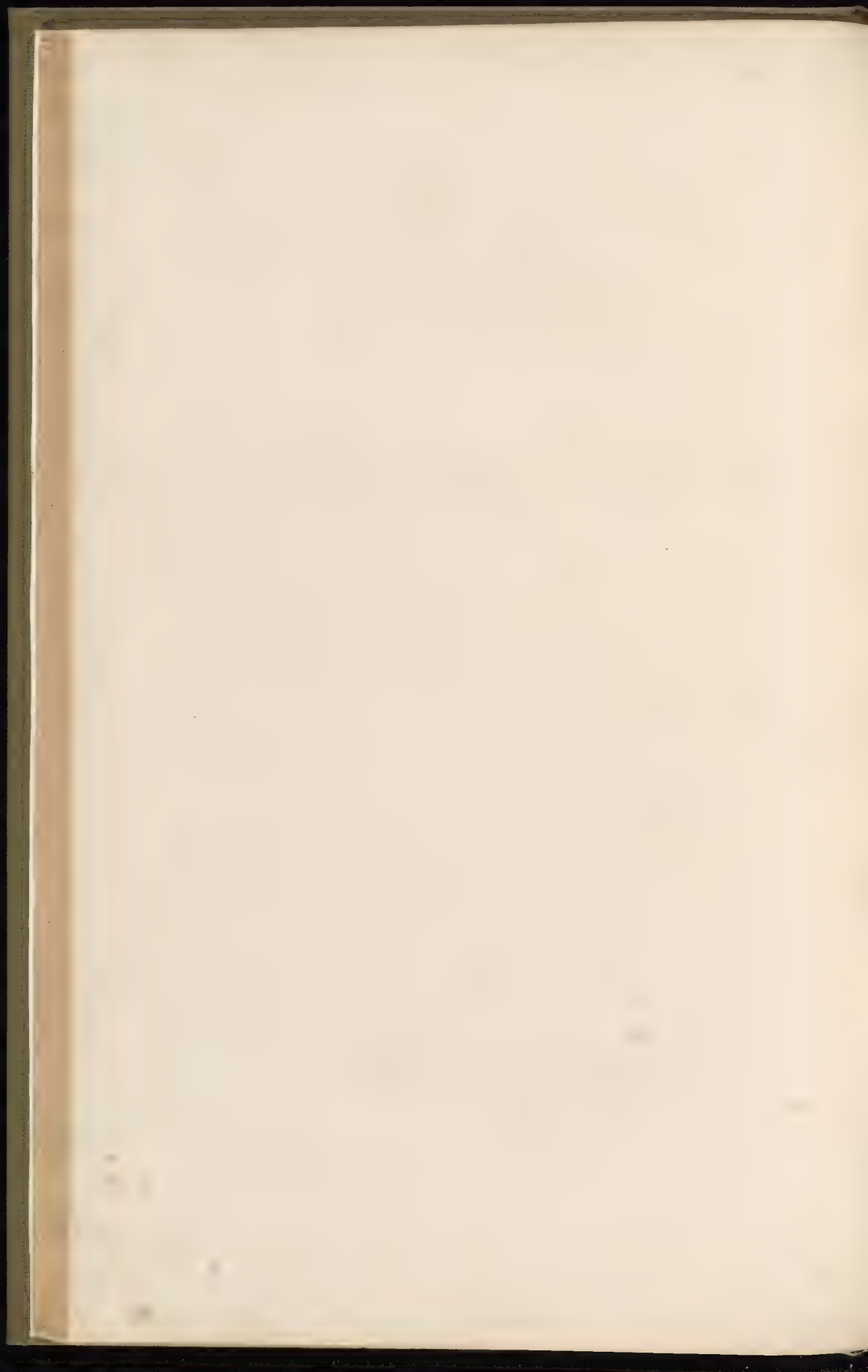


of the County of Albany

Fig. 2. Plan of the







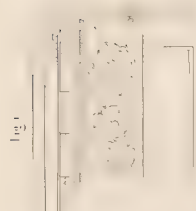
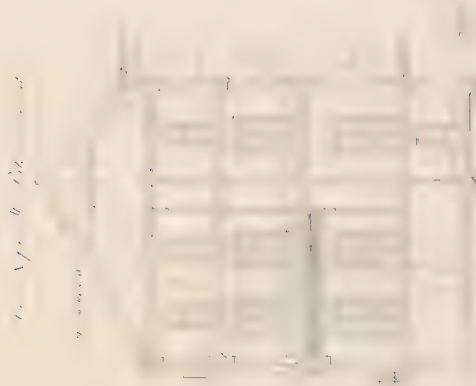
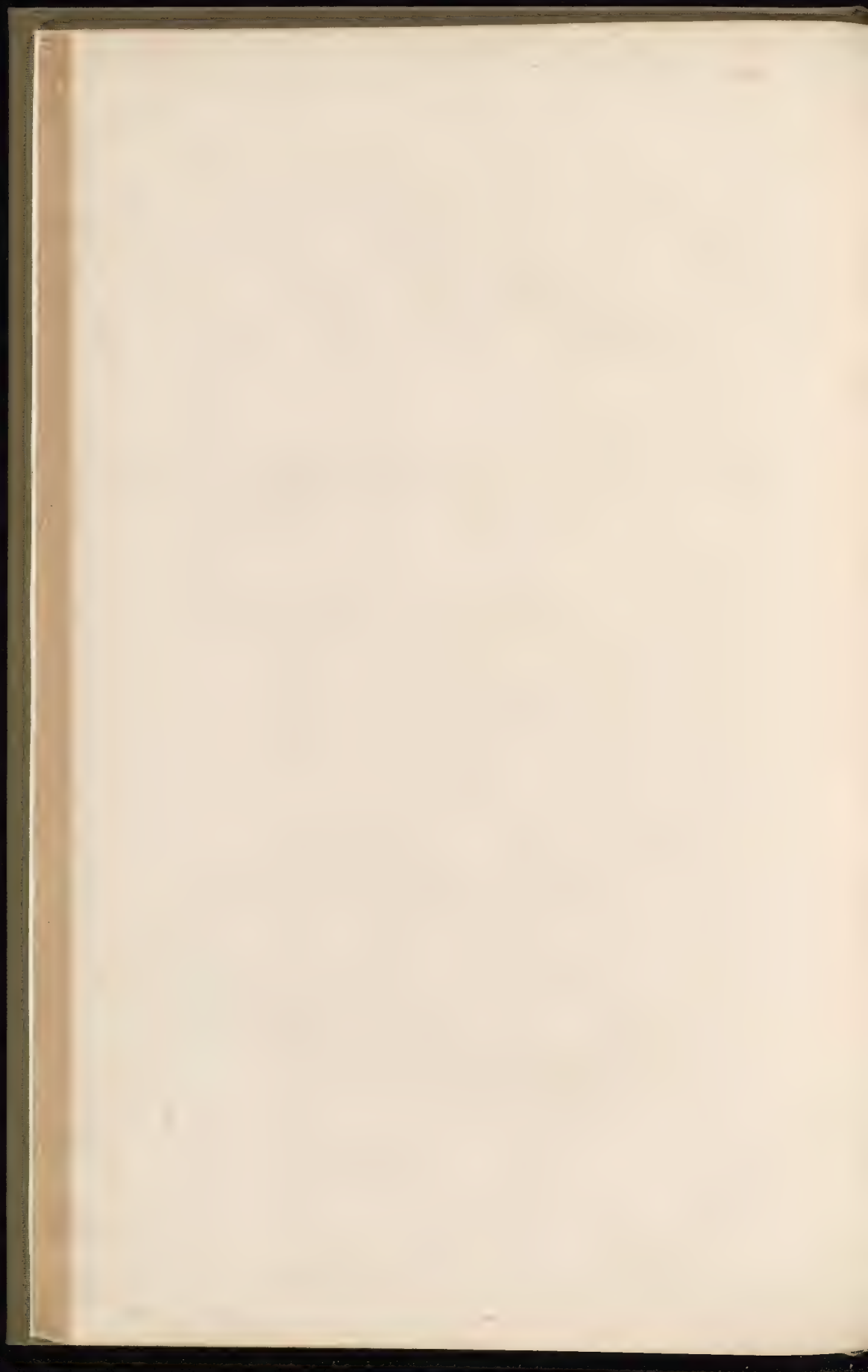


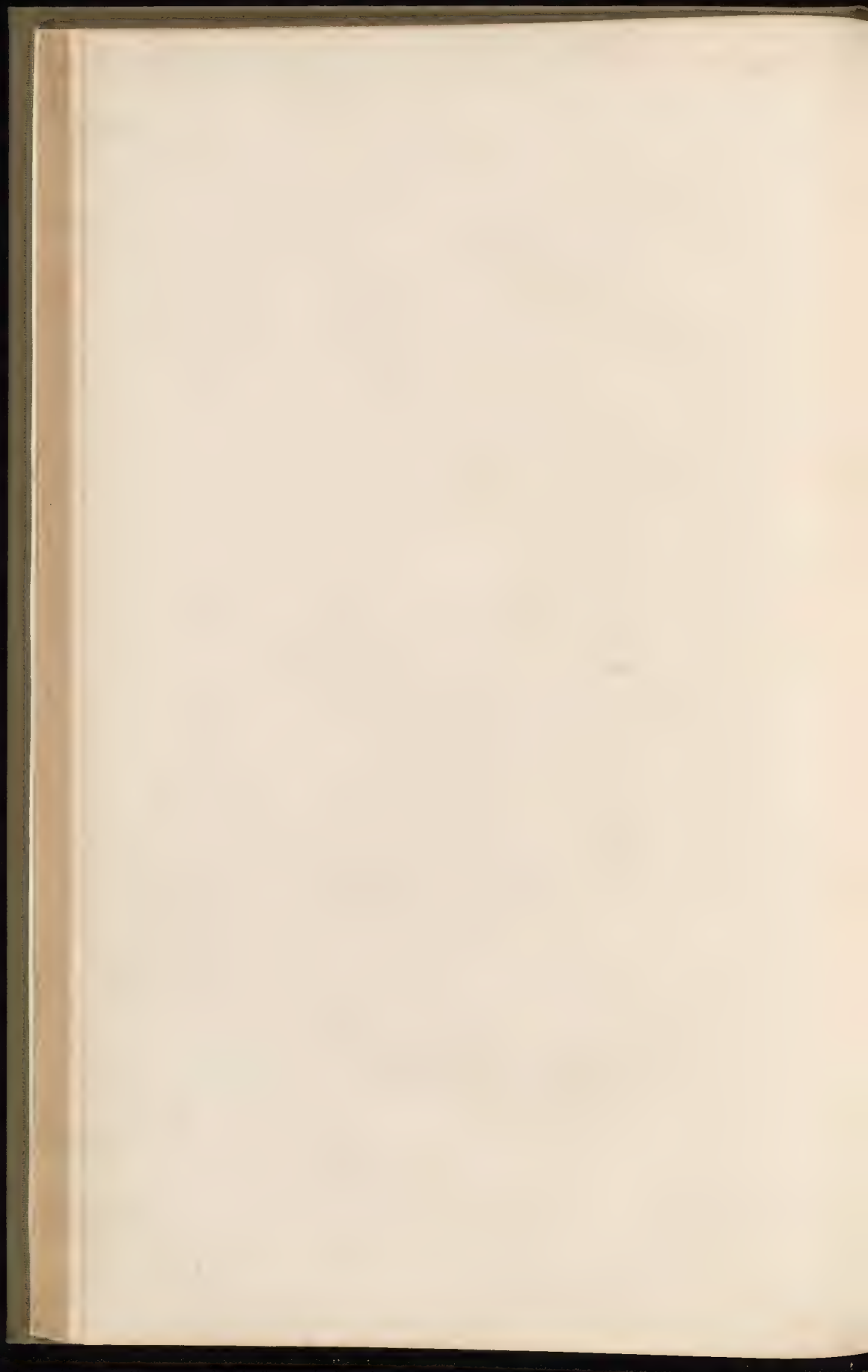
Fig. 1



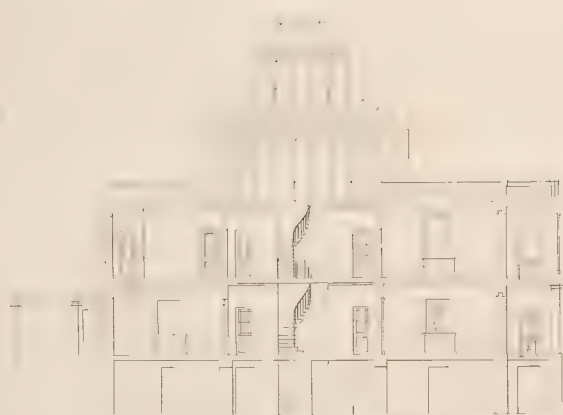


*House in the  
 street of the  
 city of London*

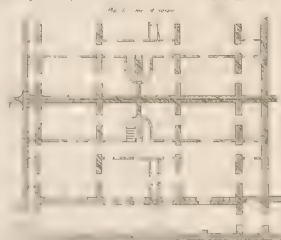




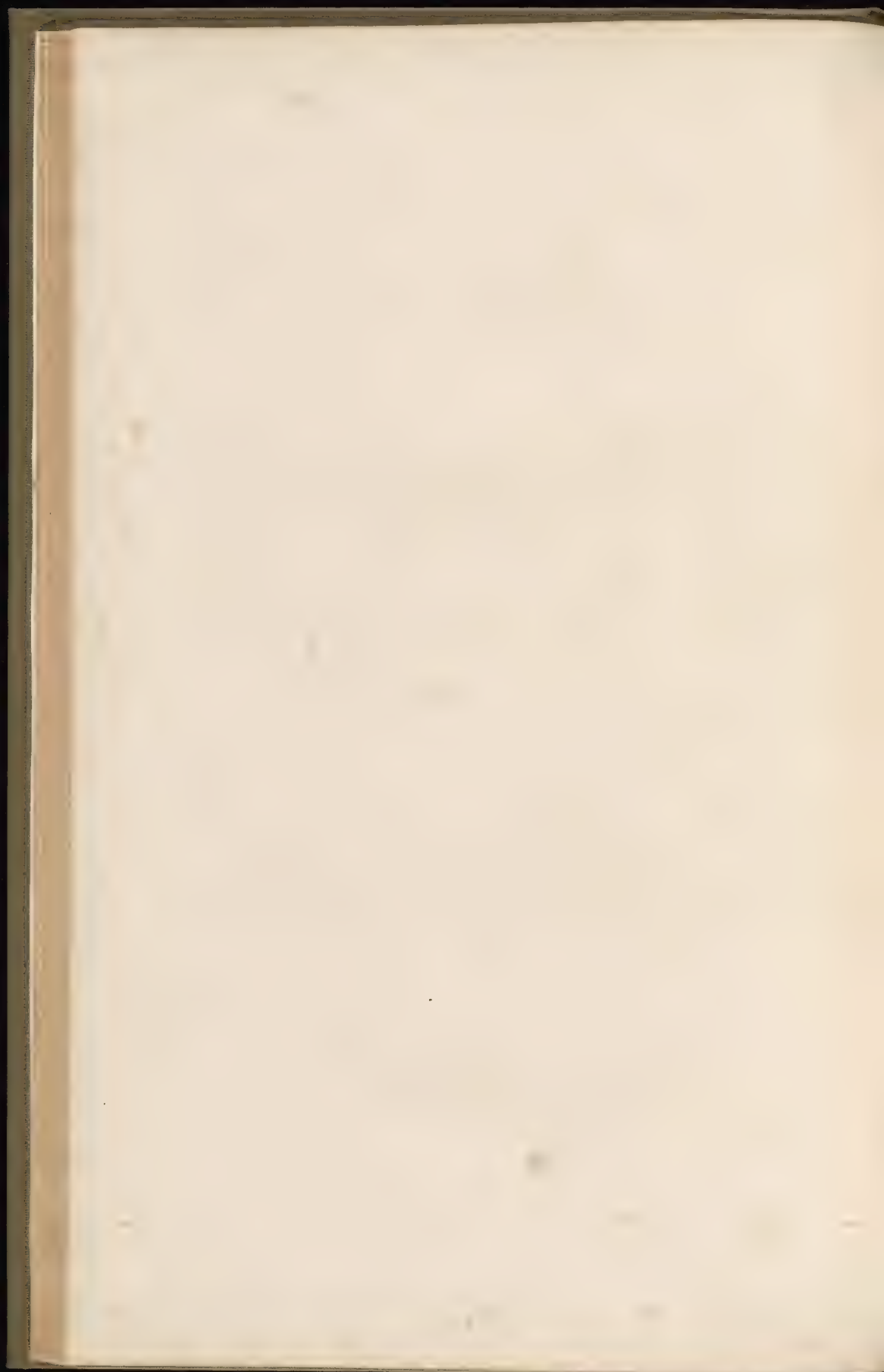




This is a section of the  
 plan of the building

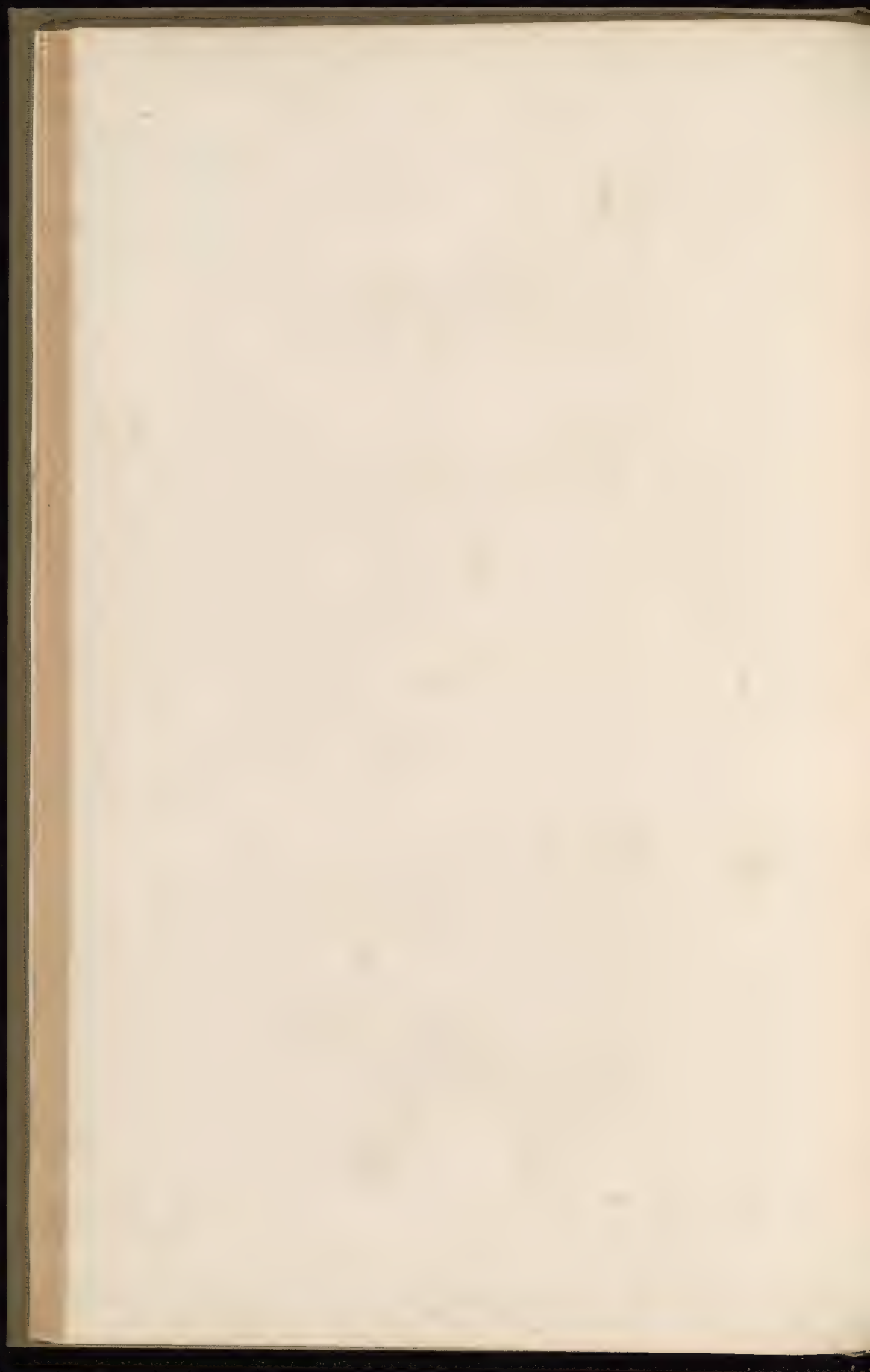




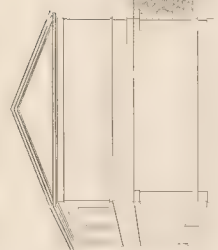
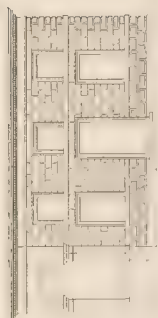
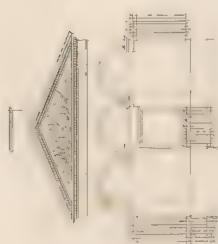




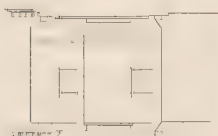
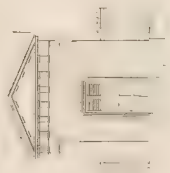




Le plan de l'église de St. Pierre

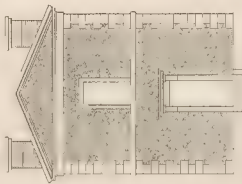
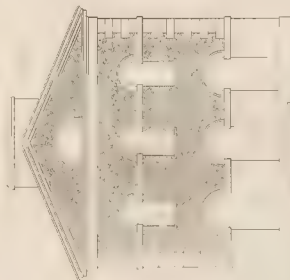


Le plan de l'église de St. Pierre



Le plan de l'église de St. Pierre

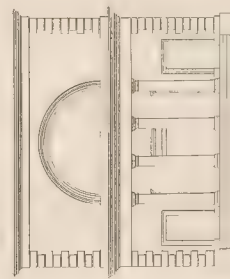
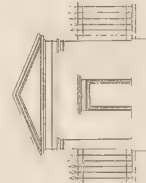
Le plan de l'église de St. Pierre



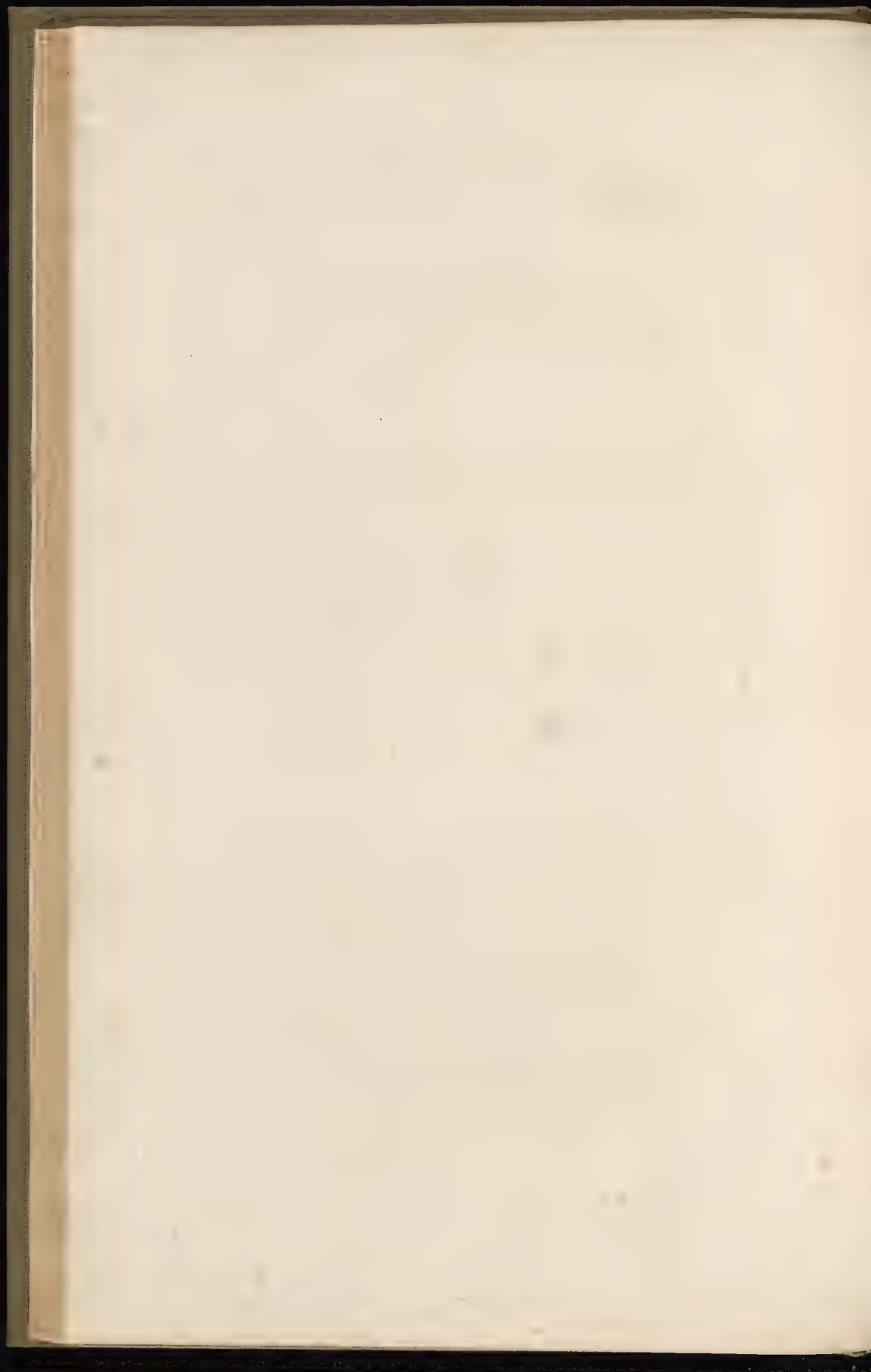
Le plan de l'église de St. Pierre



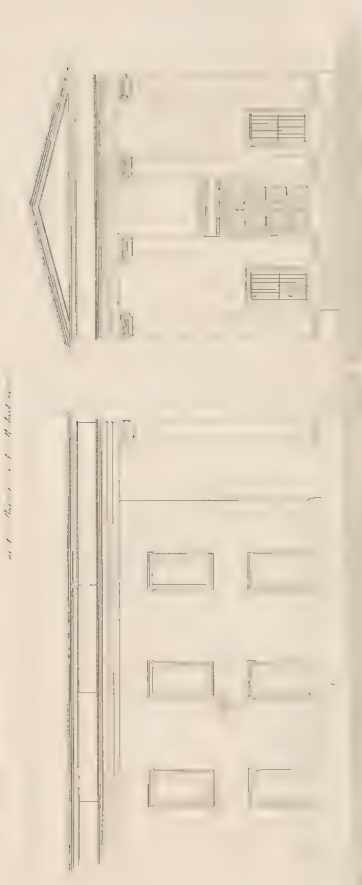
Le plan de l'église de St. Pierre



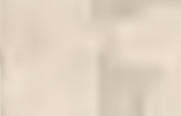
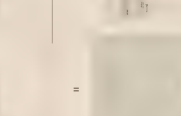
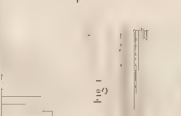
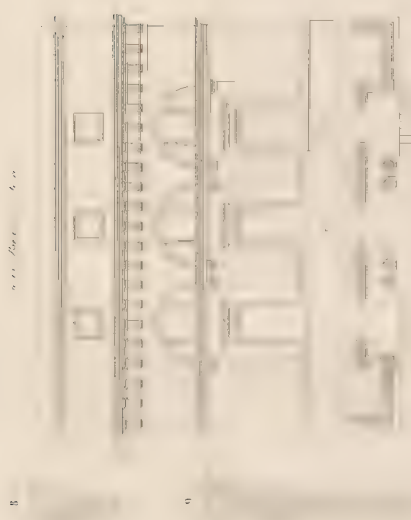
Le plan de l'église de St. Pierre

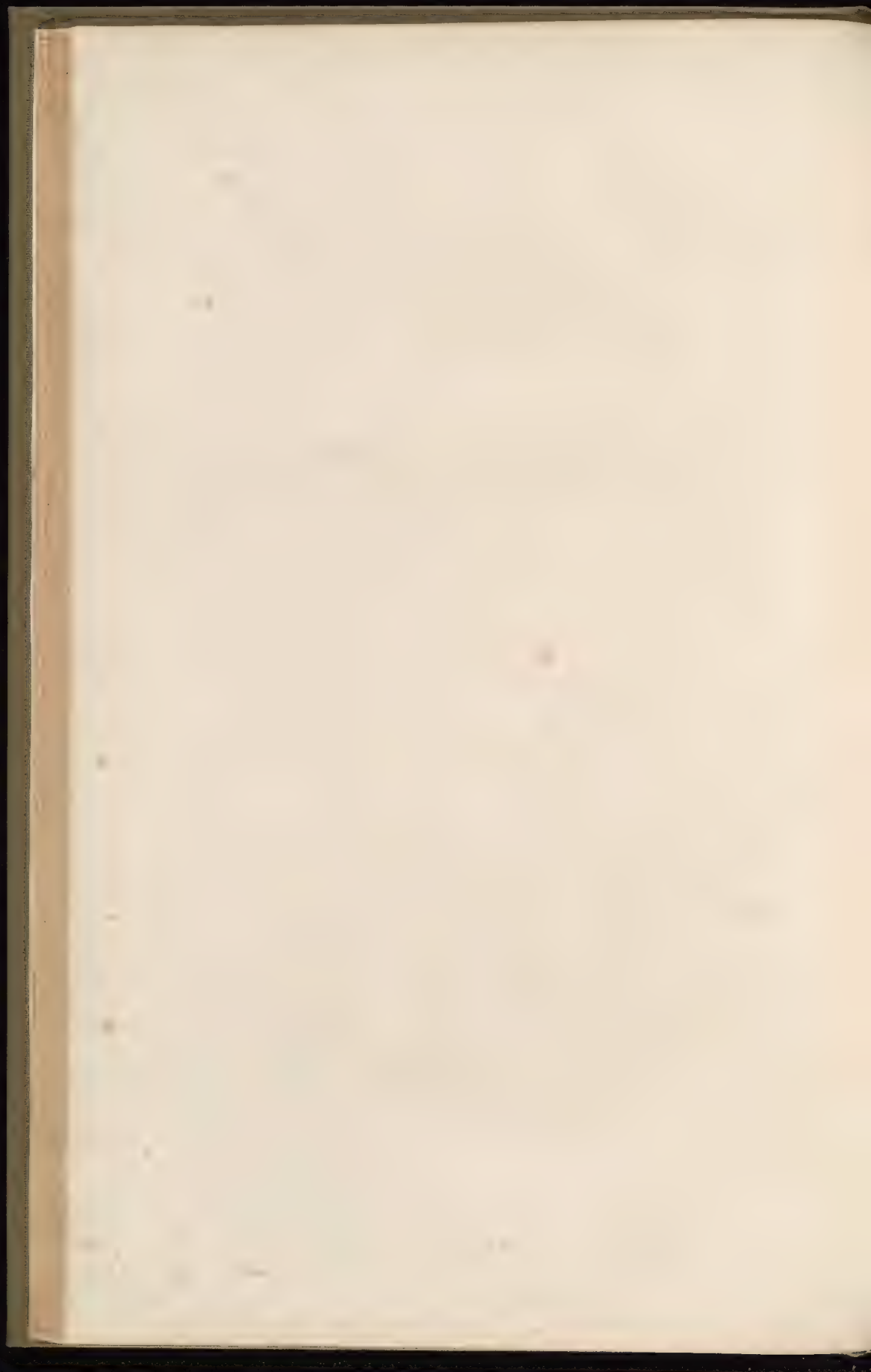


Plan of the  
the entrance



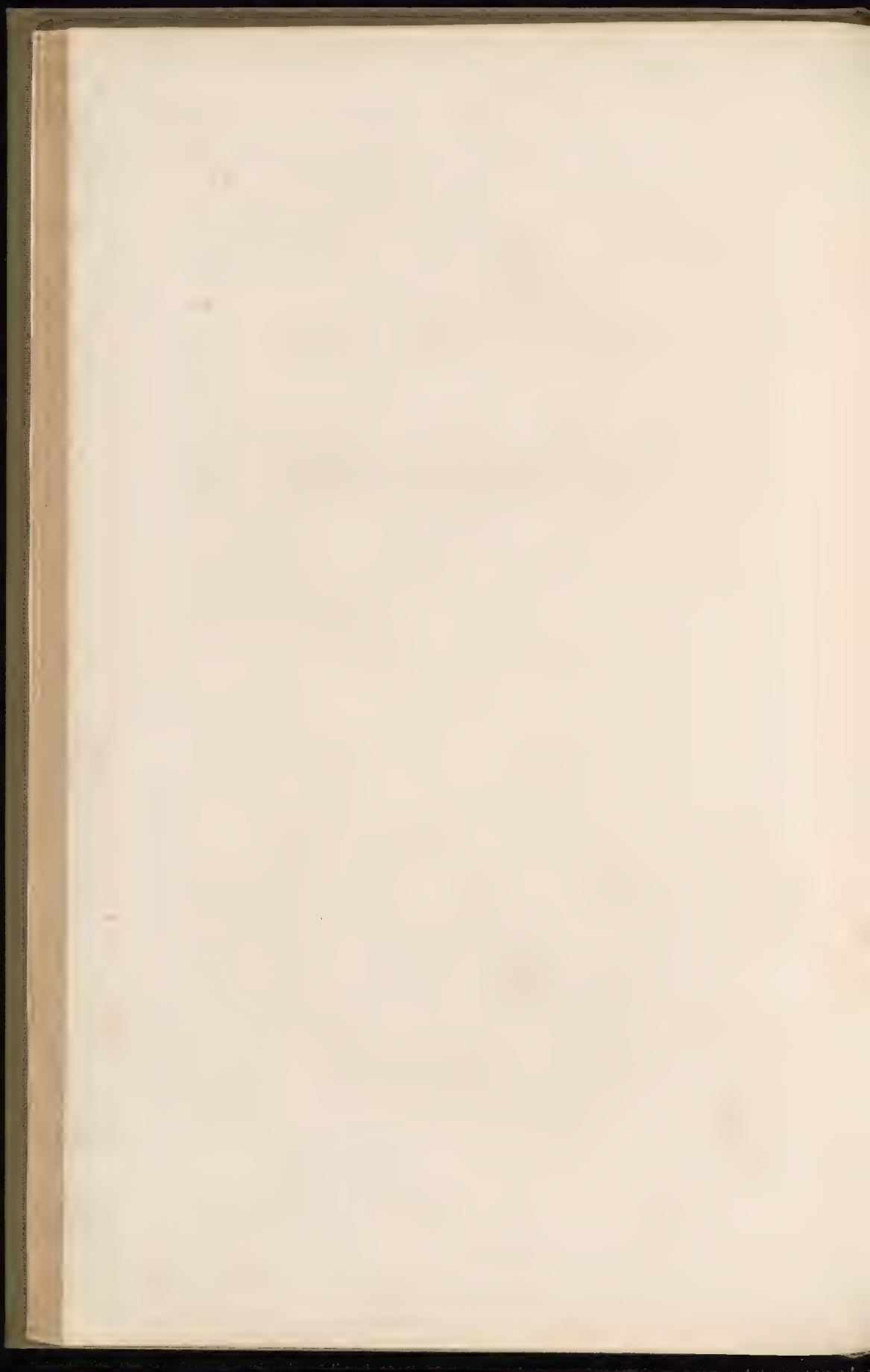
Plan of the  
the entrance



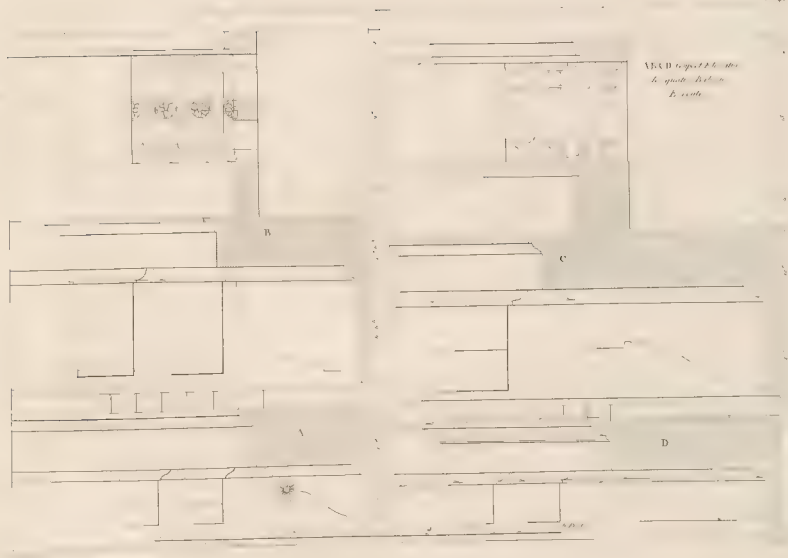




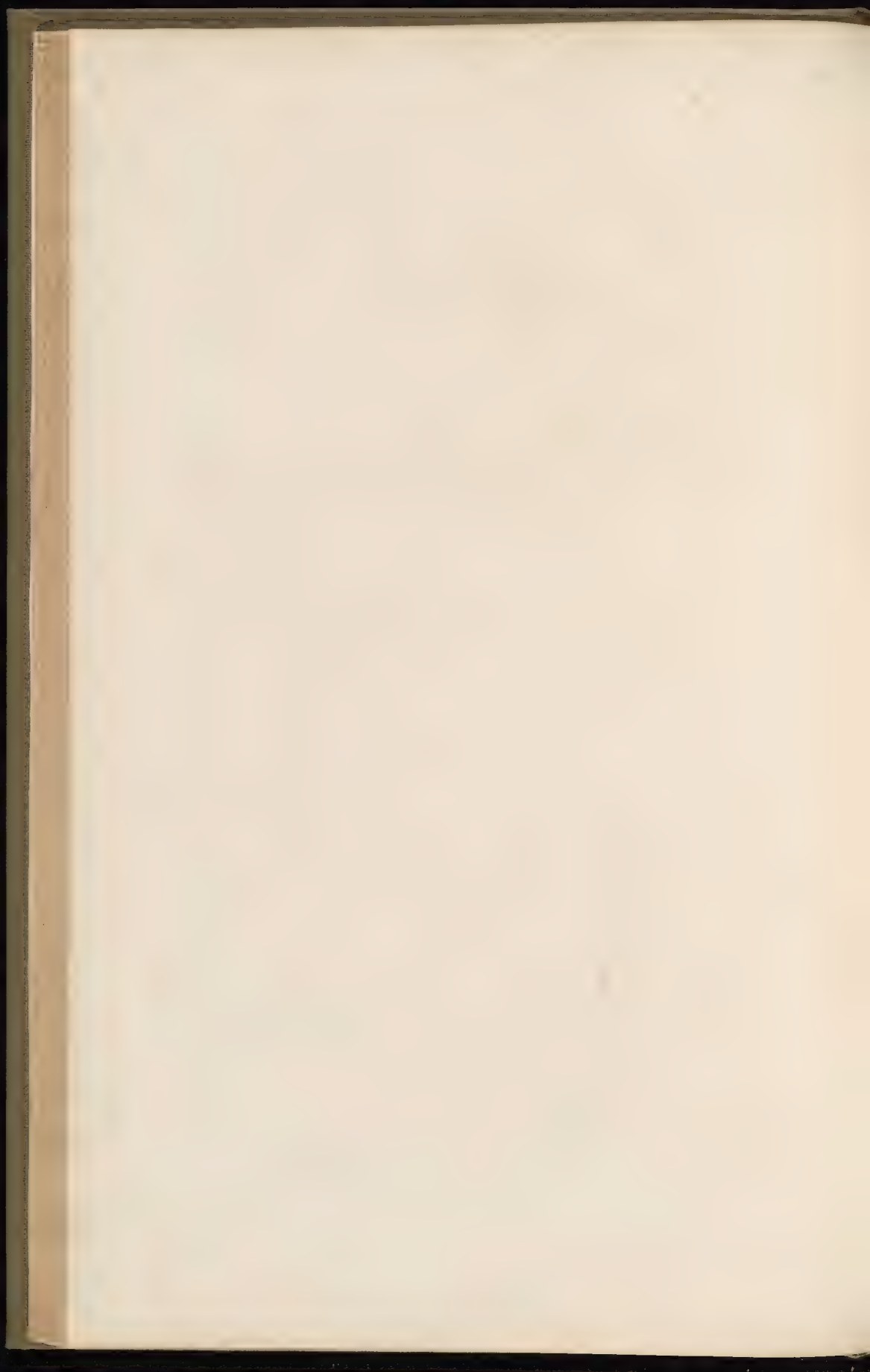


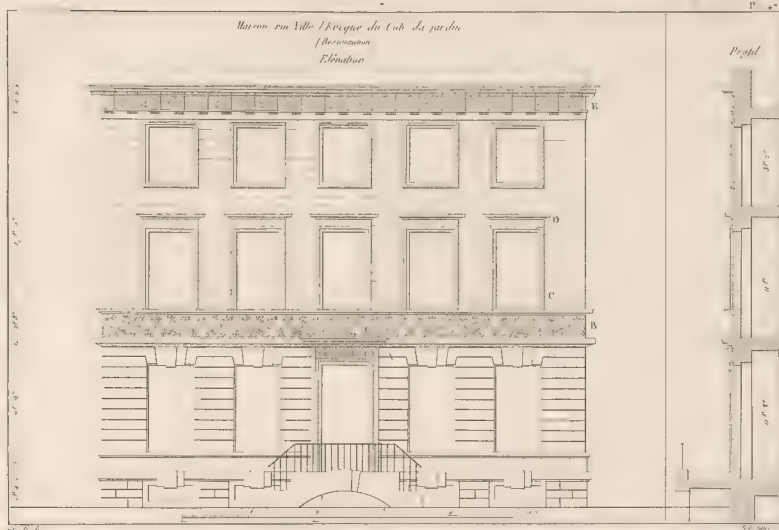


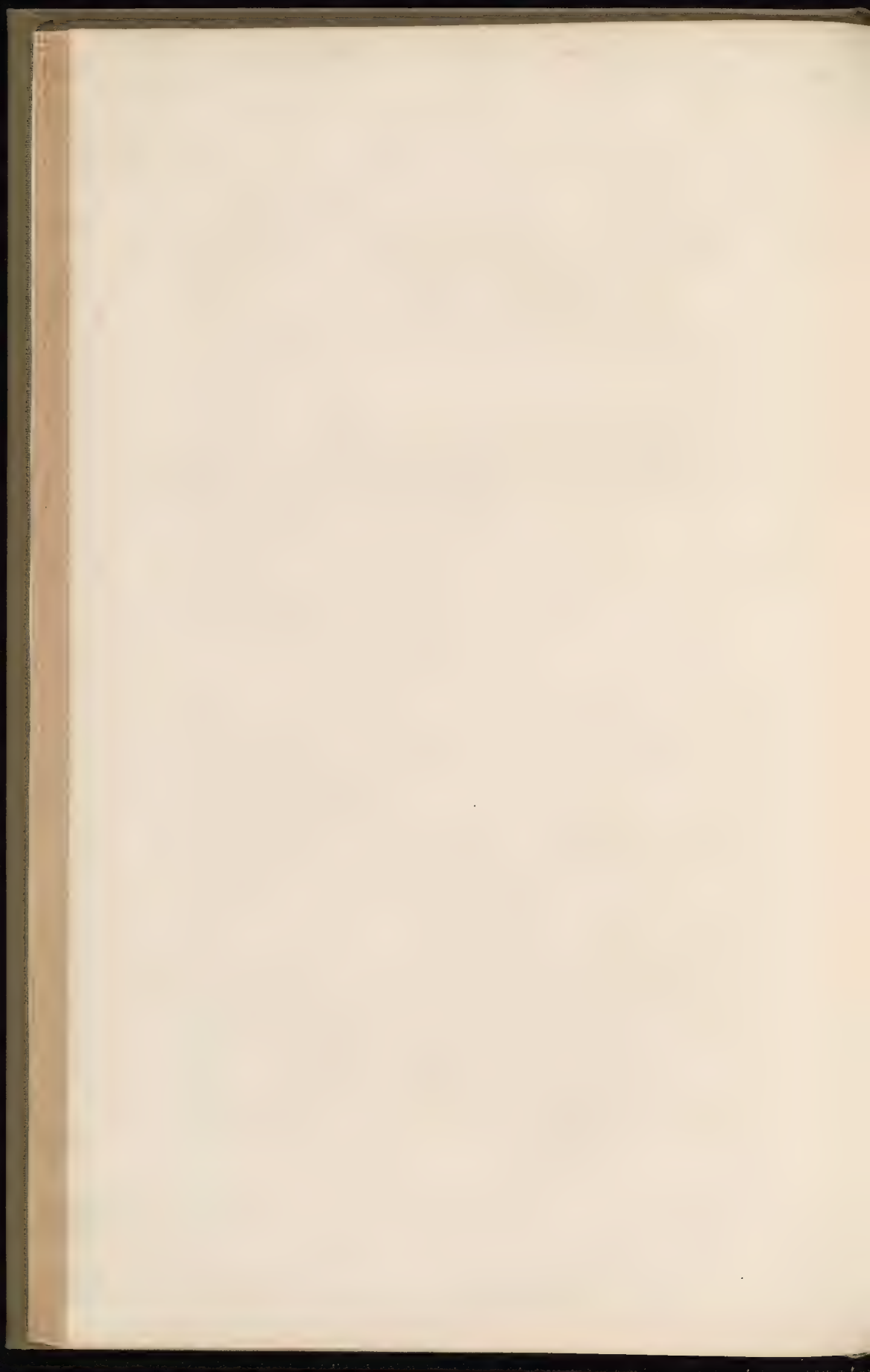
*Elevation d'un Marché par le  
Marché des Jacobins*

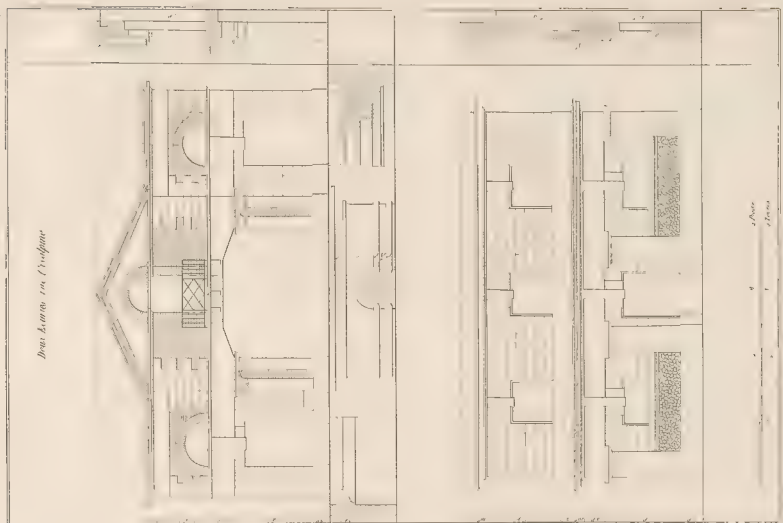
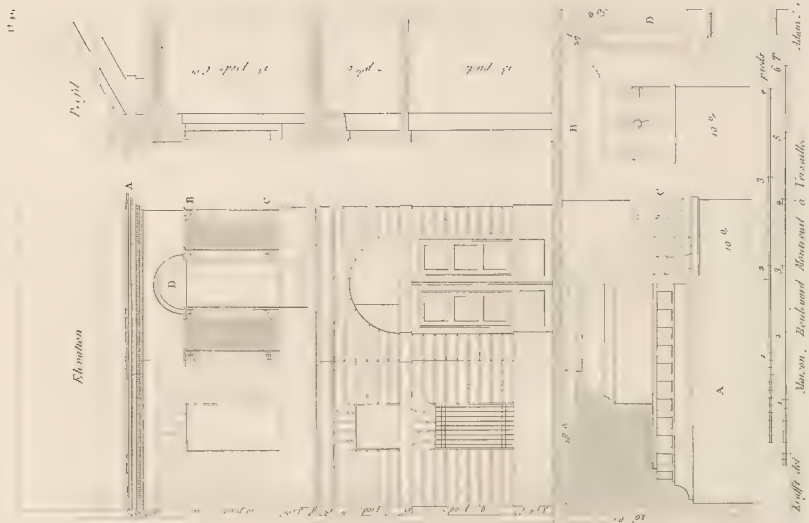


*Plan de la place de la  
Mairie de Paris  
D'après*

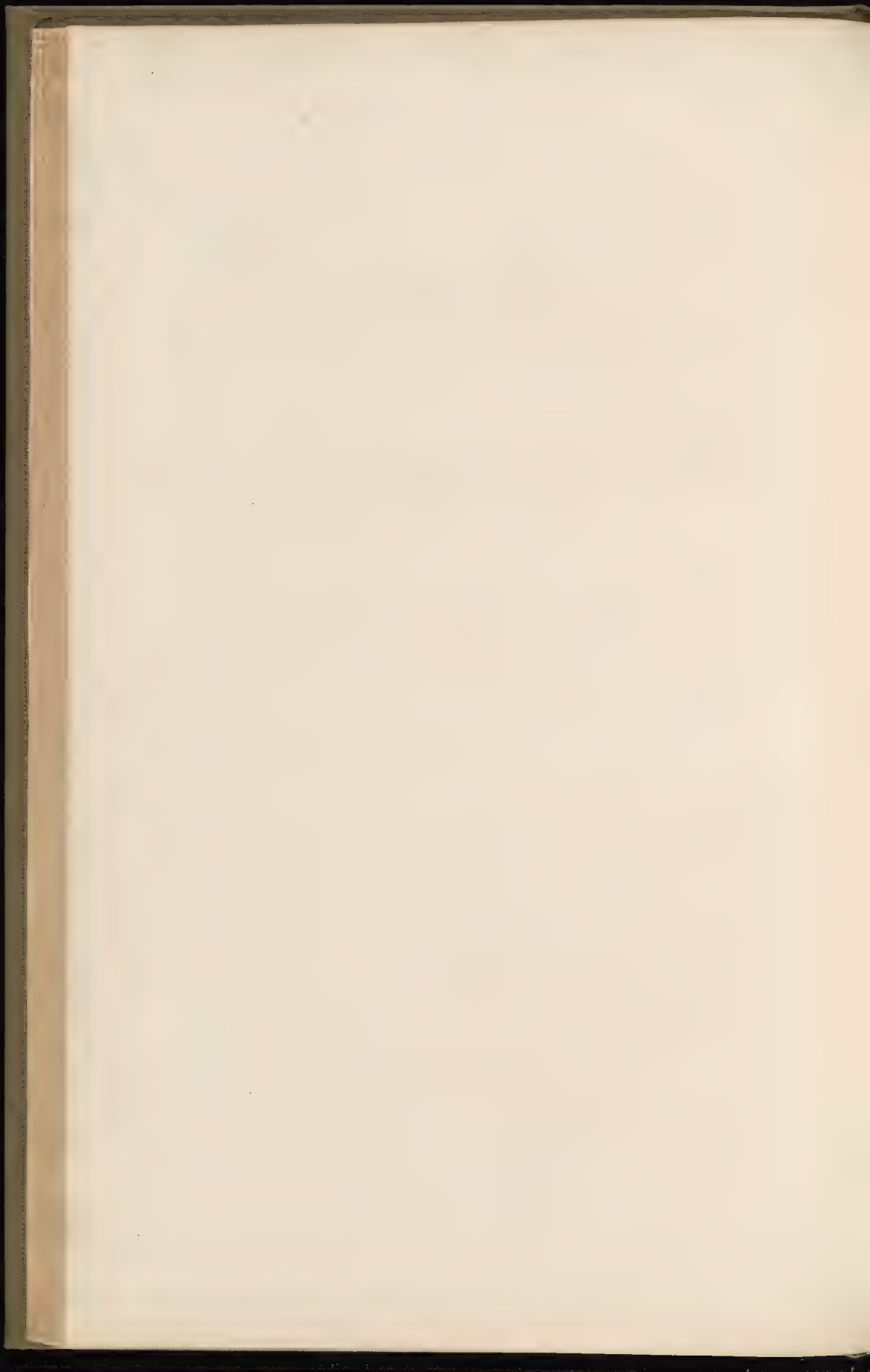


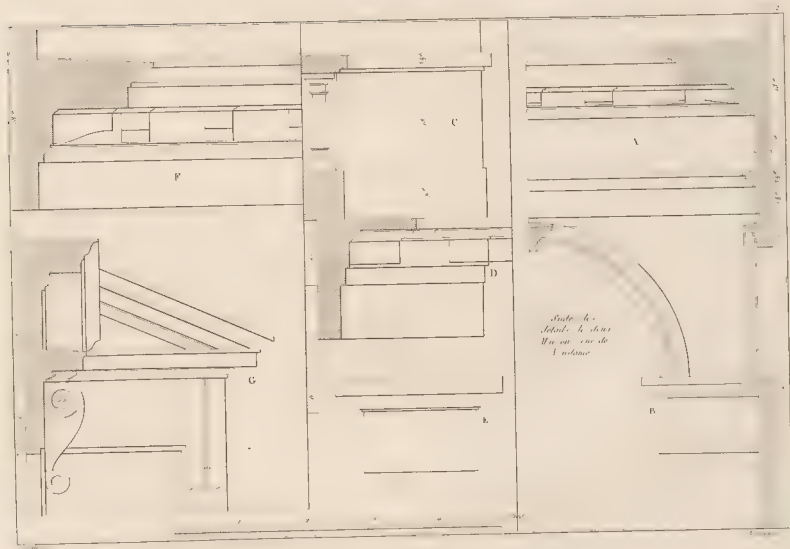
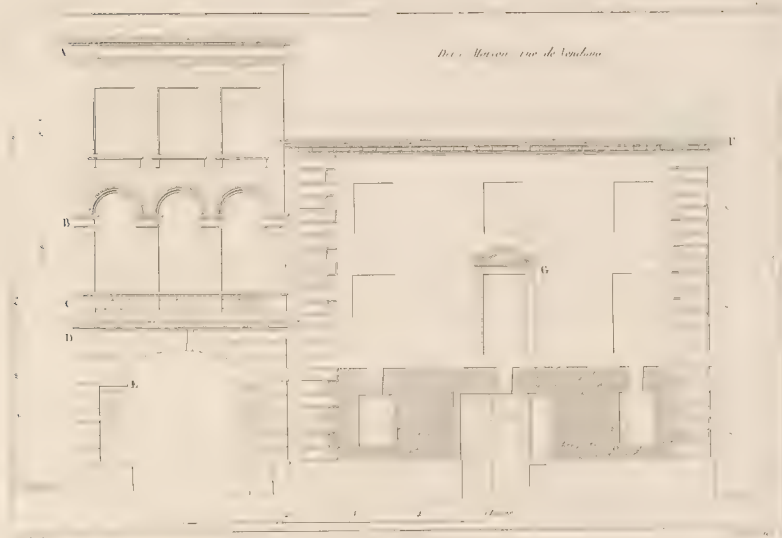


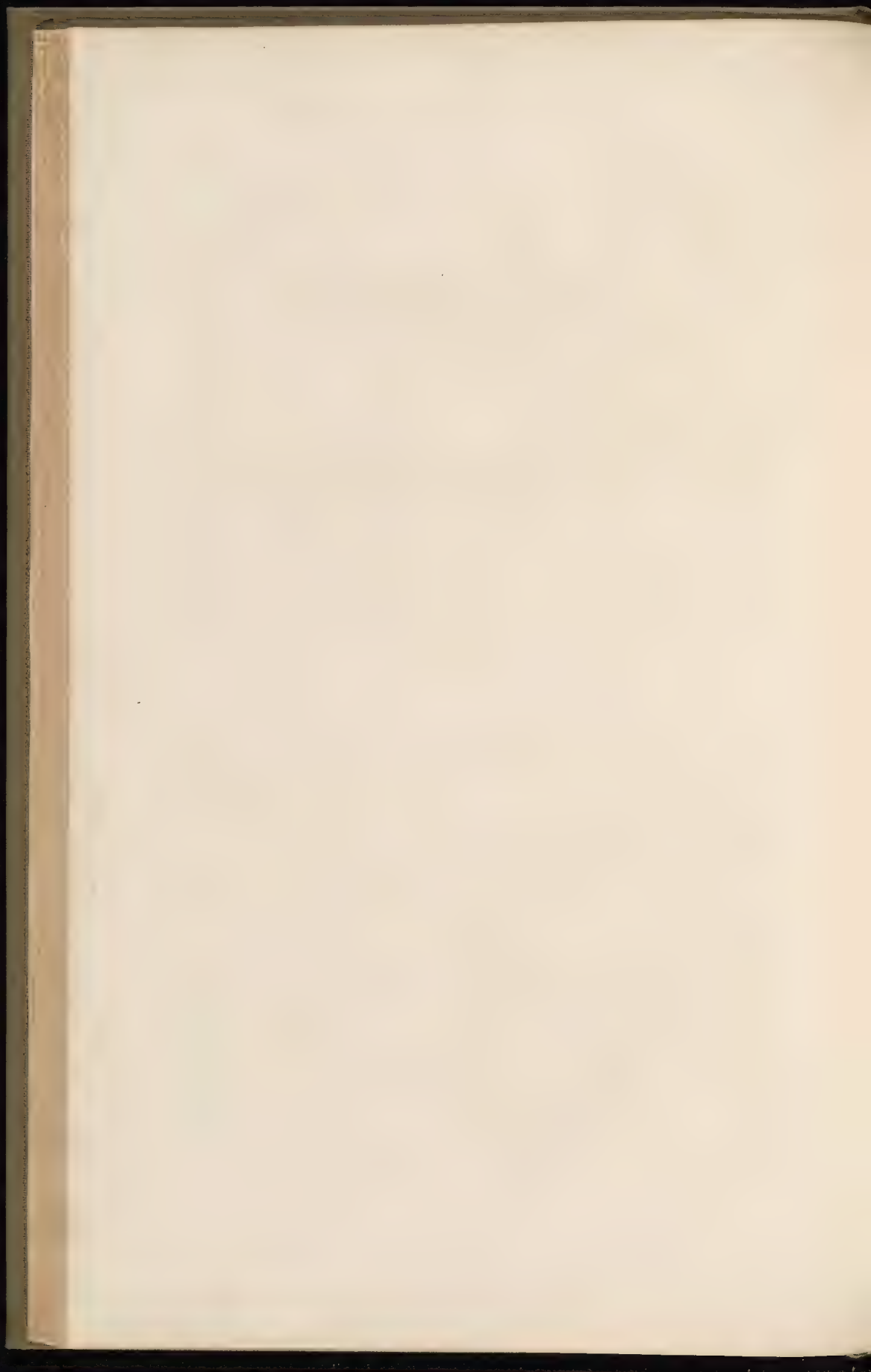




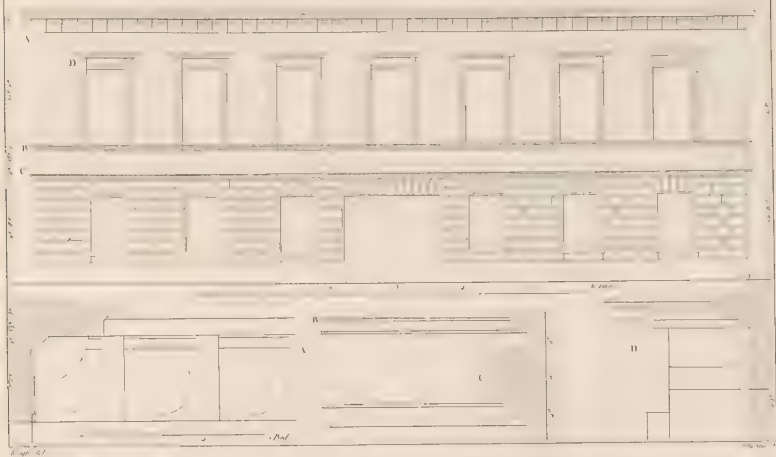




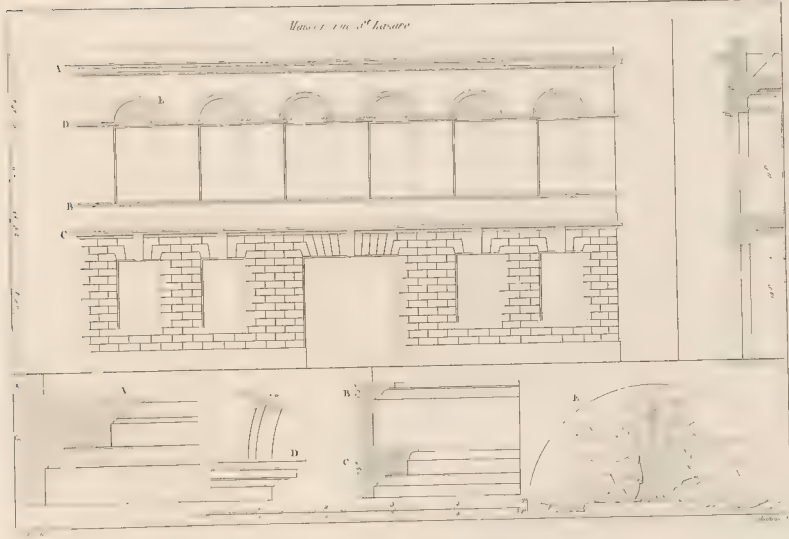


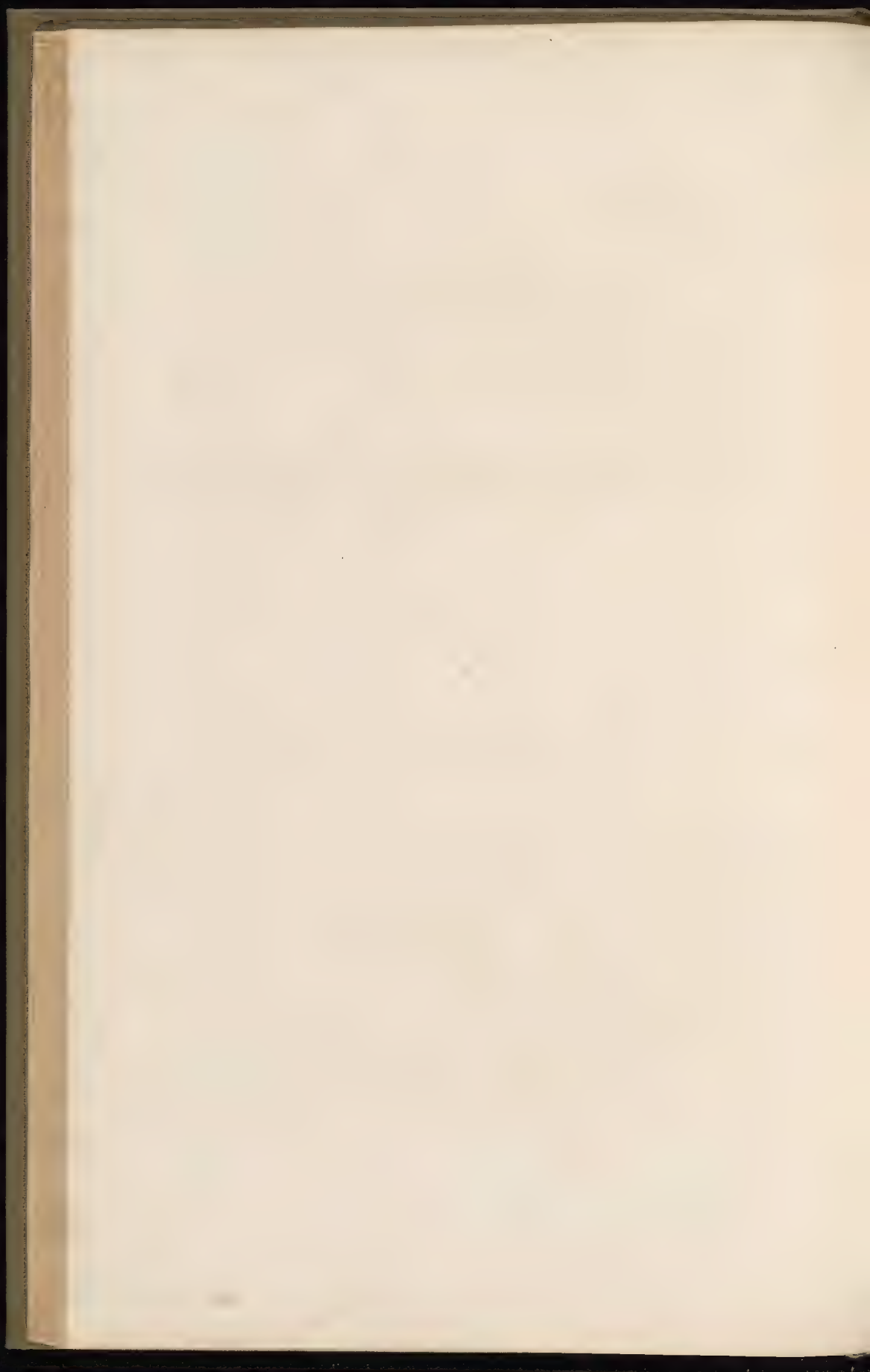


*Vue en plan de la Basilique*



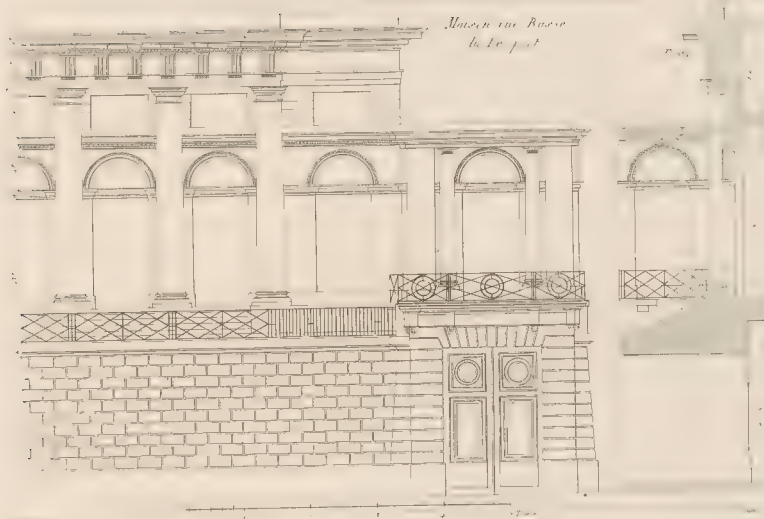
*Vue en élévation*



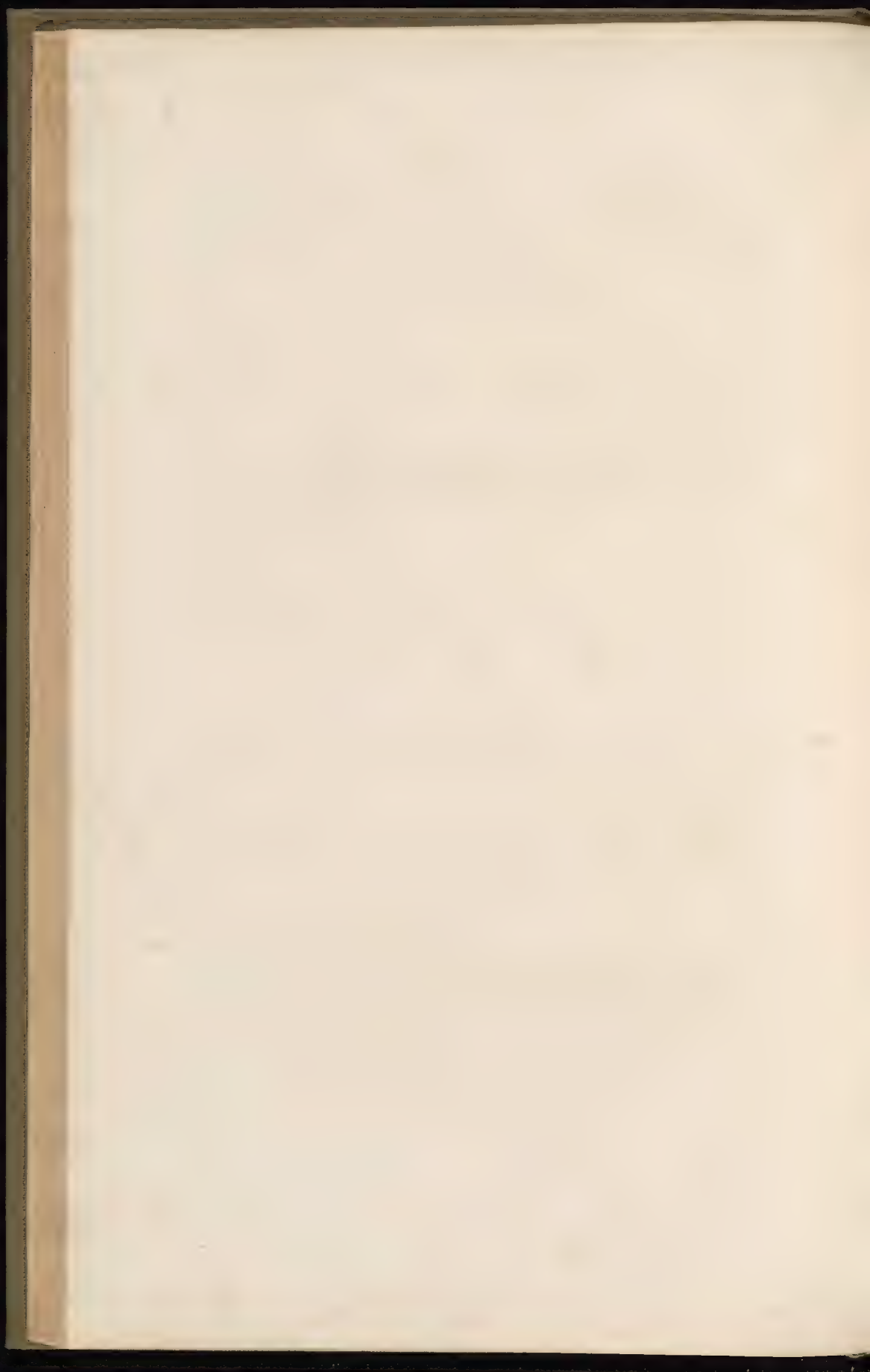




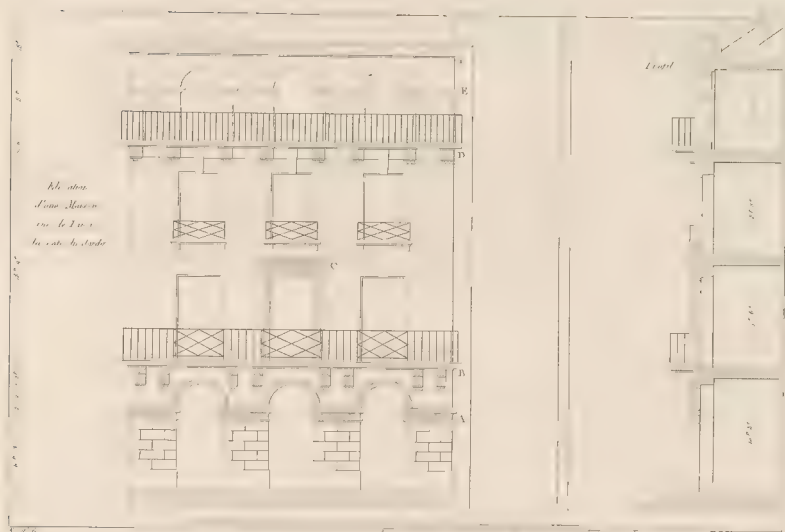
*Maison en la Vallée*

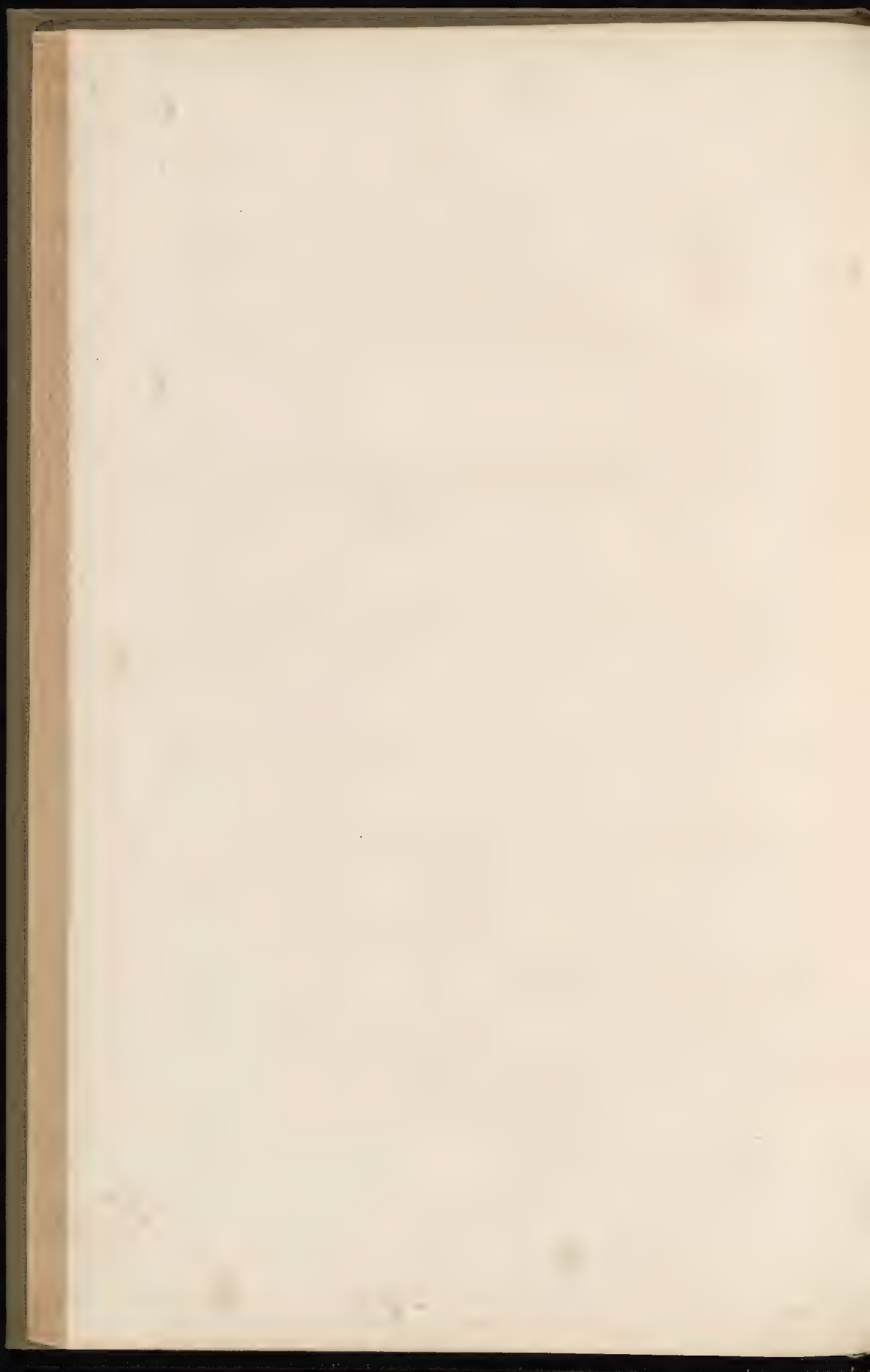


*Maison en Basce  
la 1<sup>re</sup> part*

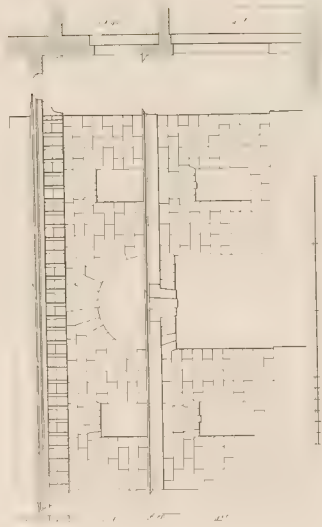
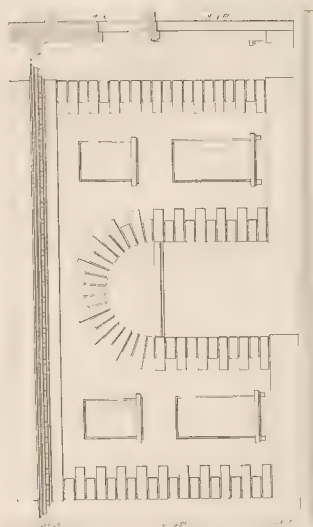




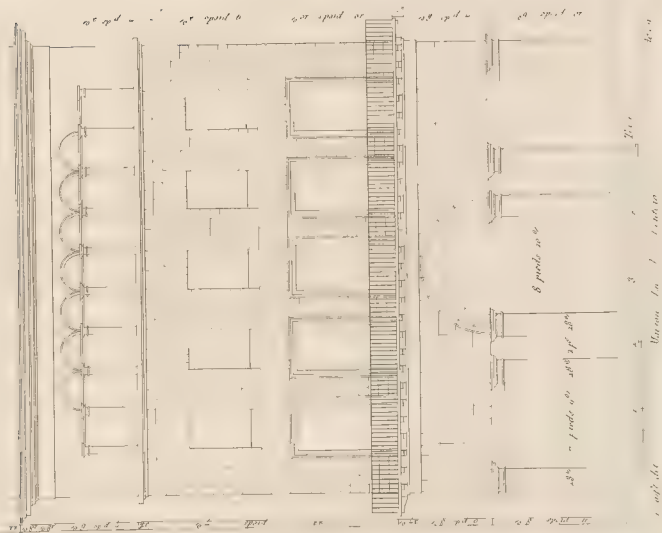


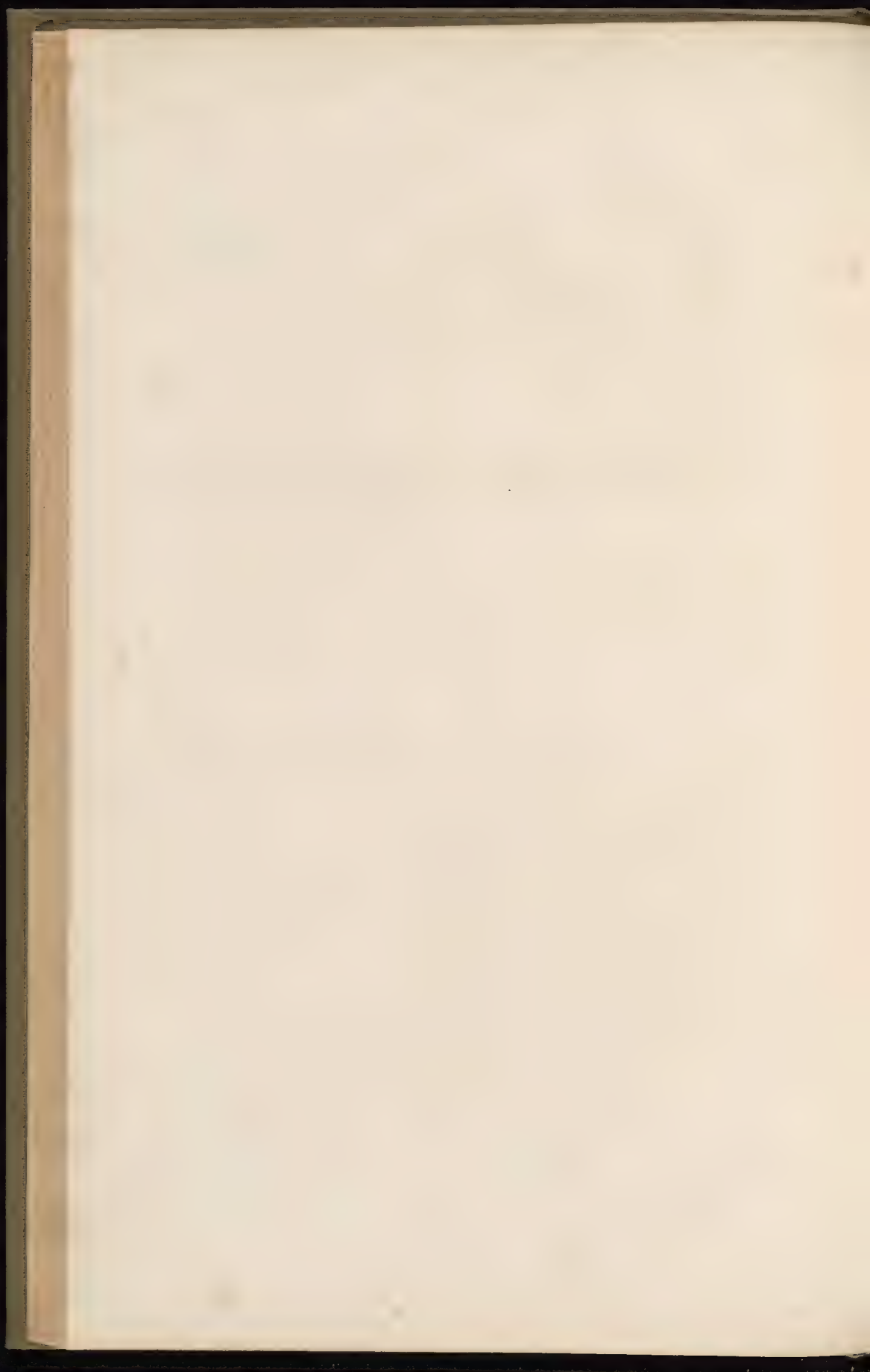


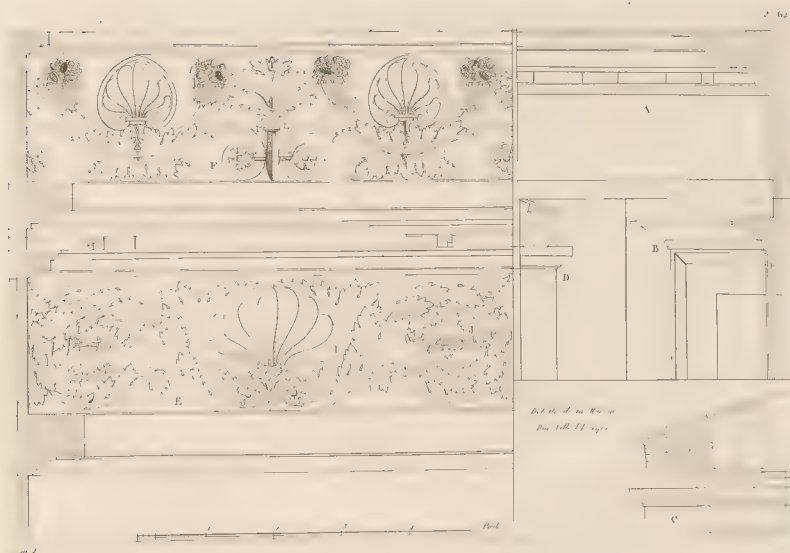
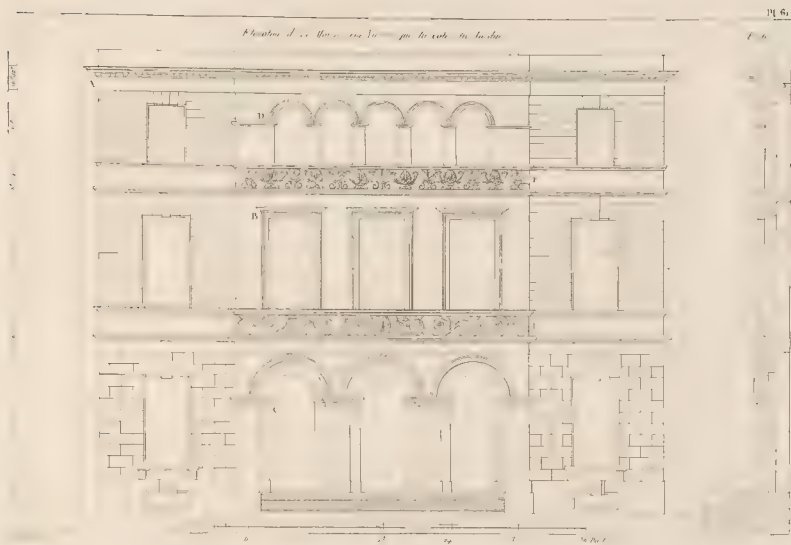
*Plan des églises, vue de l'intérieur*

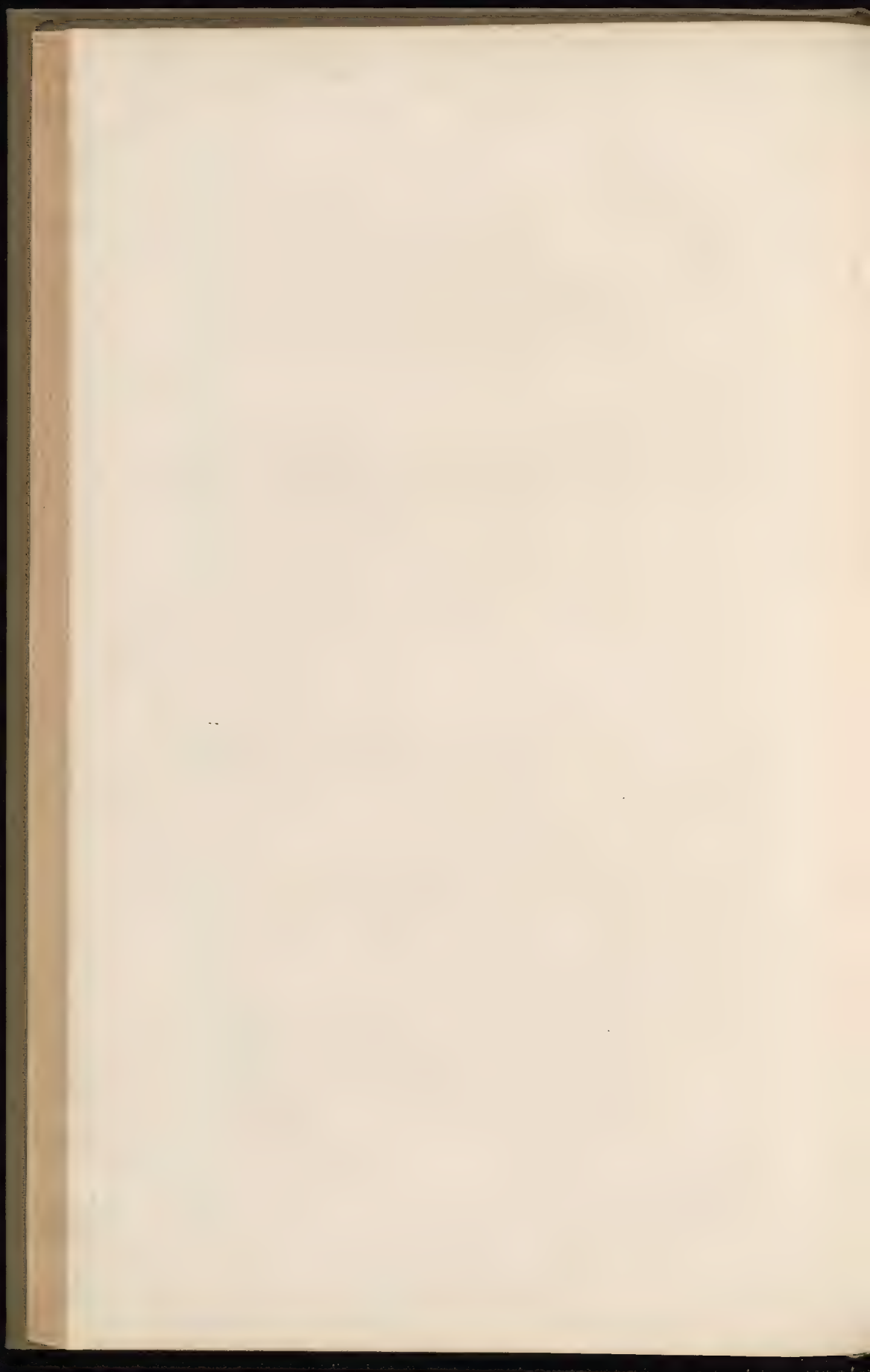


*Élévation*



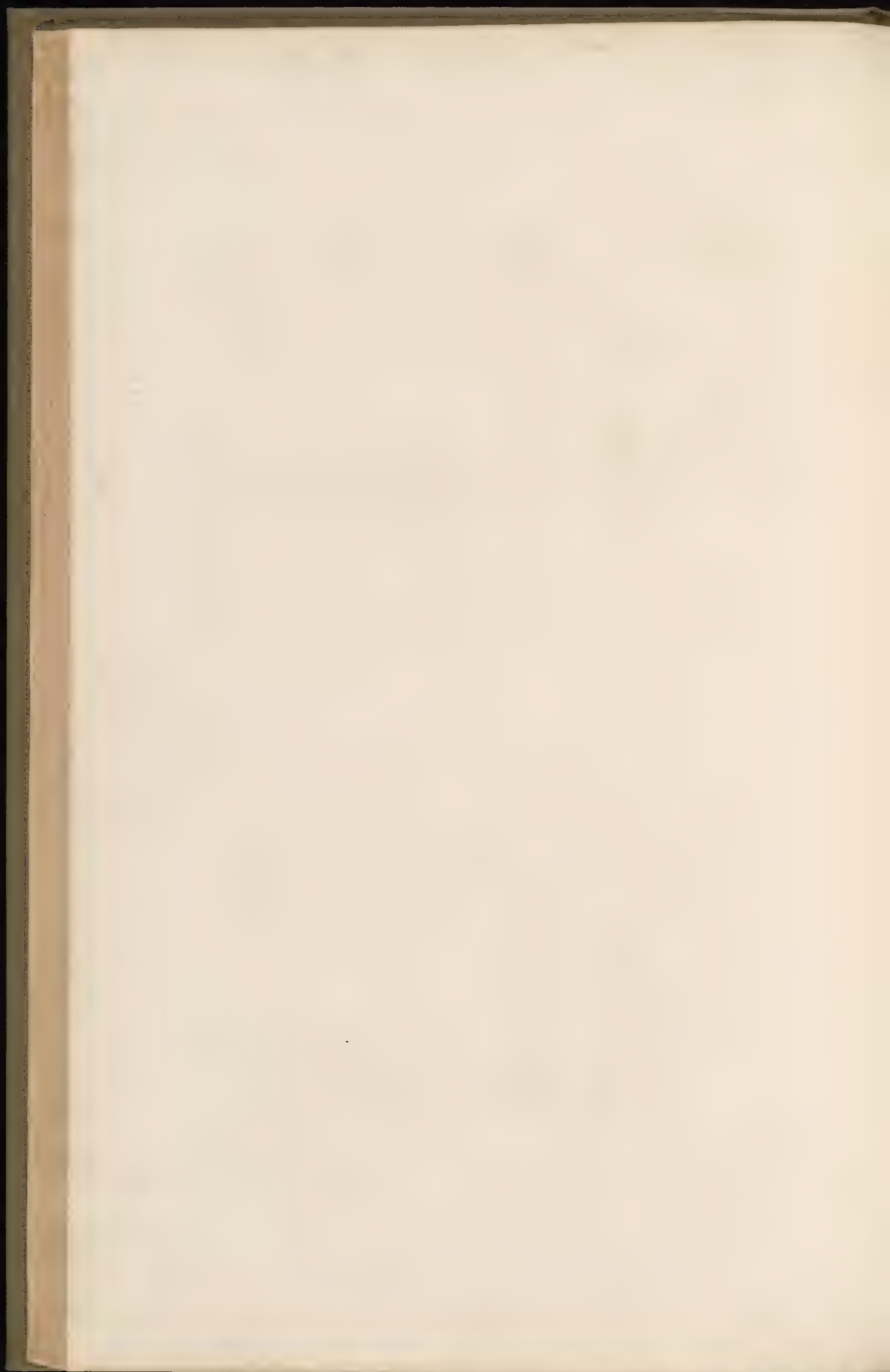


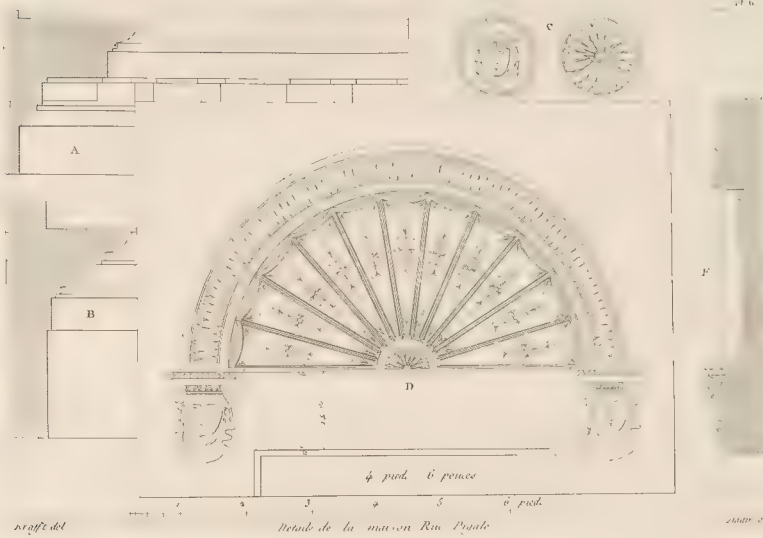








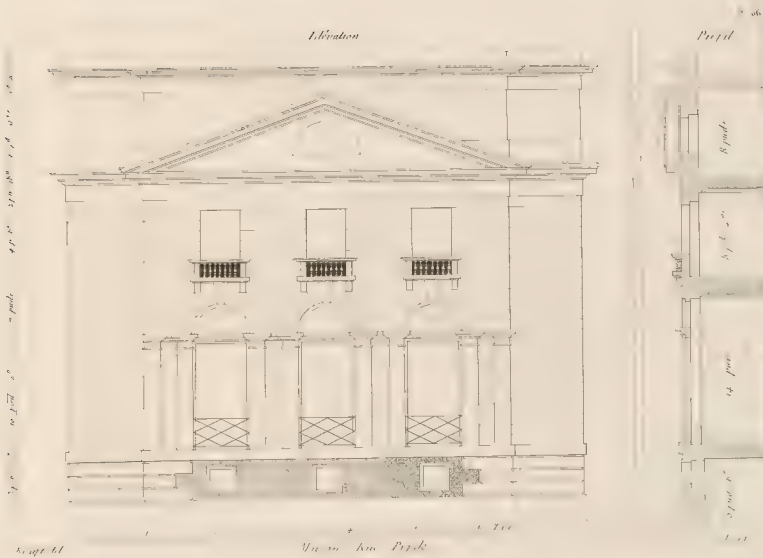




vue de l'ext.

Detail de la maison Rue Poulie

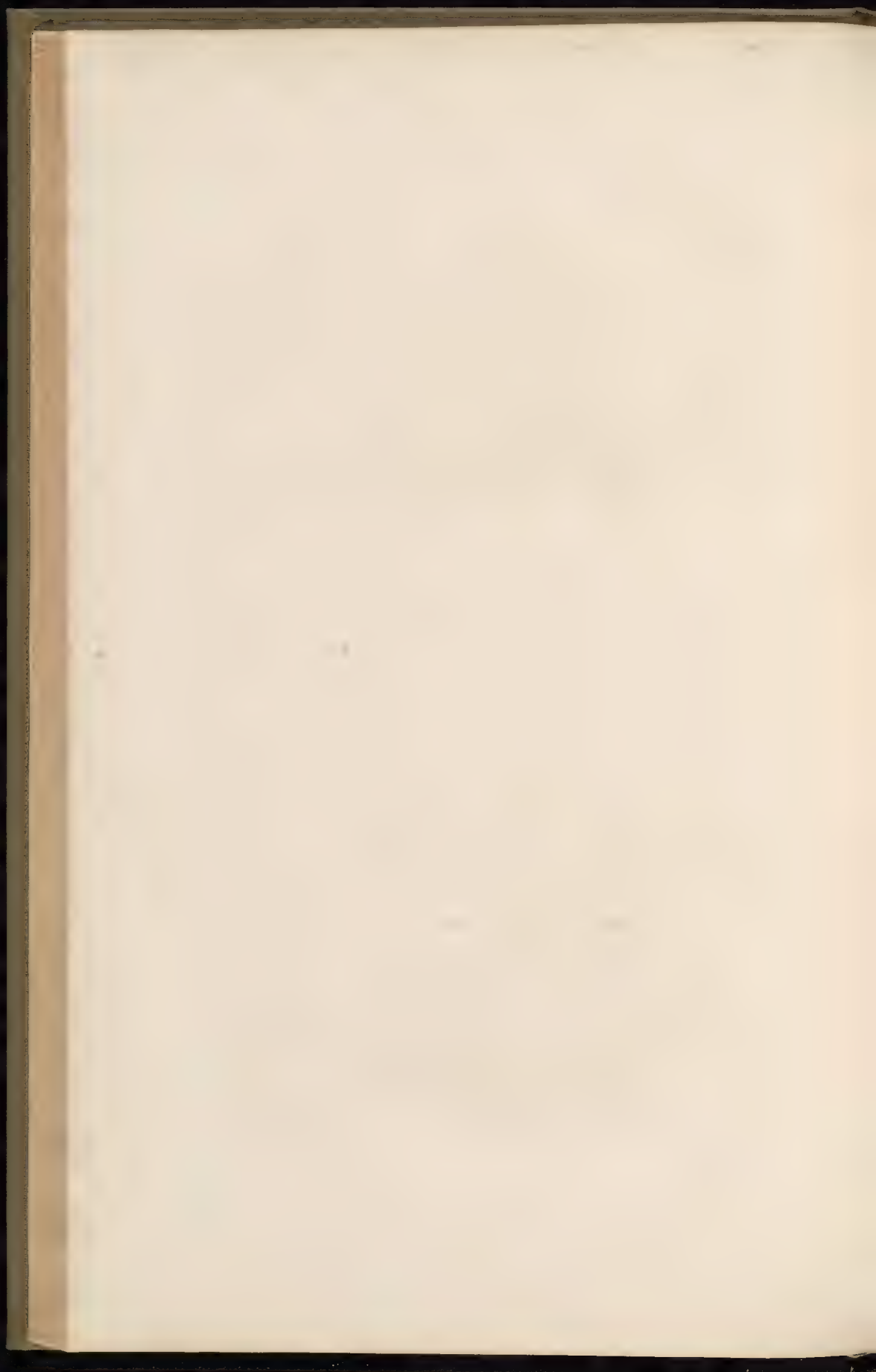
vue de l'int.



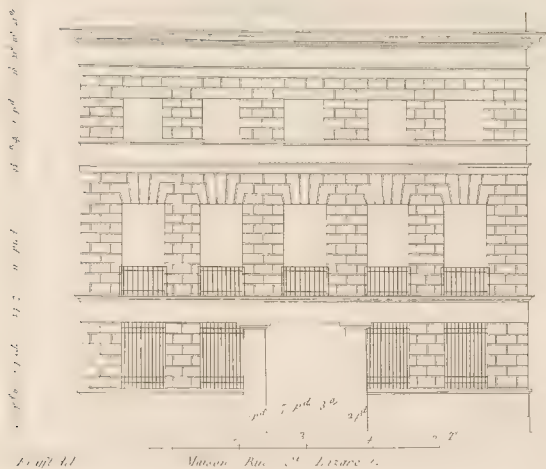
vue de l'ext.

Vue de la maison Rue Poulie

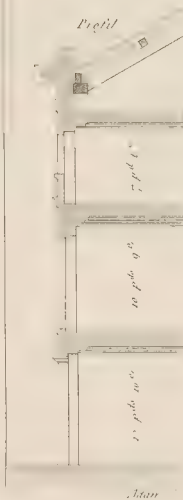
vue de l'int.



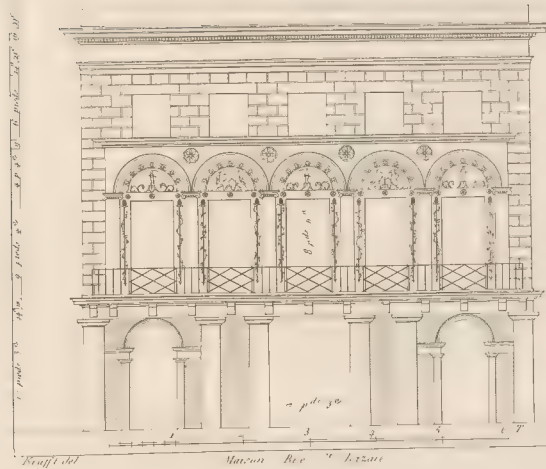
Elevation du Côté de la rue



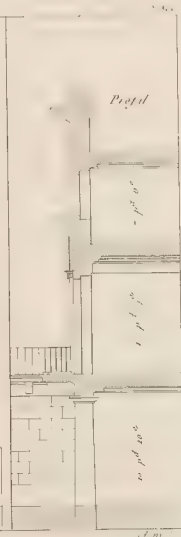
Profil

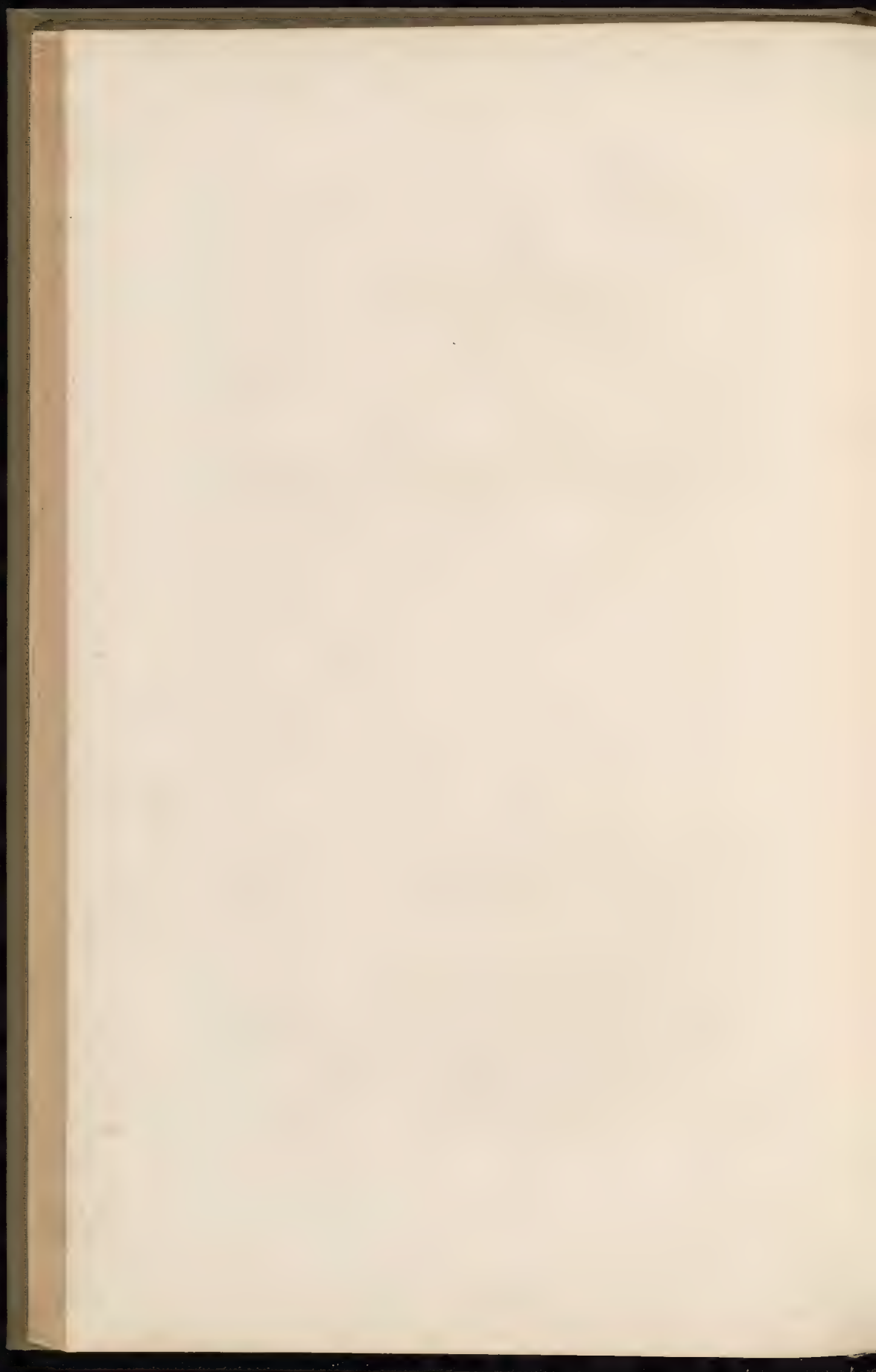


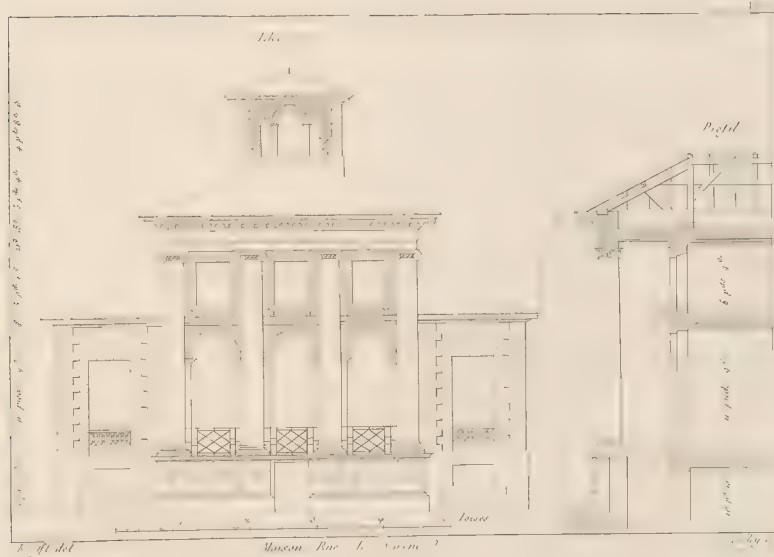
Elevation du Côté du jardin

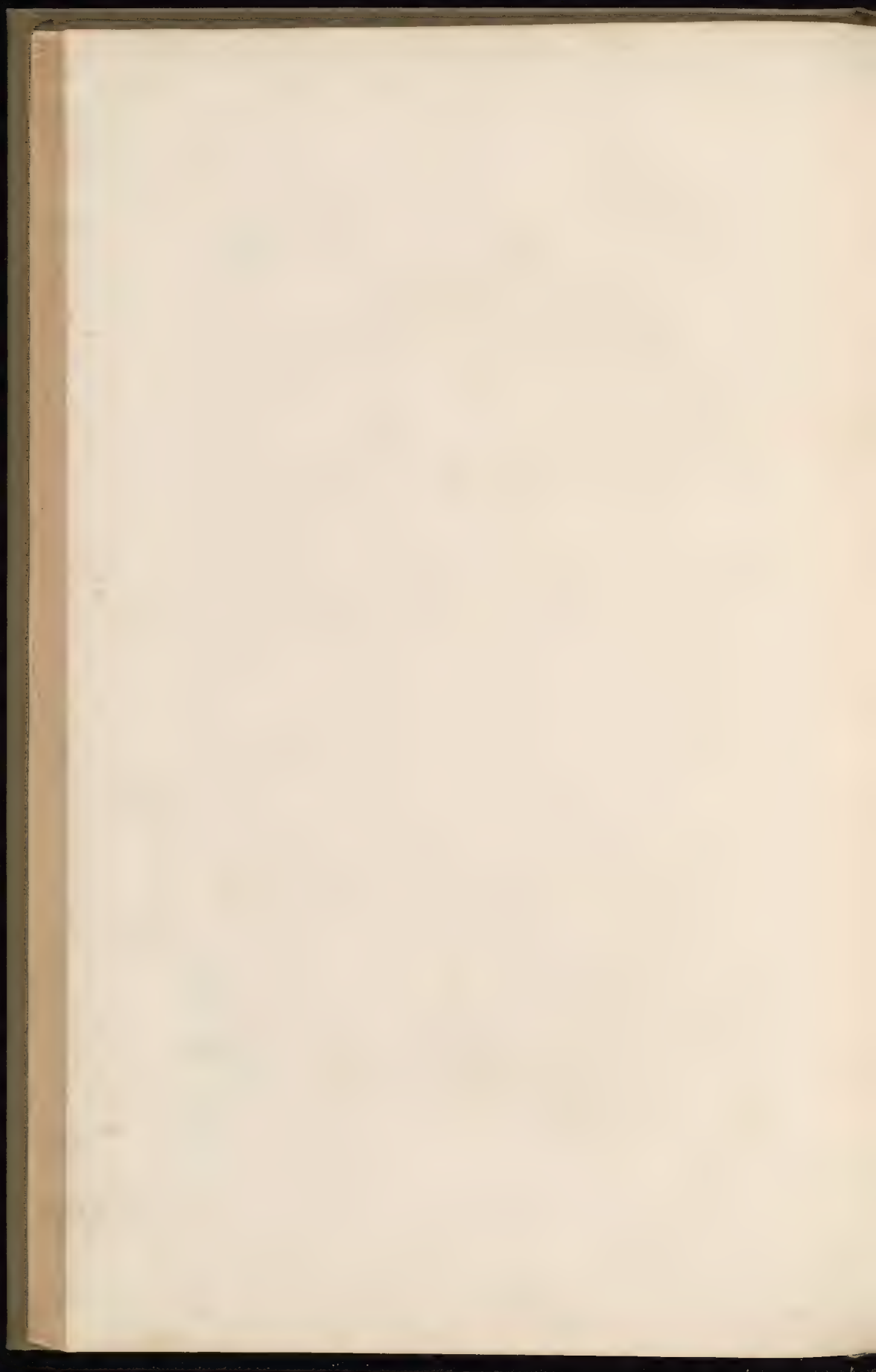


Profil



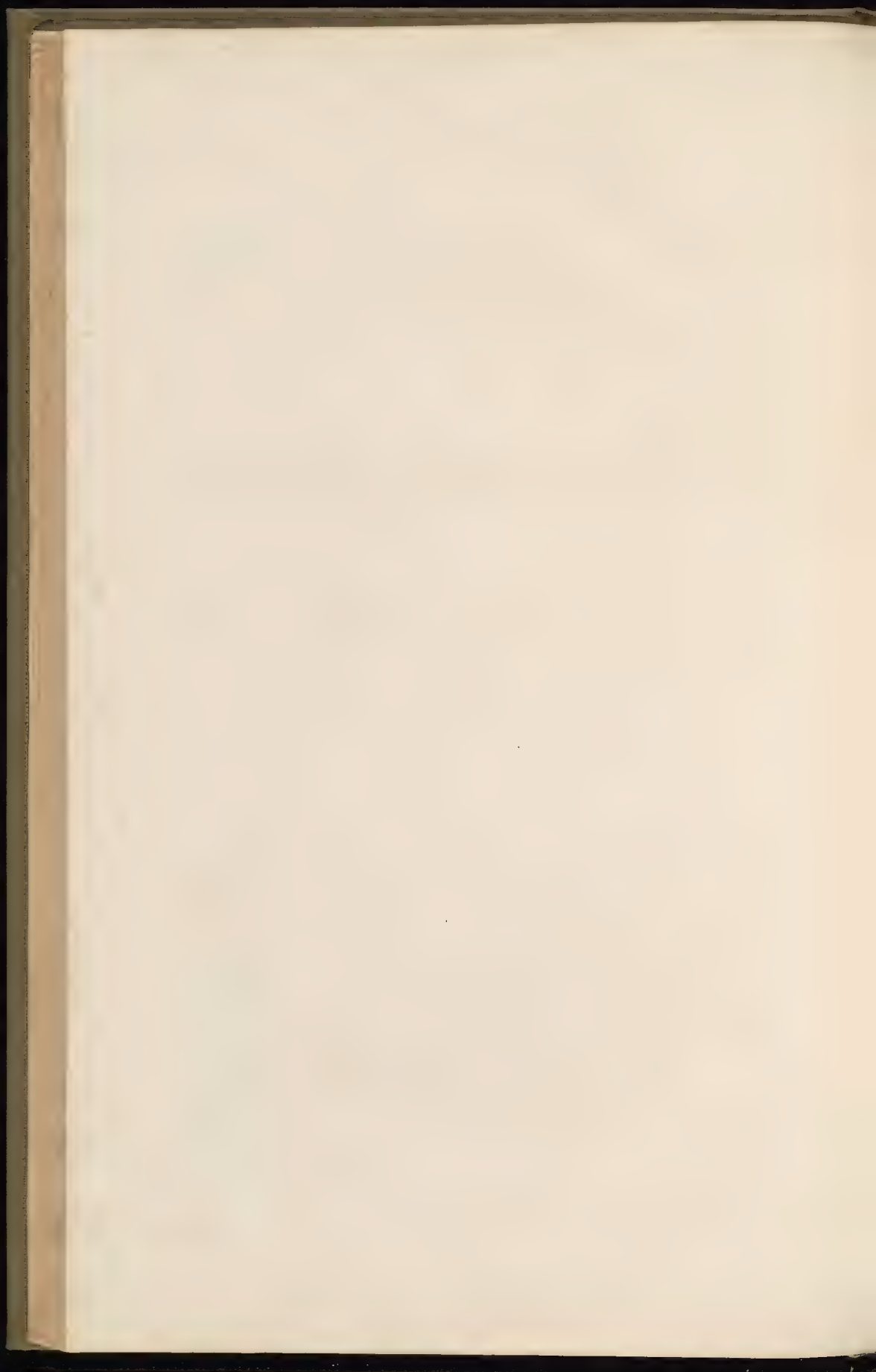


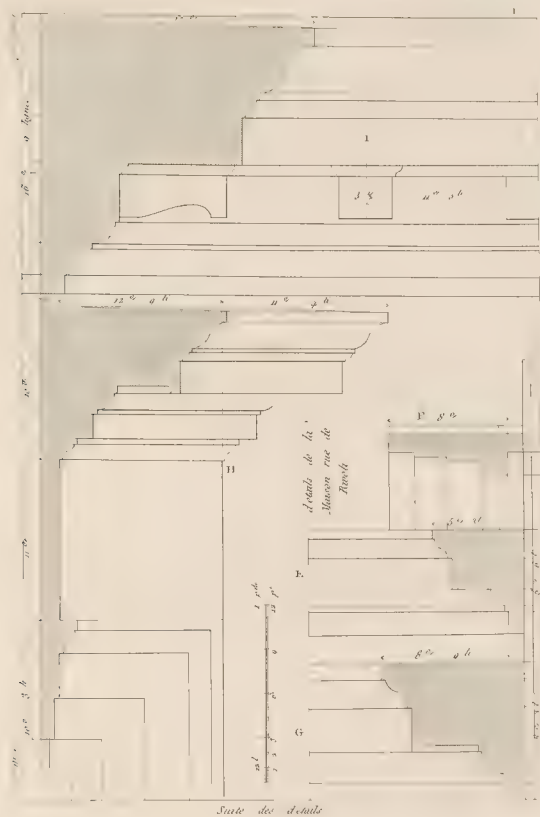




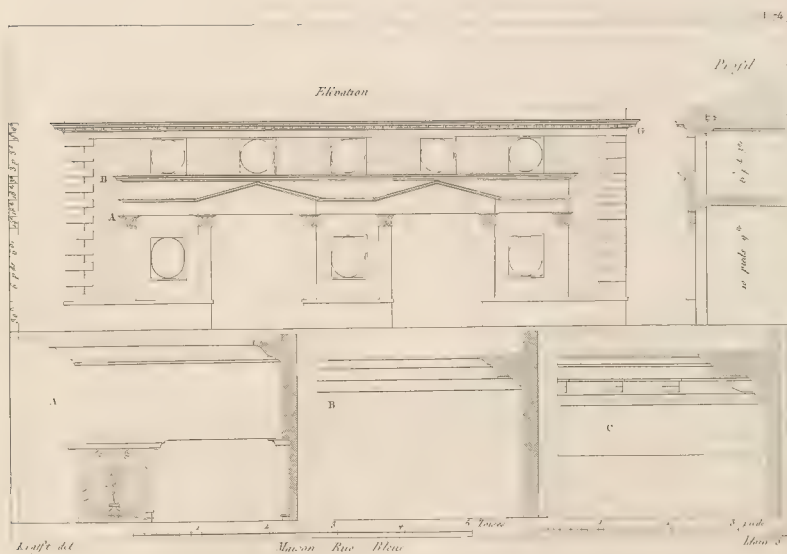


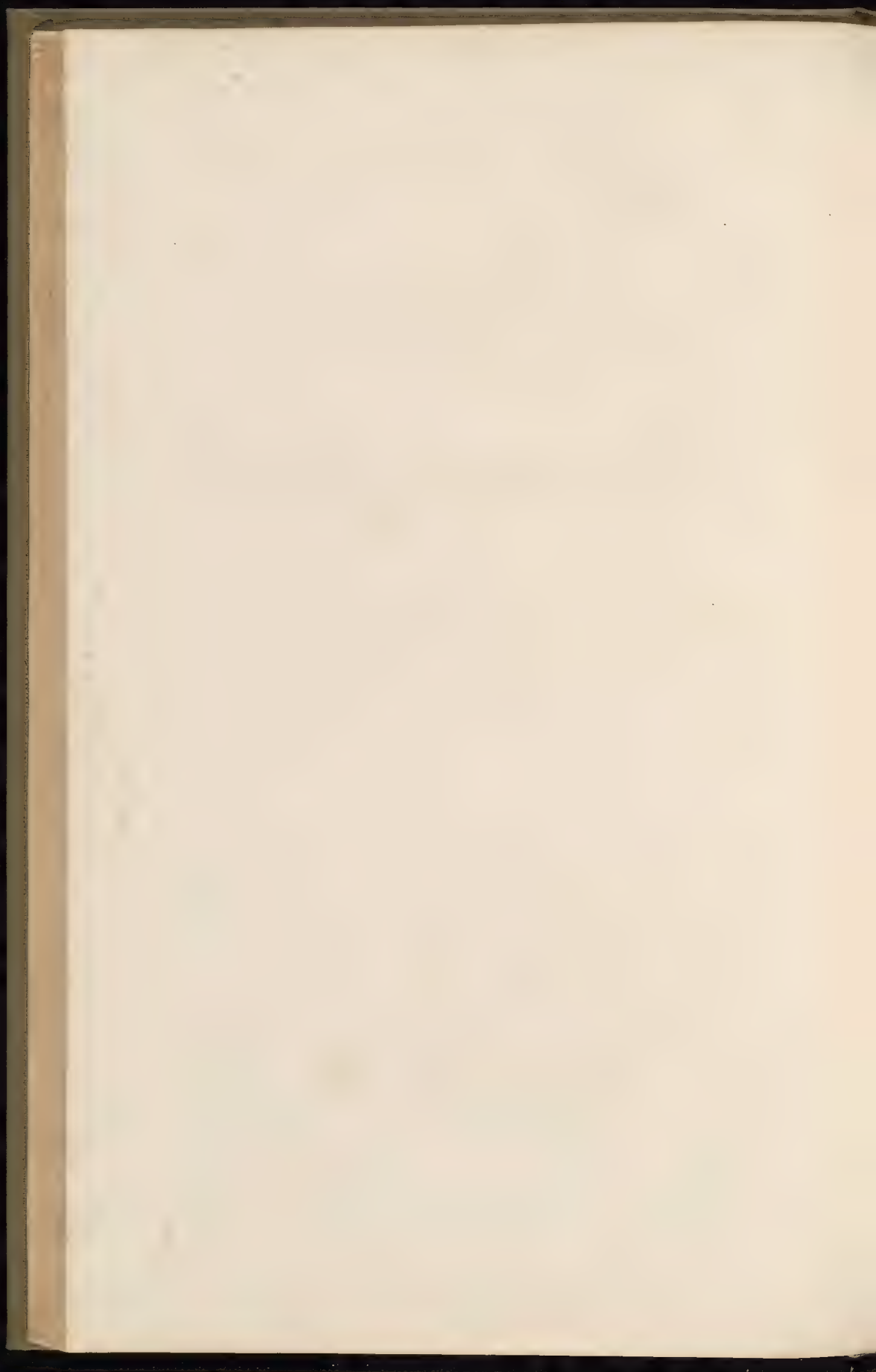




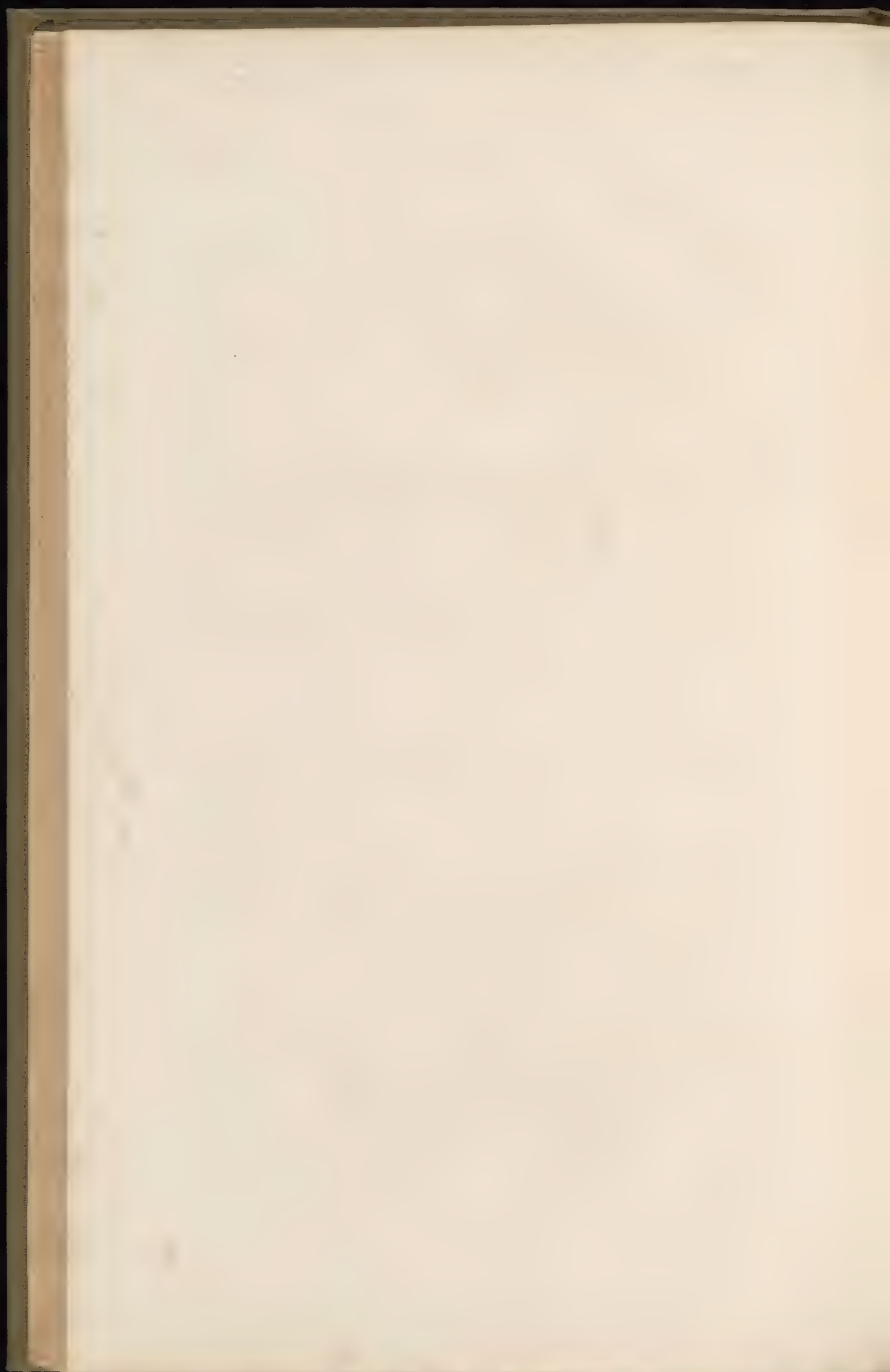


Suite des détails



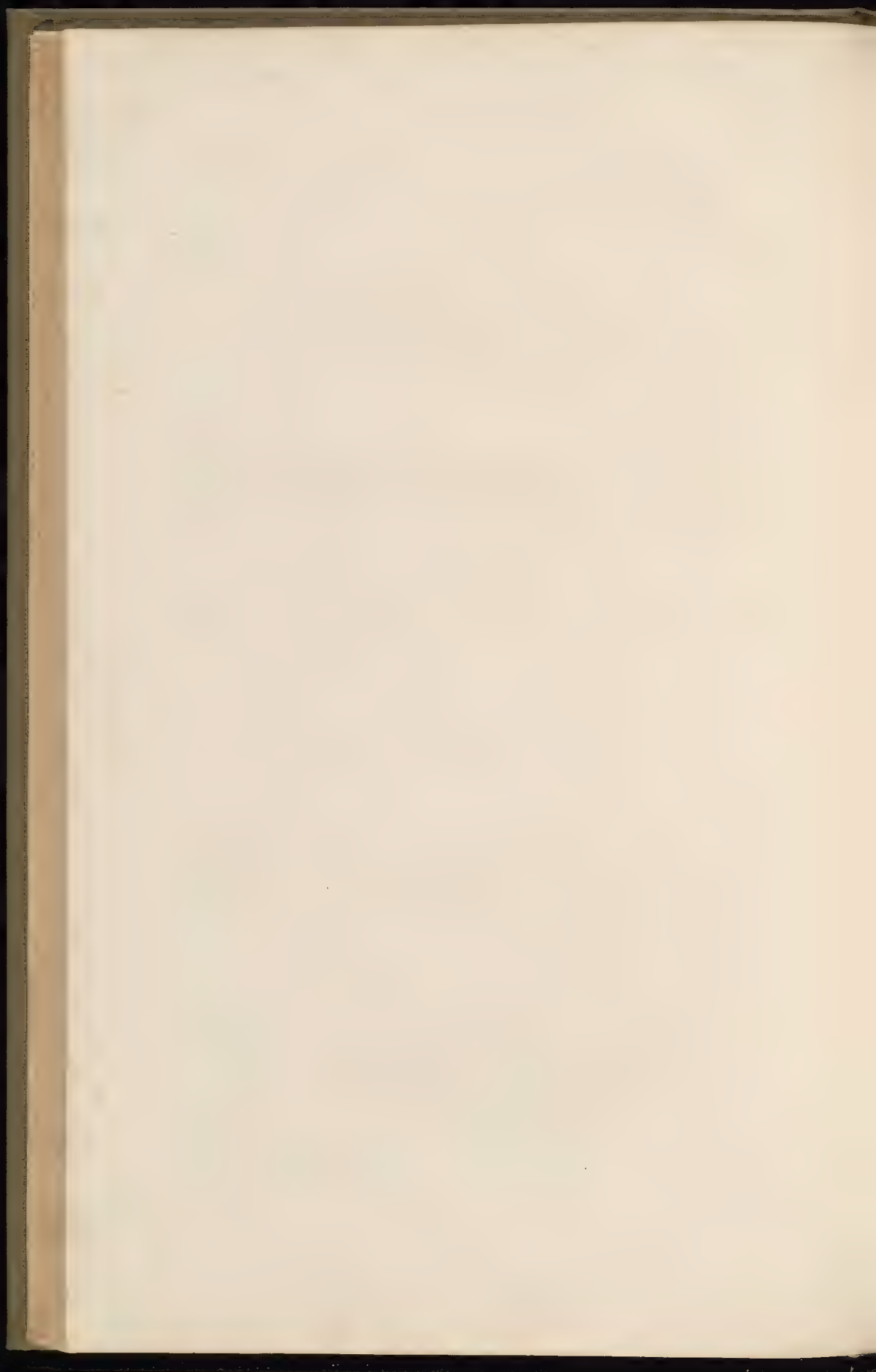




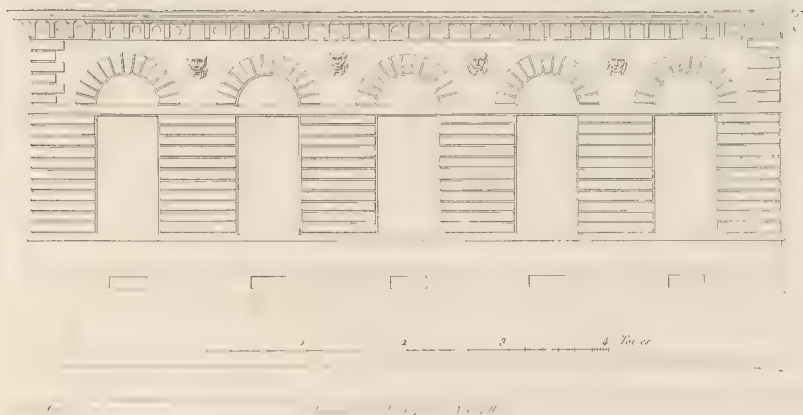




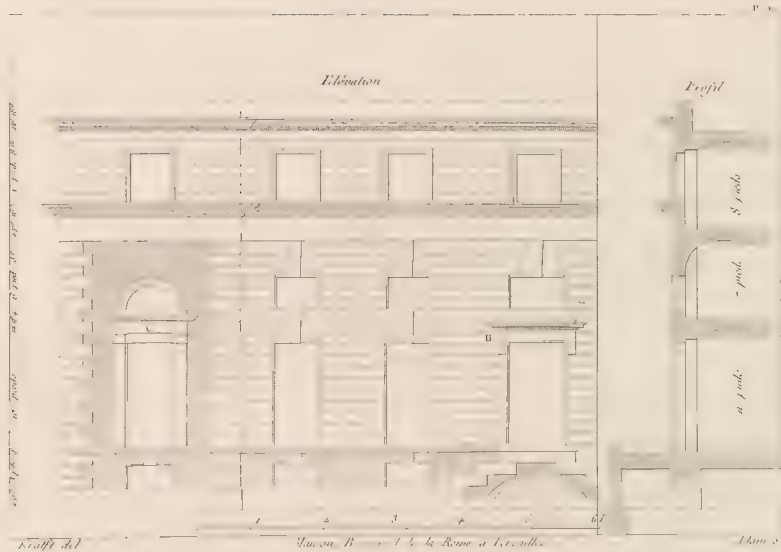




*Élévation*



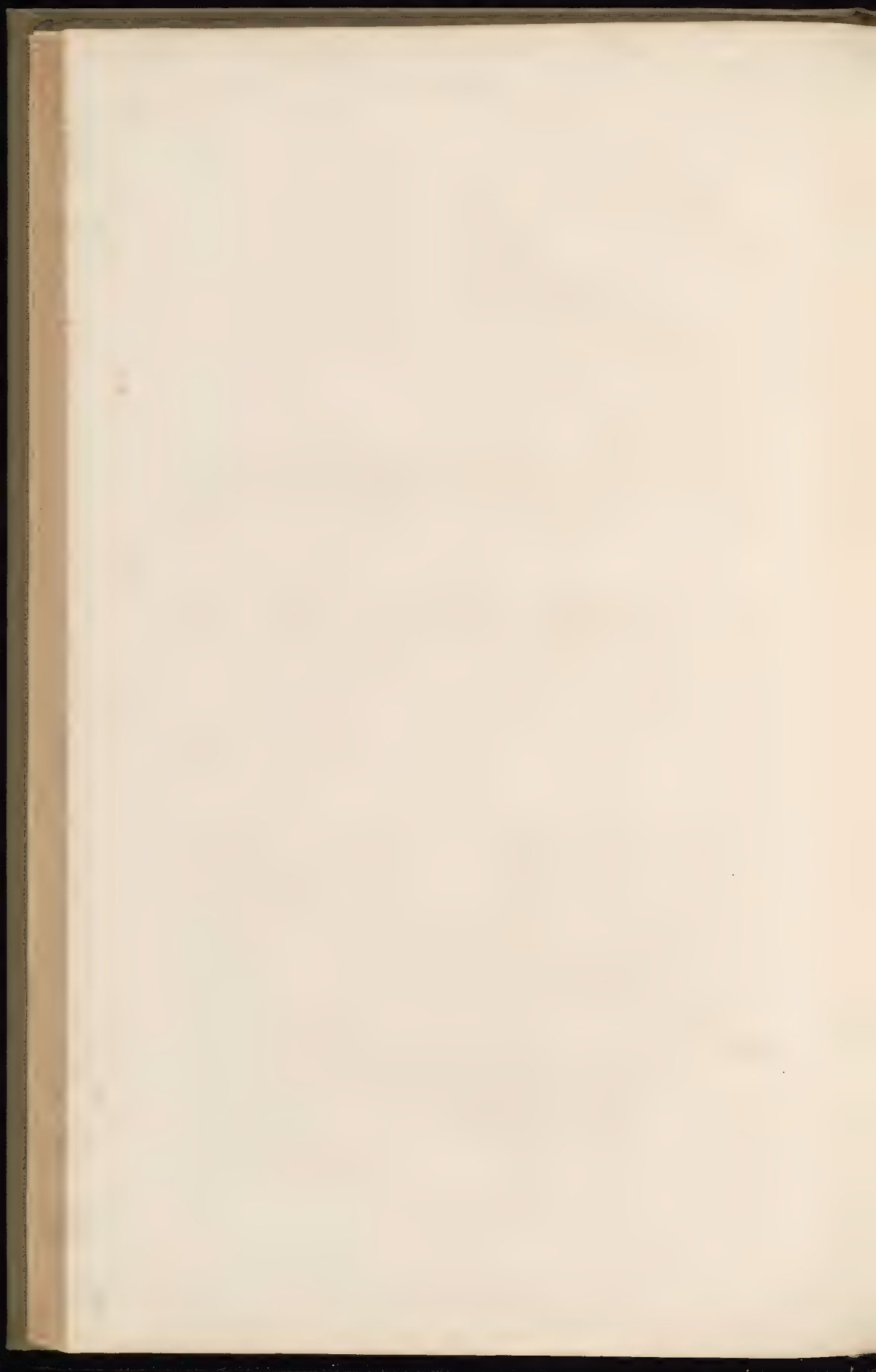
*Élévation*



*Profil del*

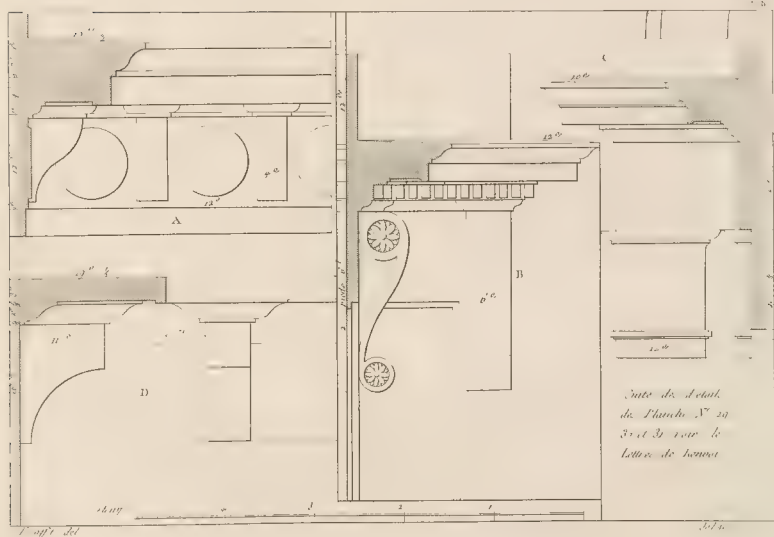
*Maçon. B. - 1. de Rome à Livourne.*

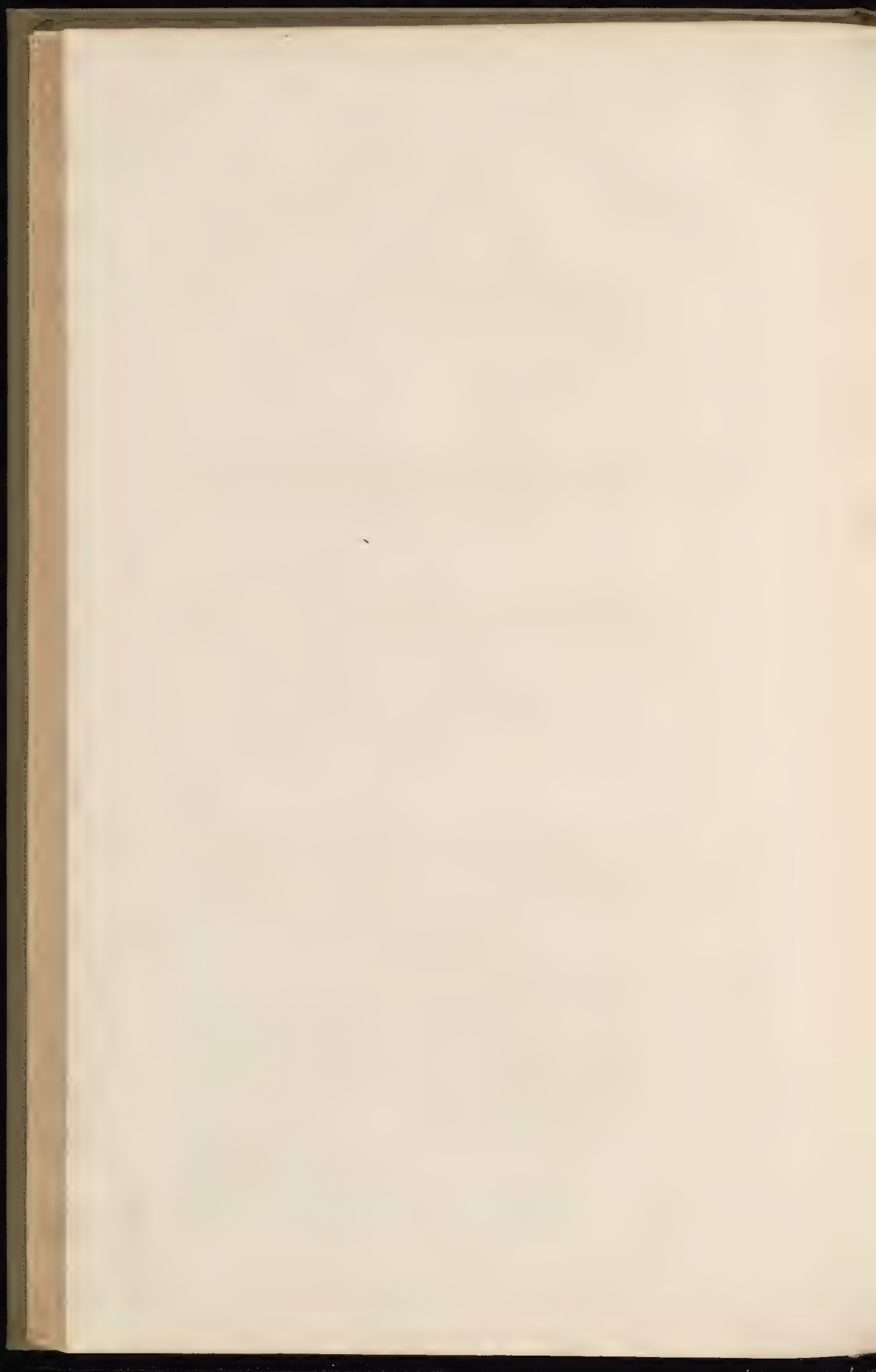
*Plan 2*

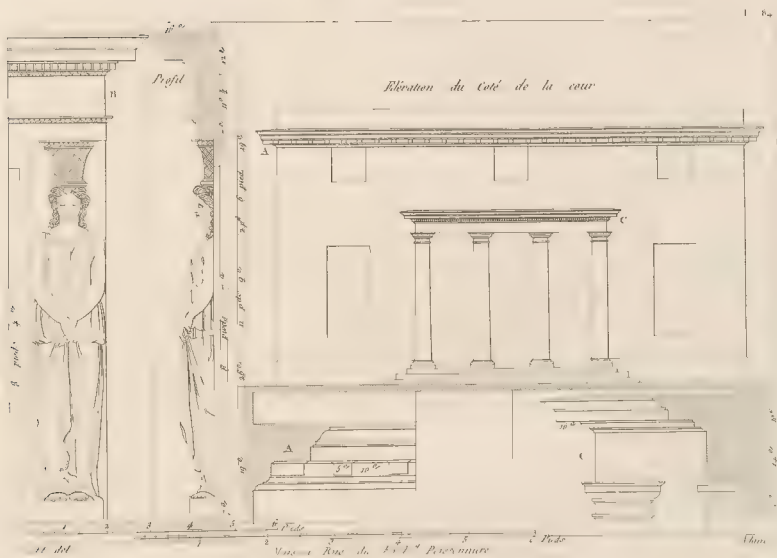
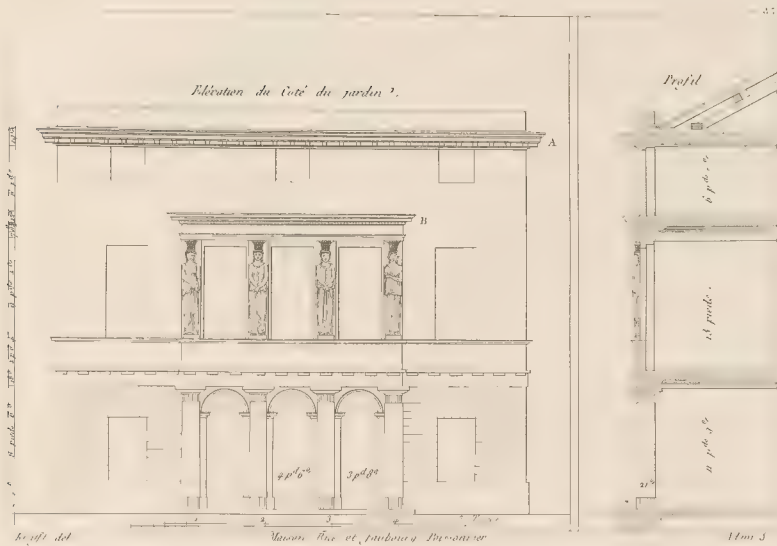


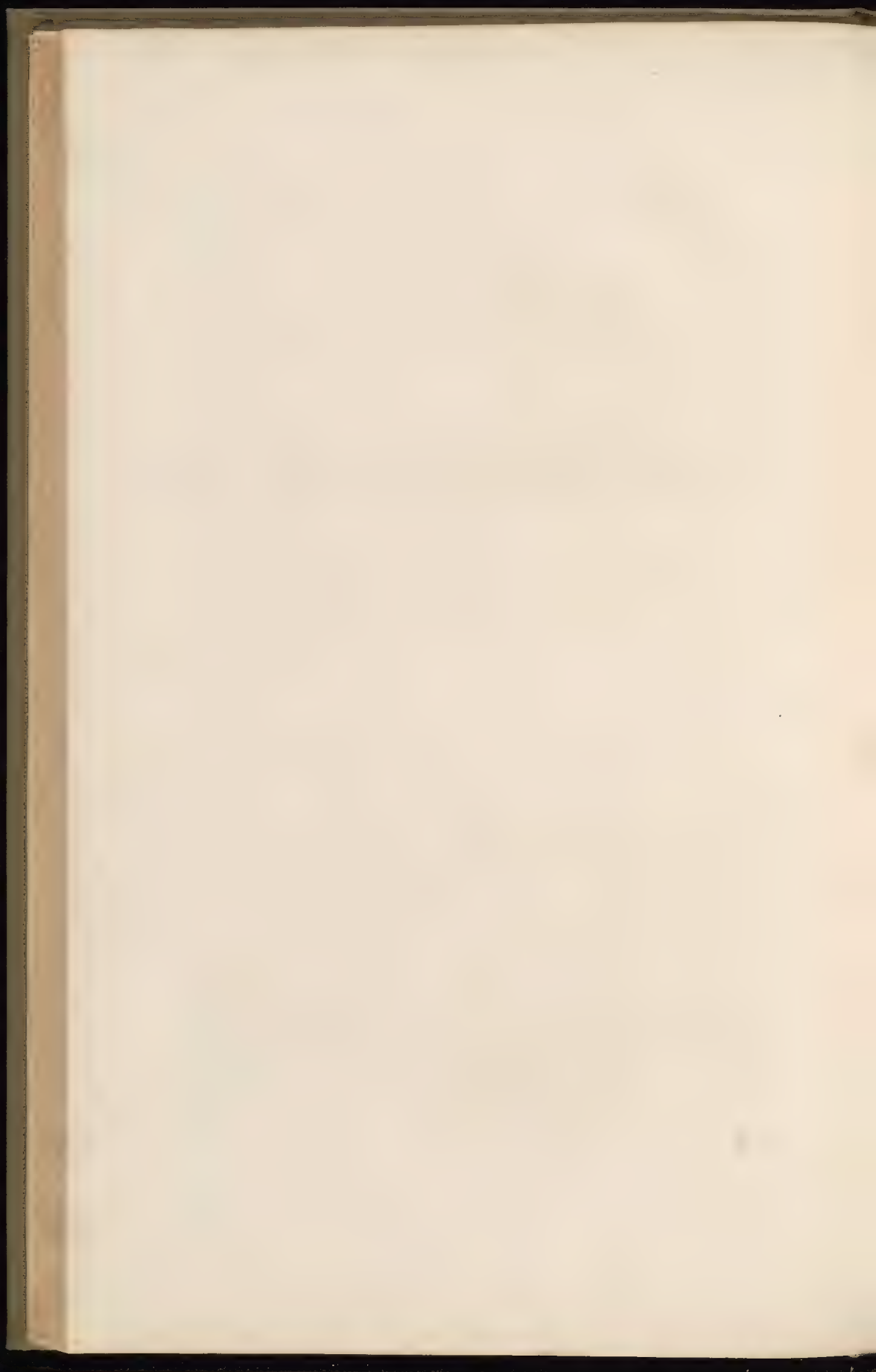


*Krafft del. Maison Penck sur Monte-roi à Versailles*

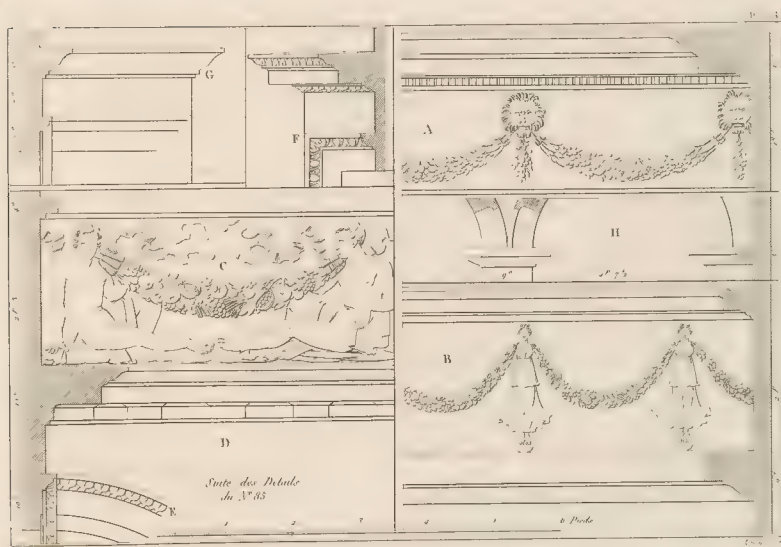


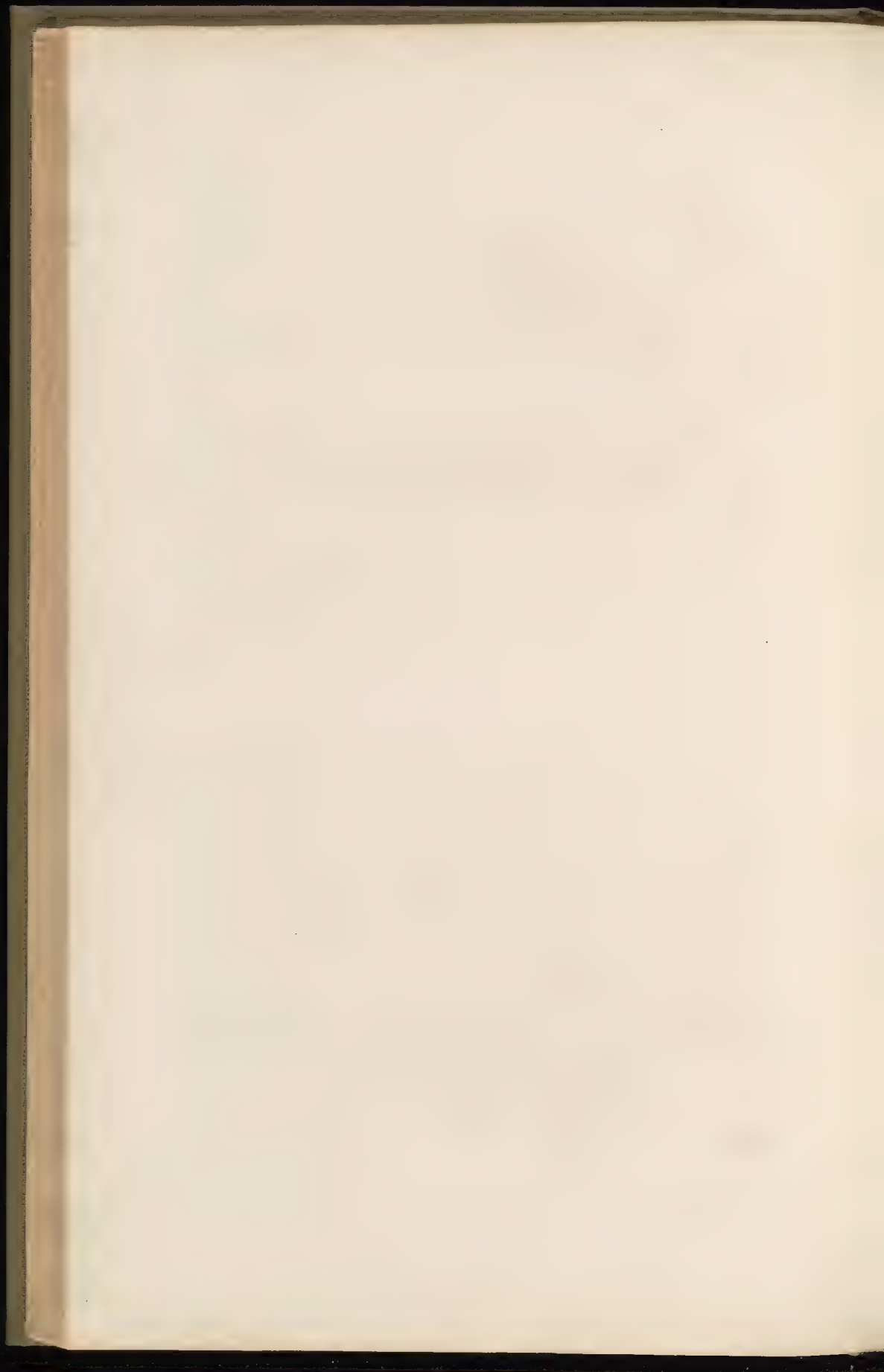


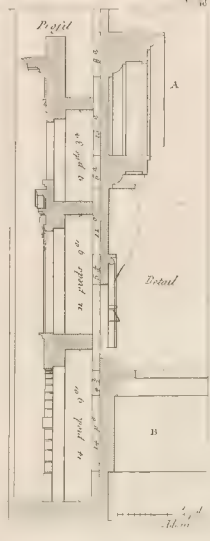
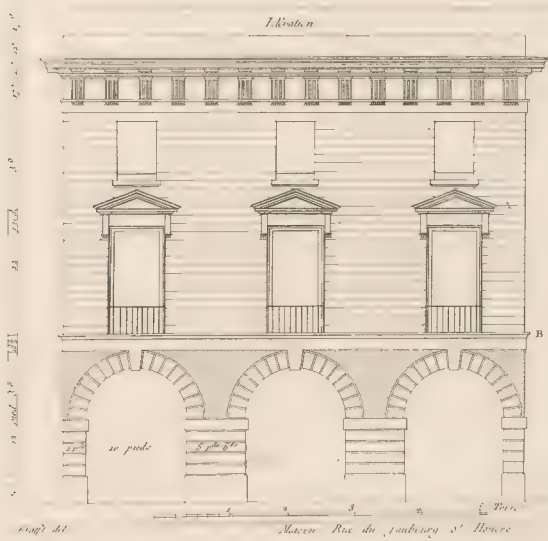
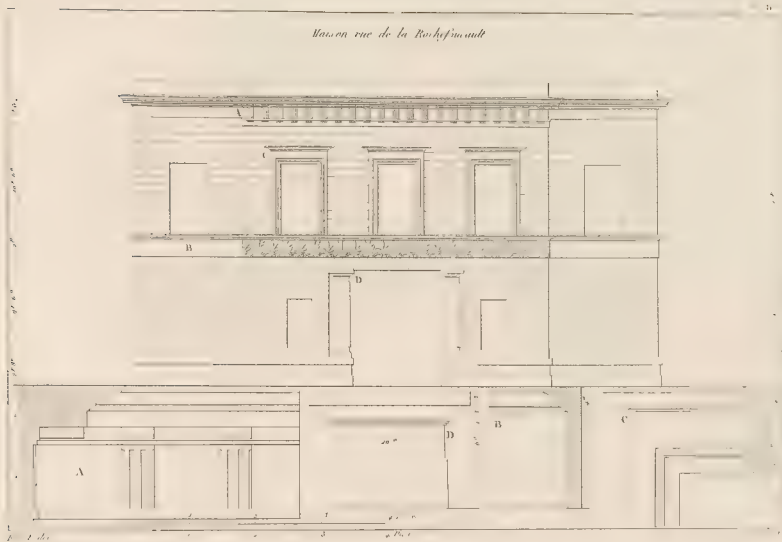


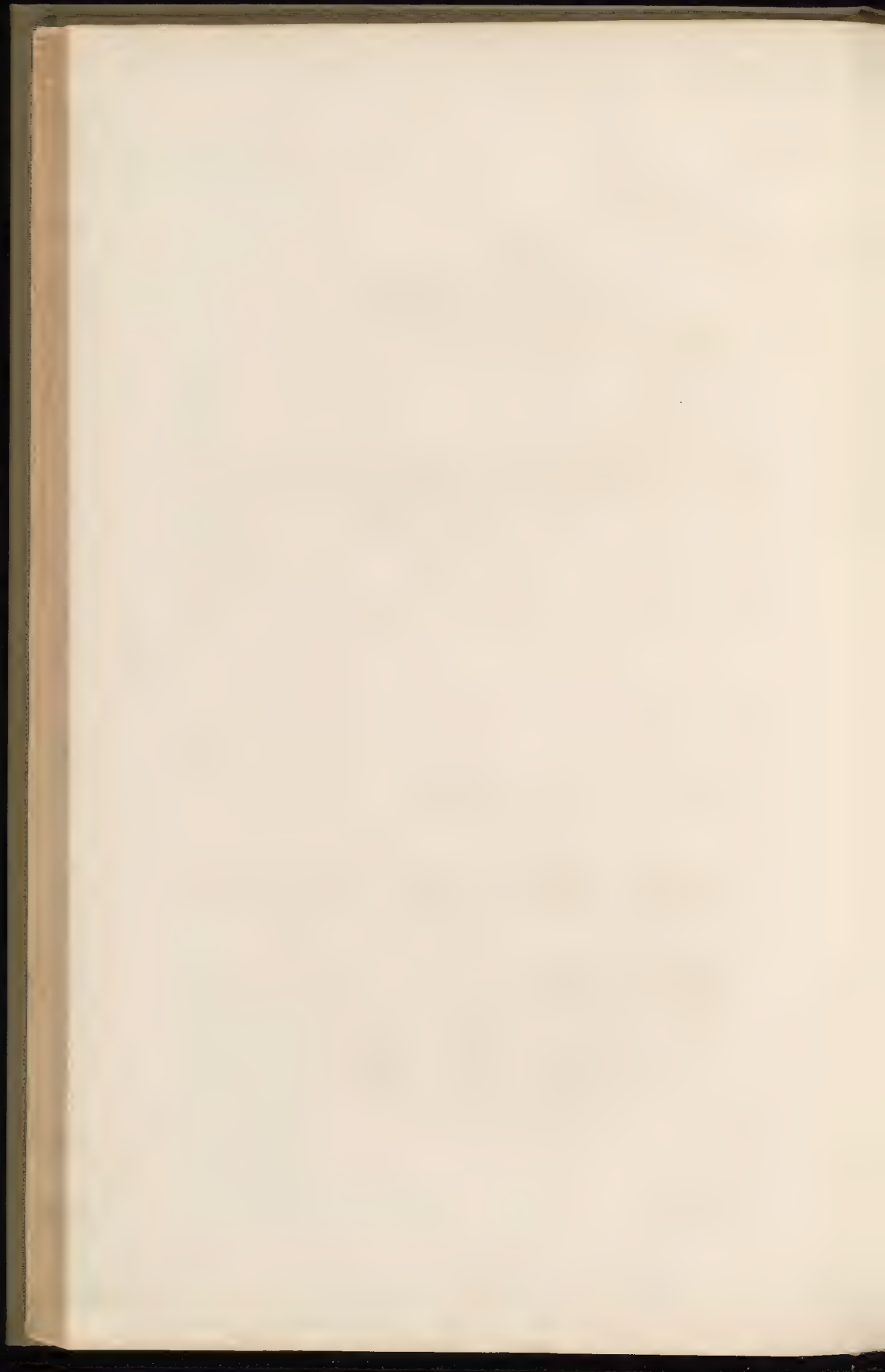


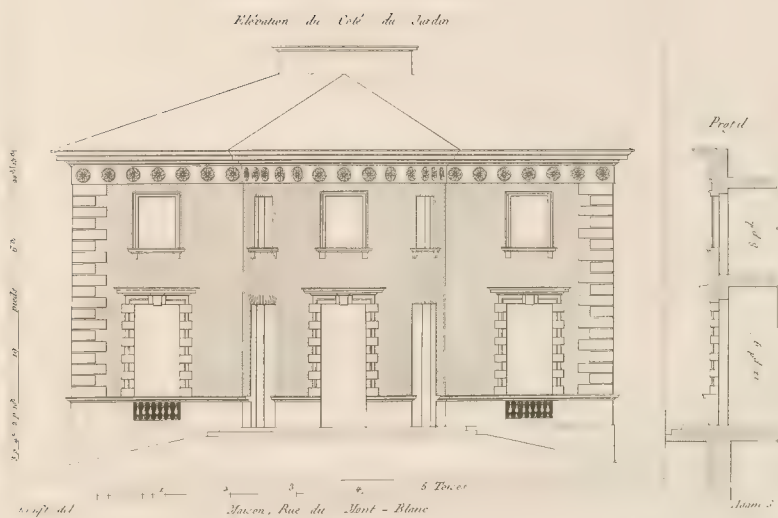
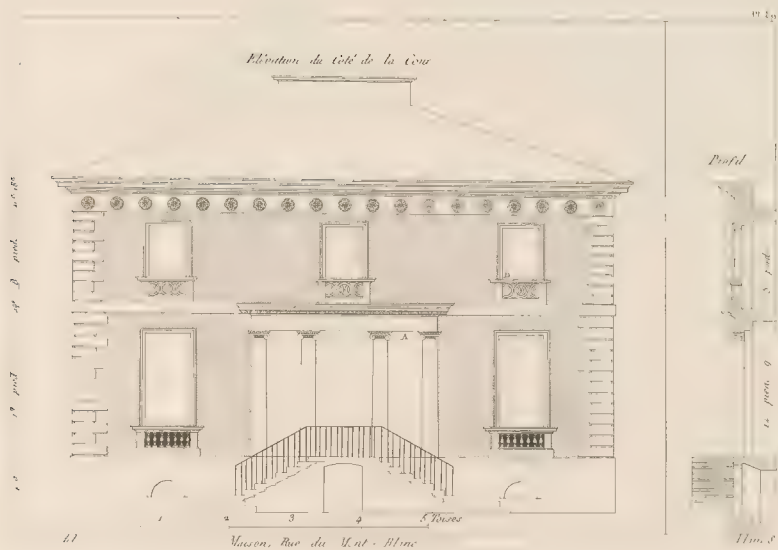


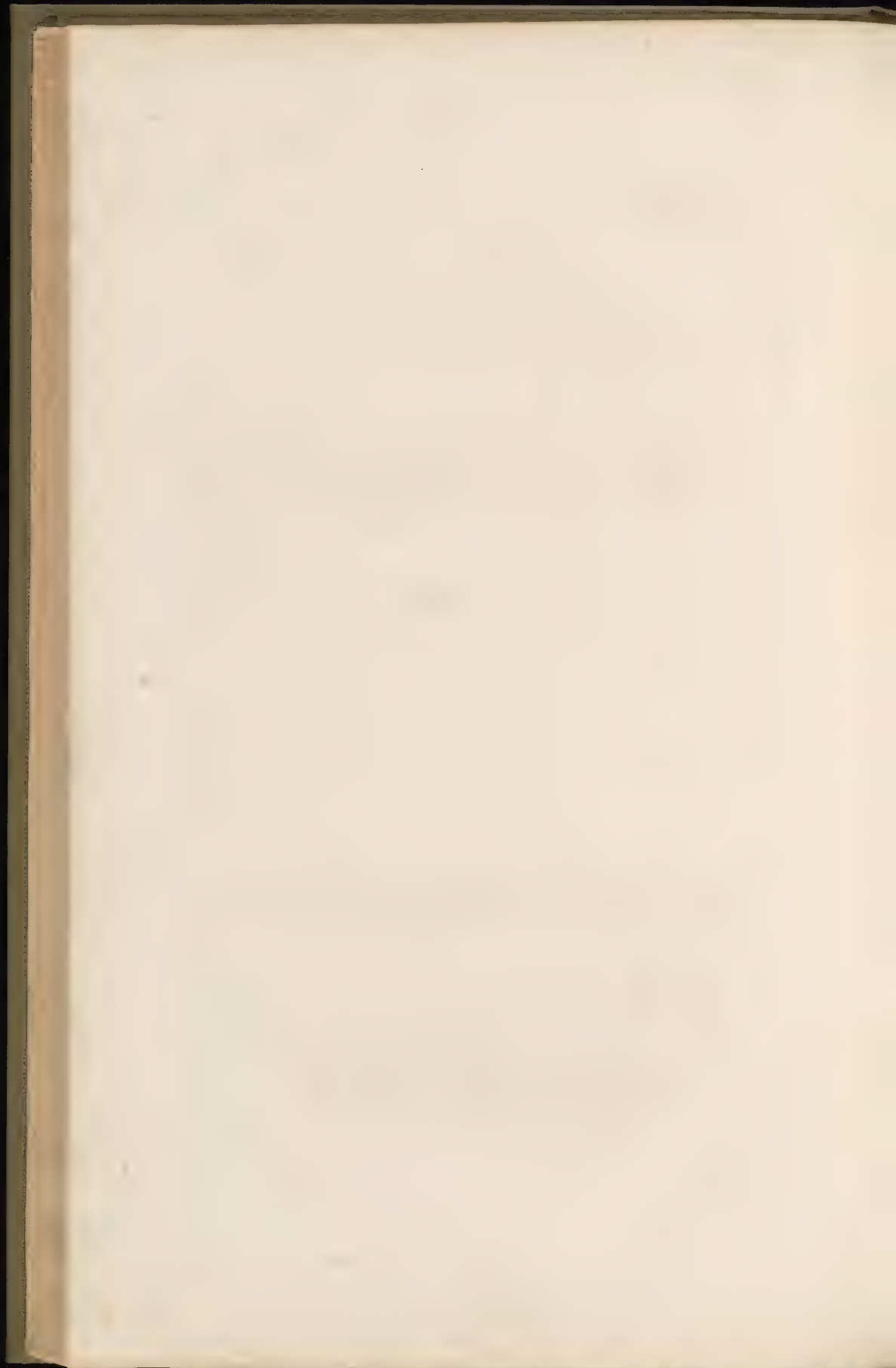


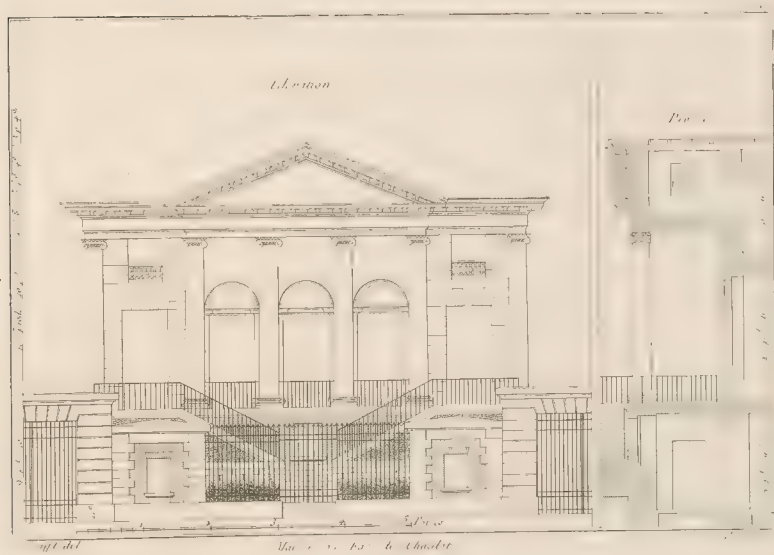
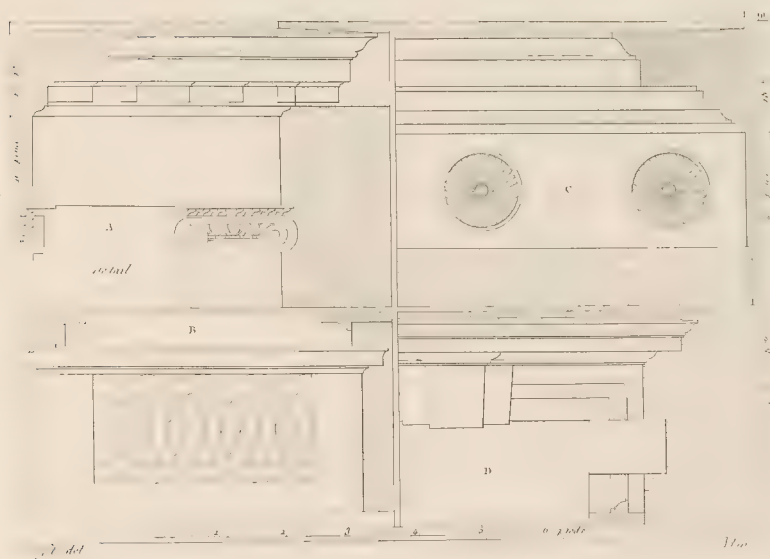




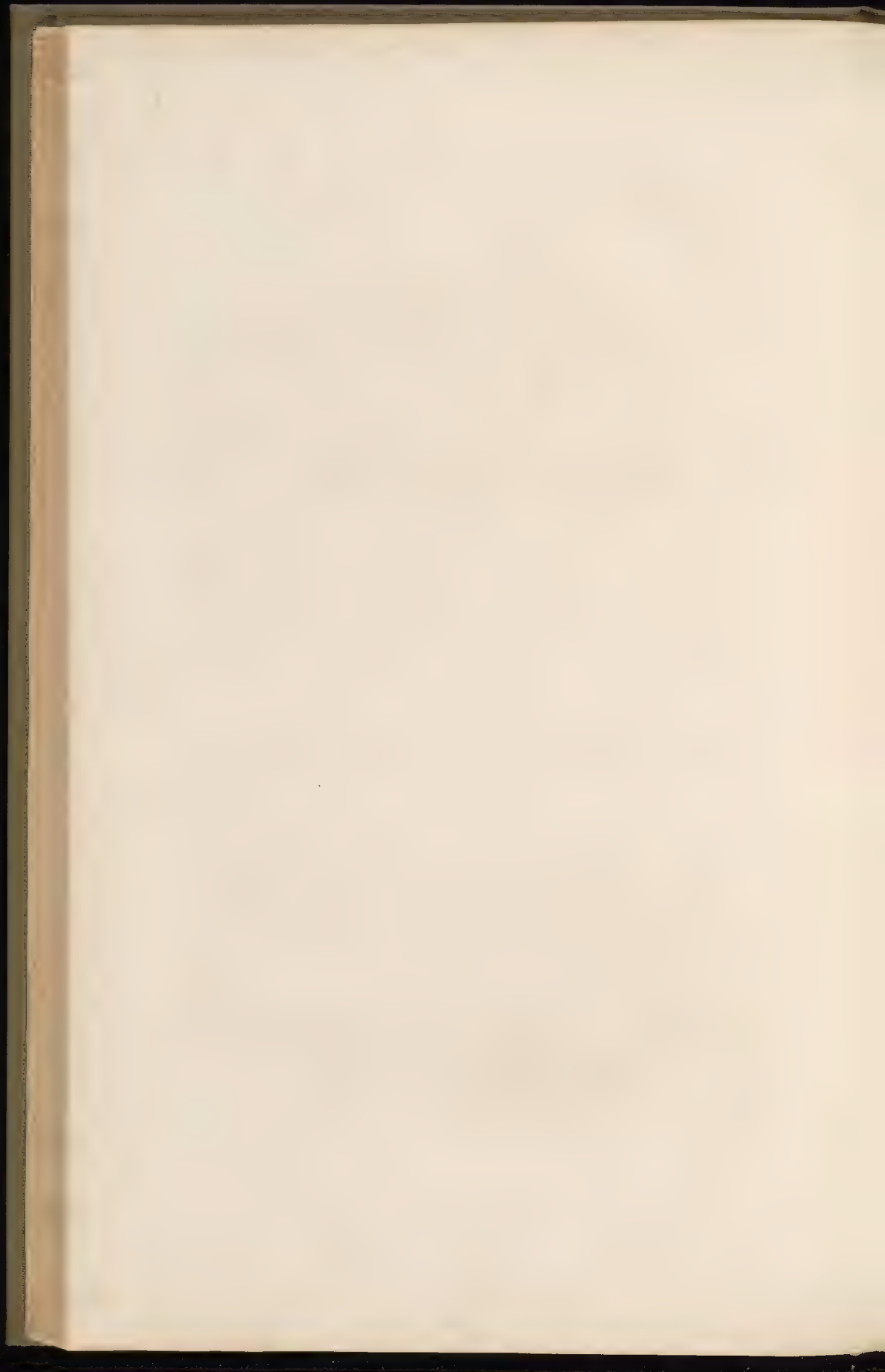








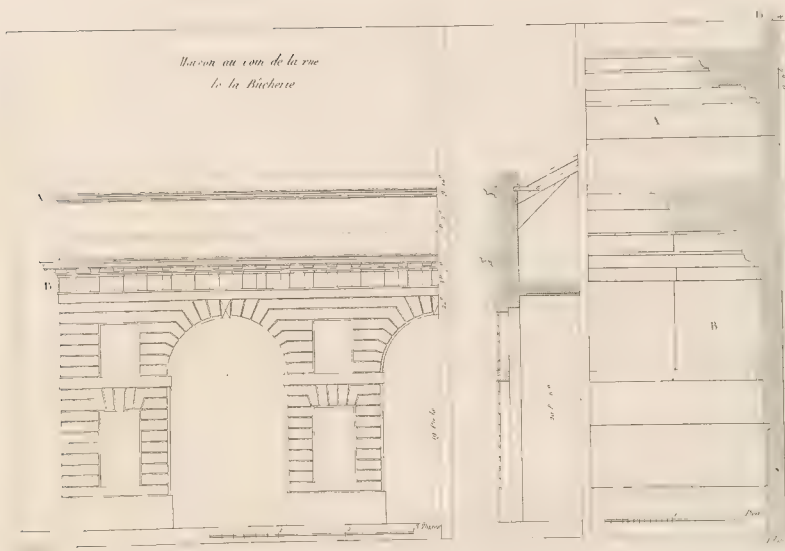


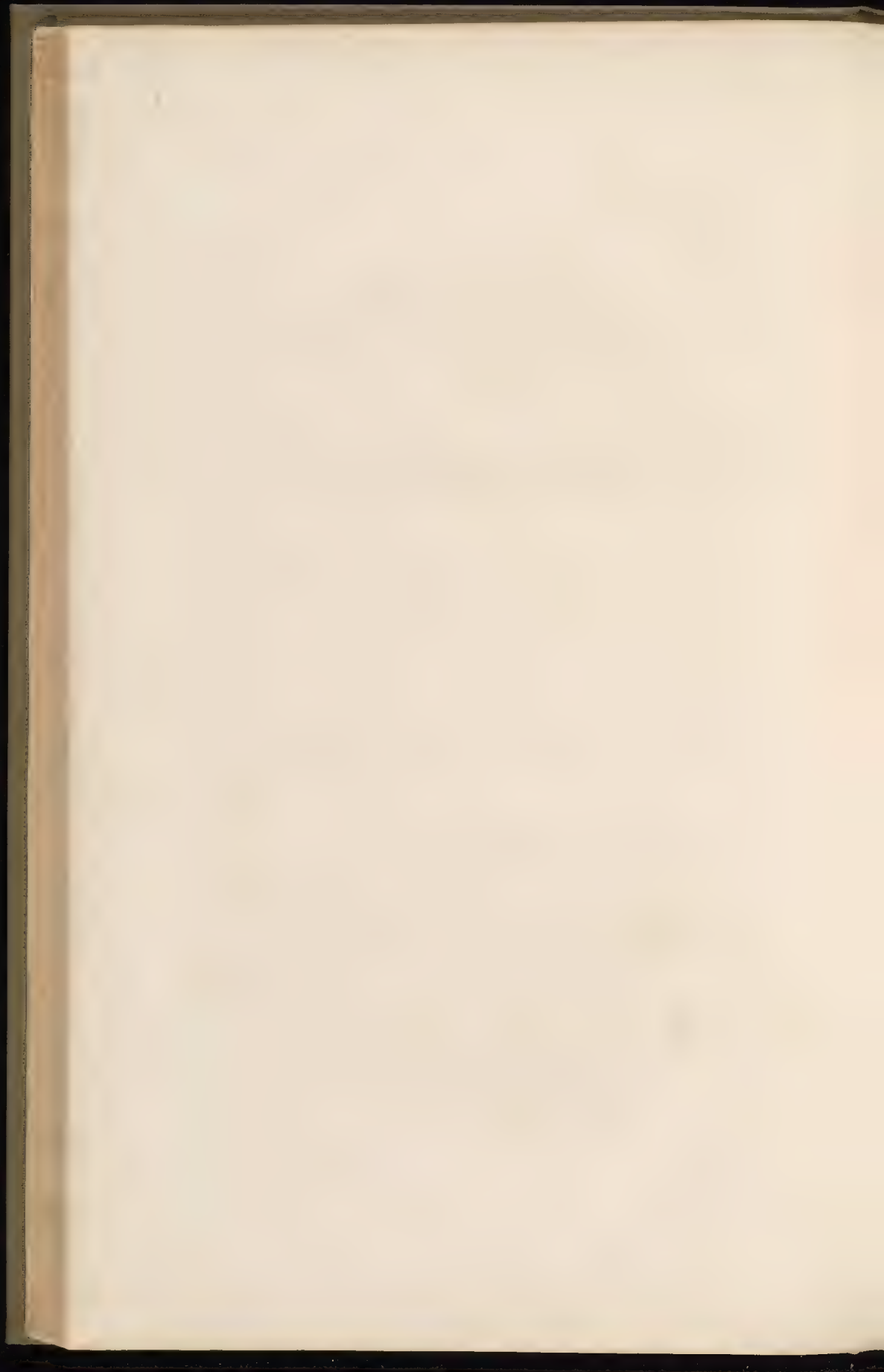


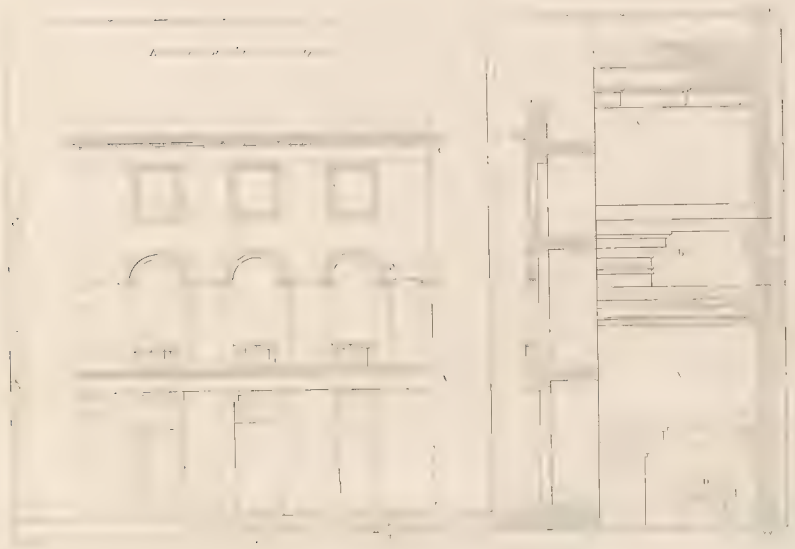
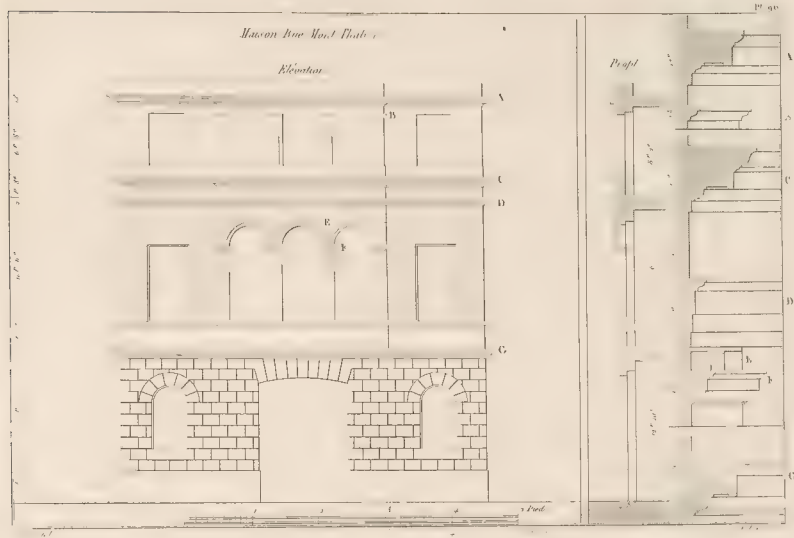
*Maison rue de Valenciennes*

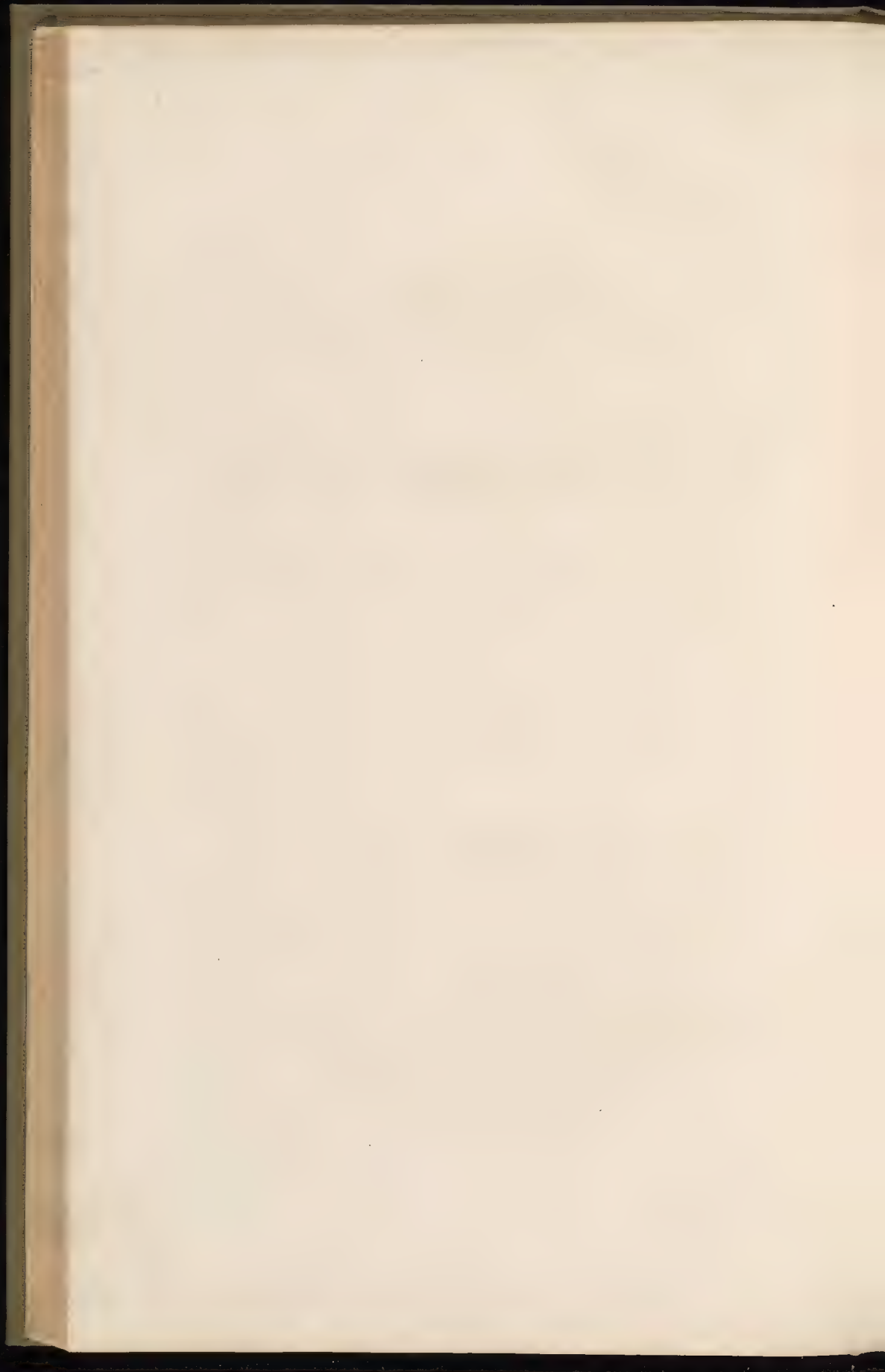


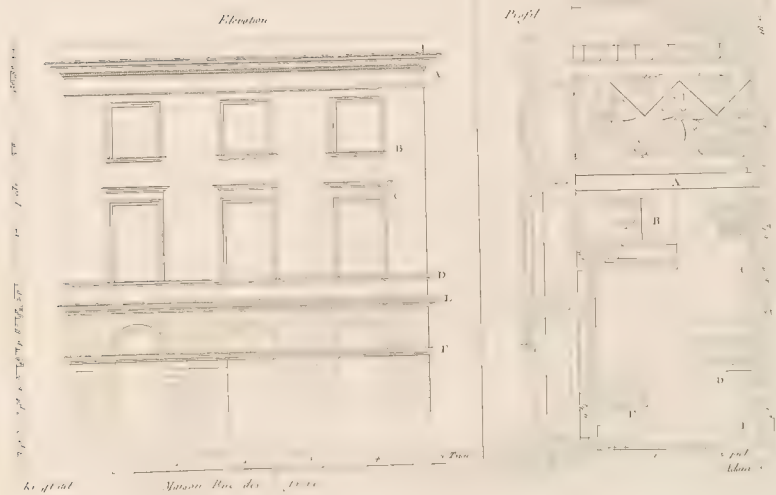
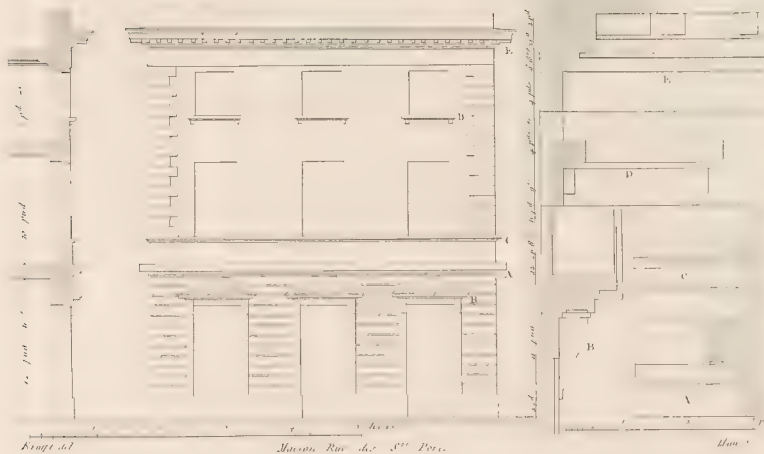
*Maison au coin de la rue  
de la Bûcherie*

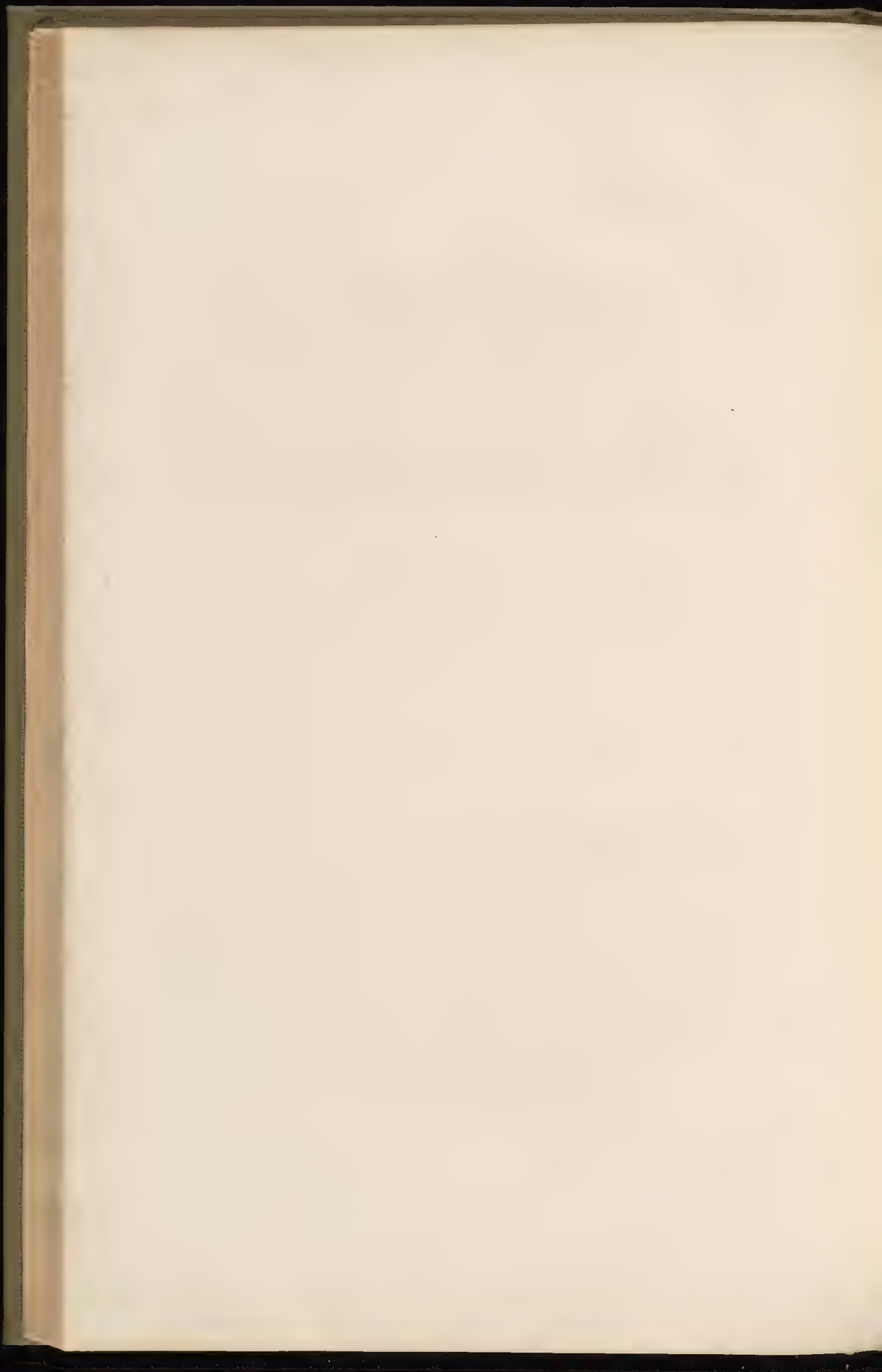




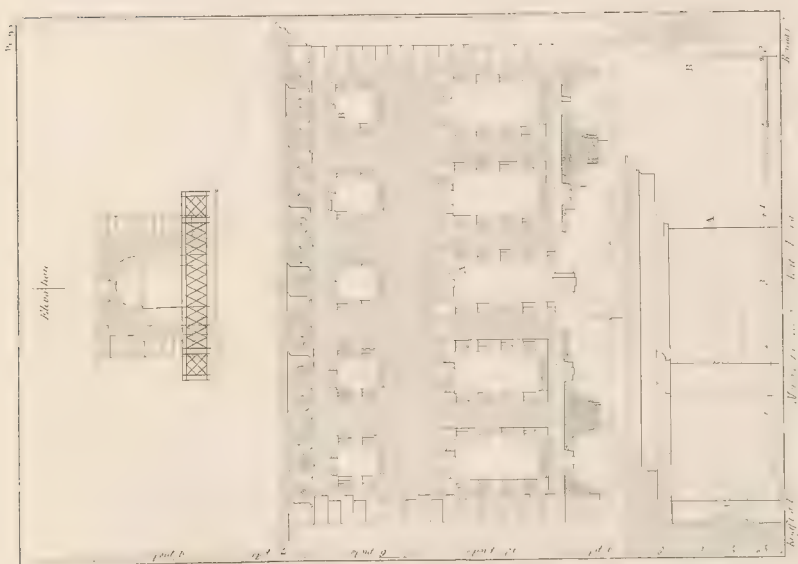
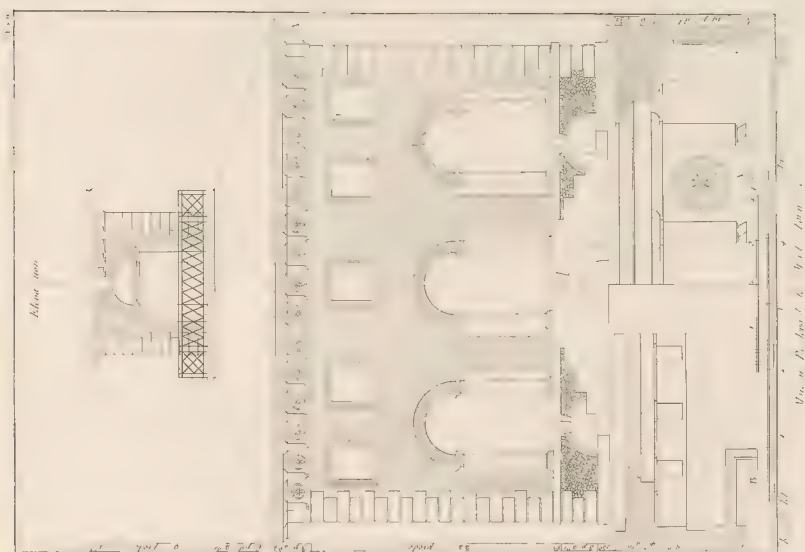


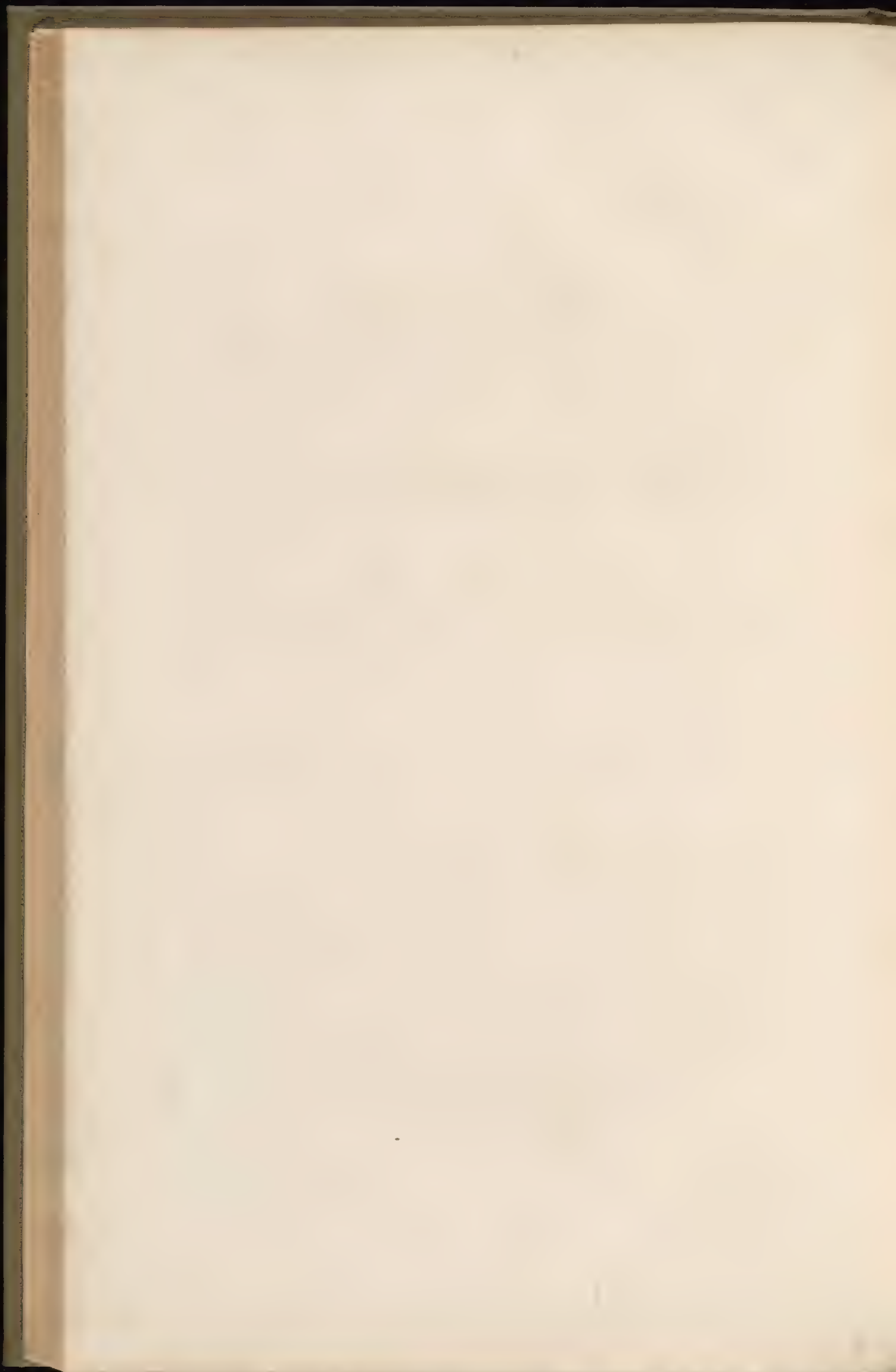


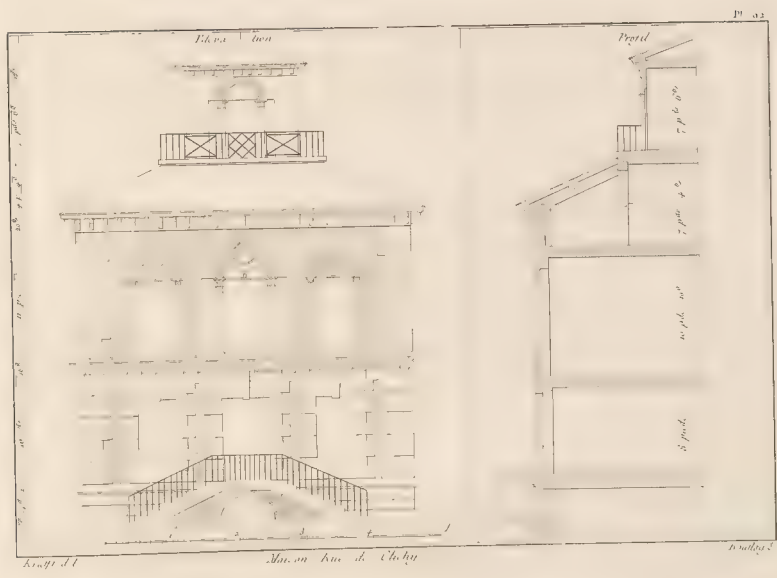
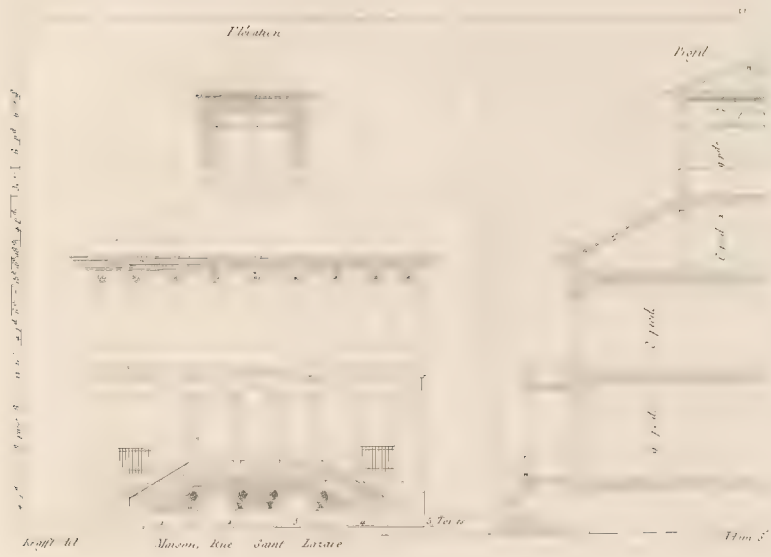


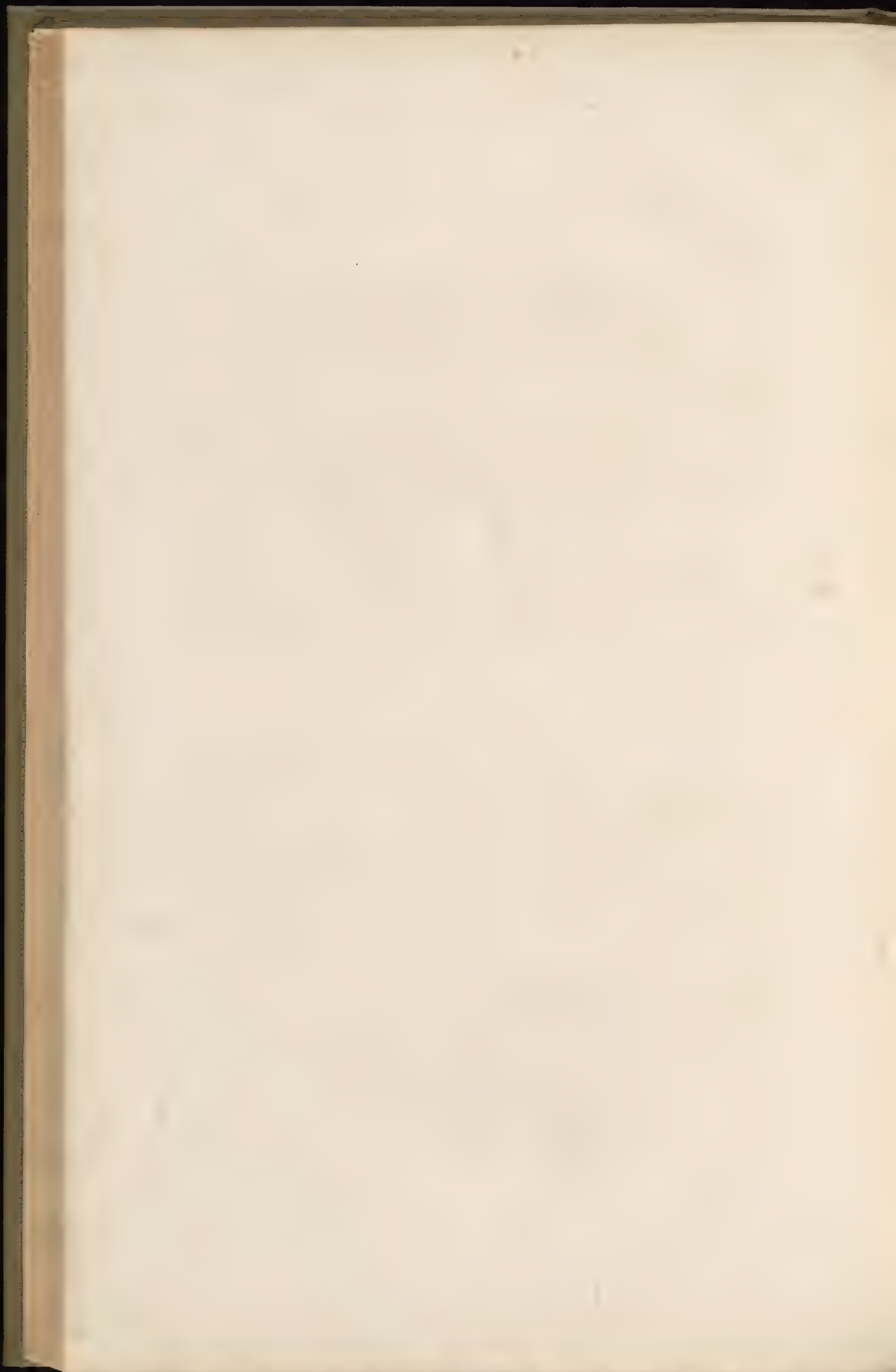






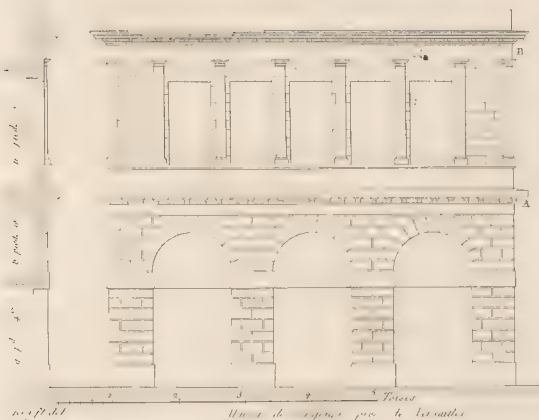






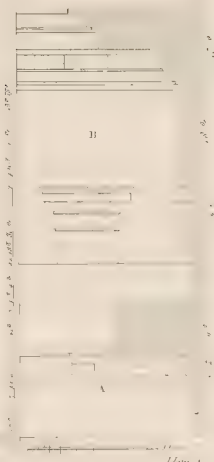
Pl. 1.

Elevation



est de l'

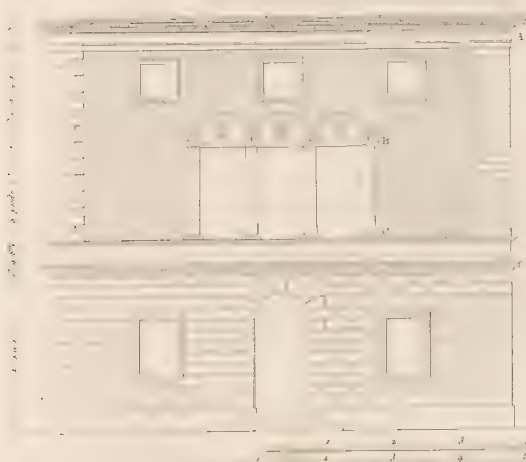
Unite de mesure pour la Facade



est de l'

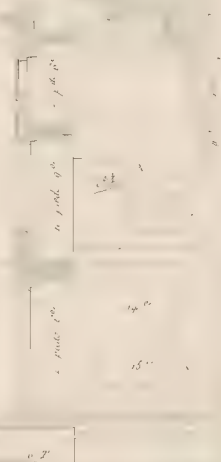
Elevation

Page

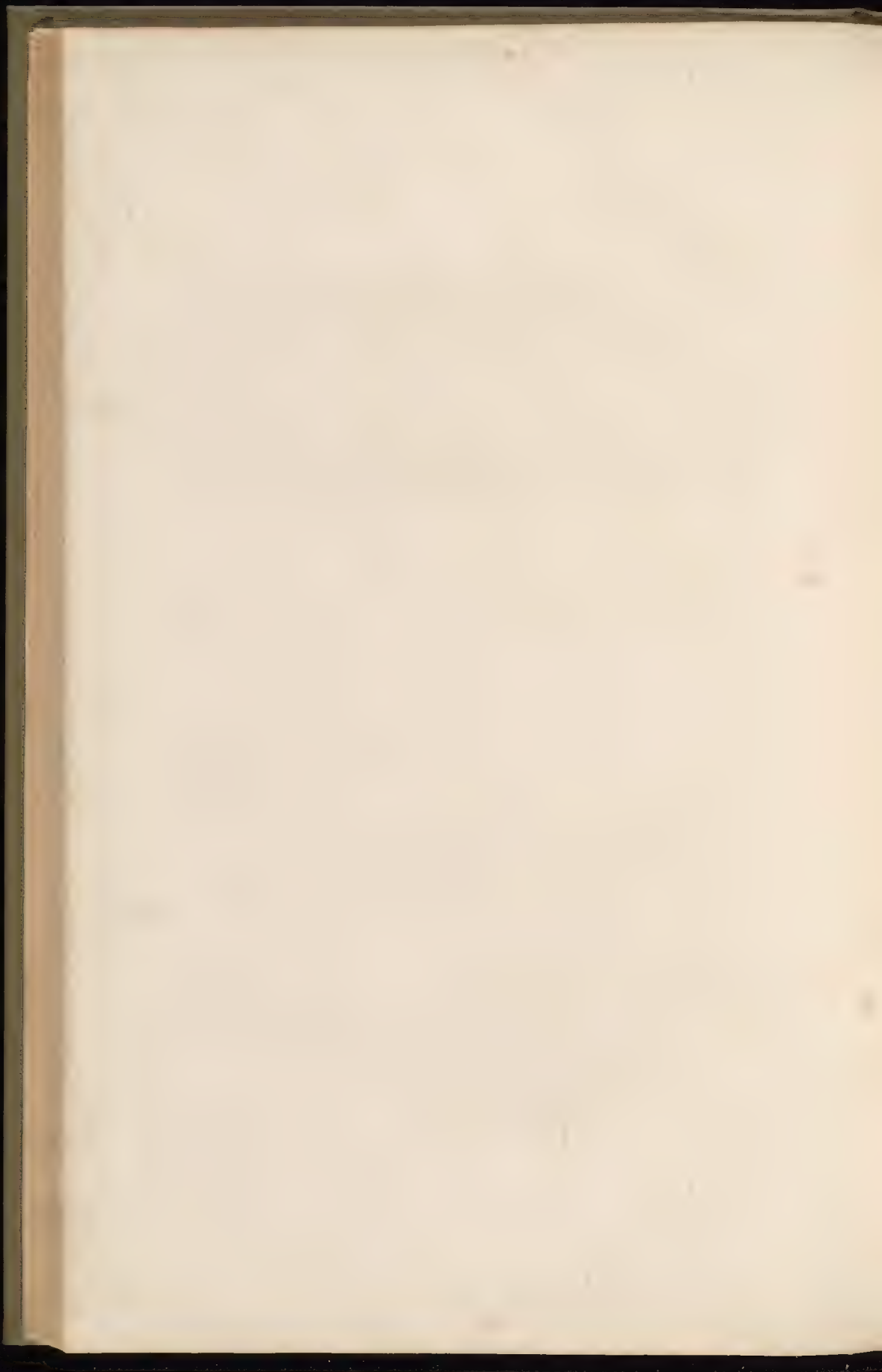


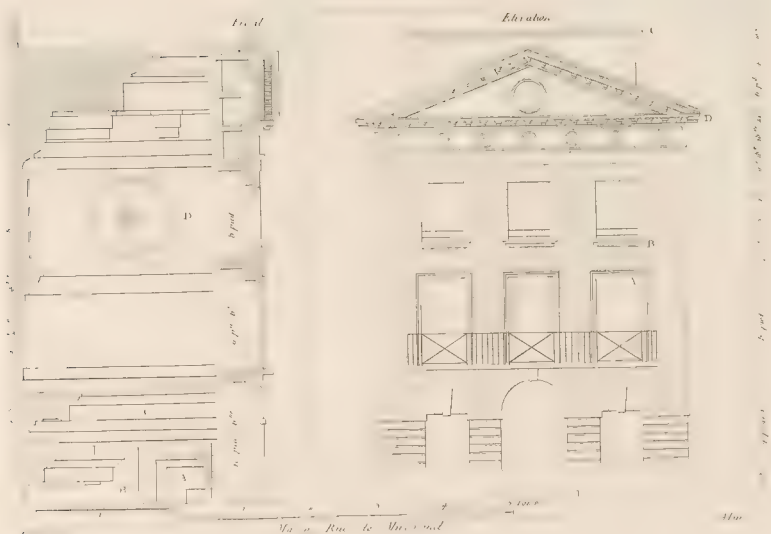
est de l'

Unite de mesure pour la Facade

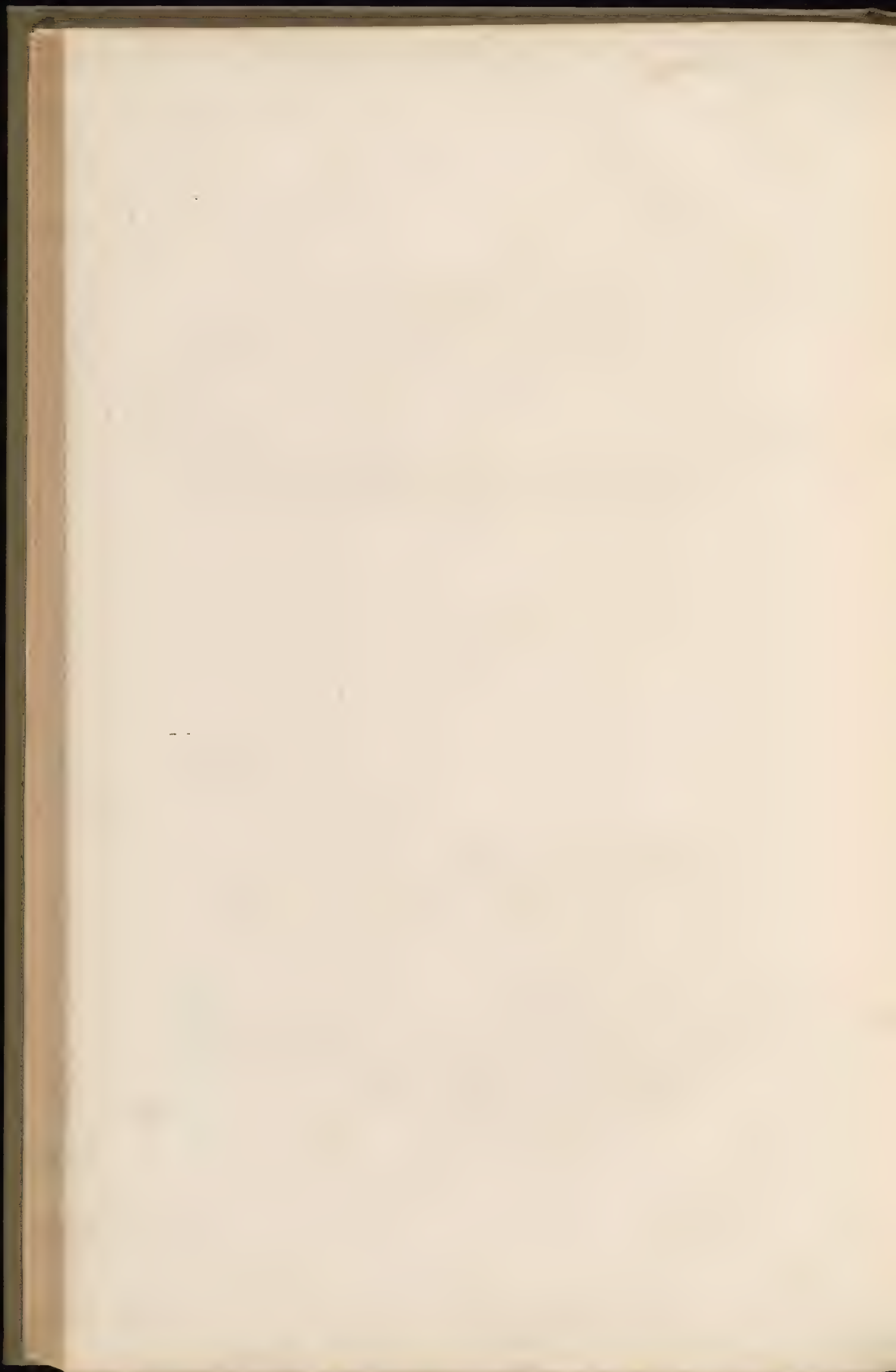


est de l'

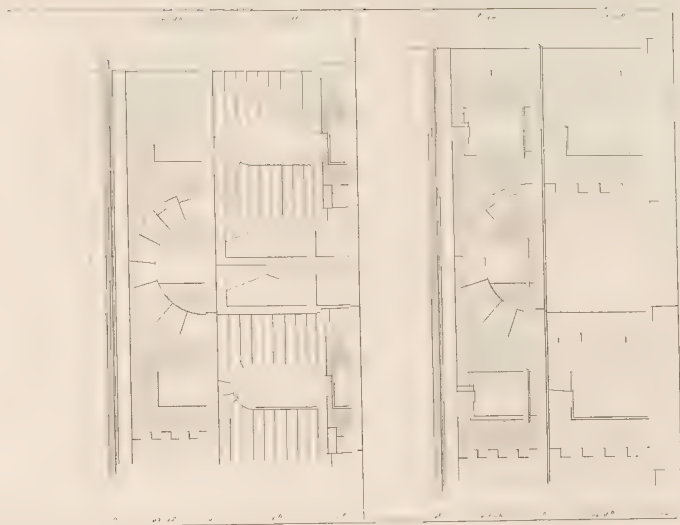








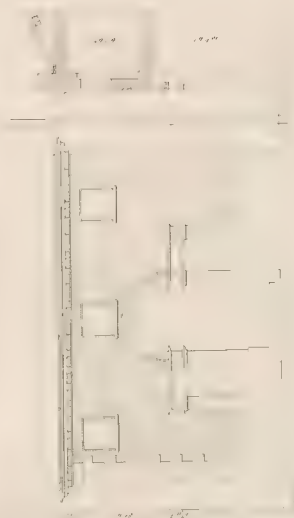
Plan de la maison de la rue de la Harpe

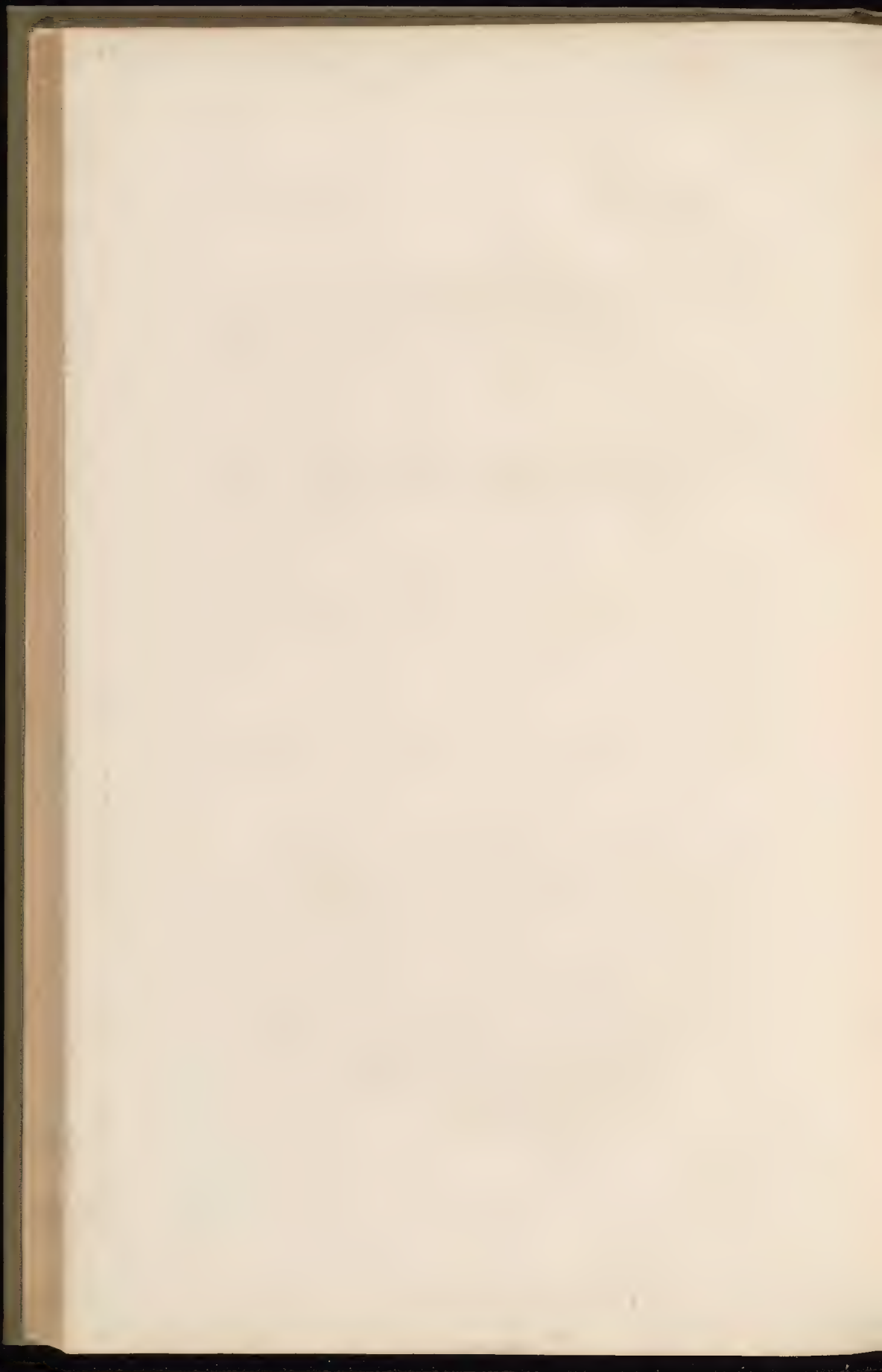


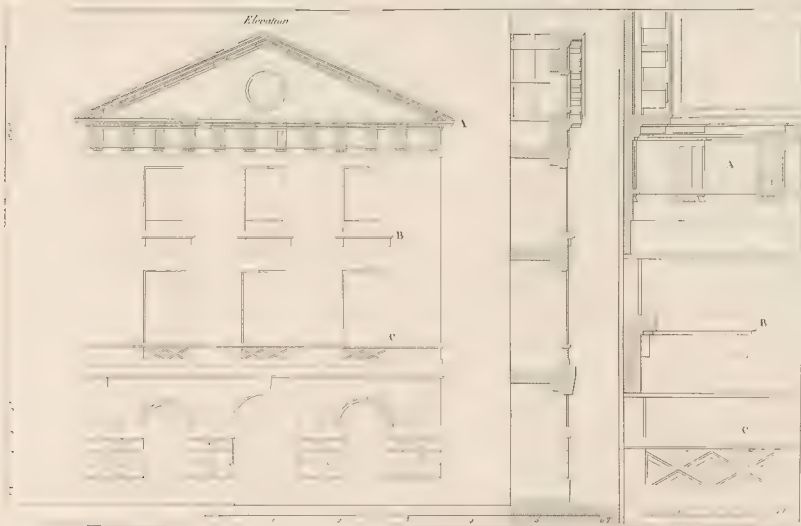
Plan de la maison de la rue de la Harpe



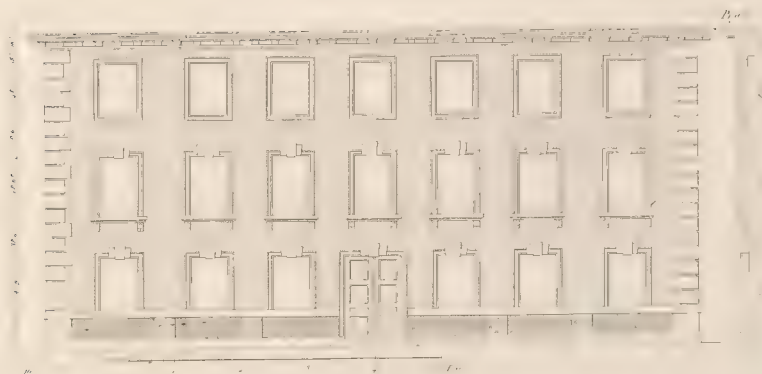
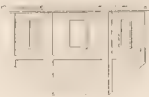
Plan de la maison de la rue de la Harpe

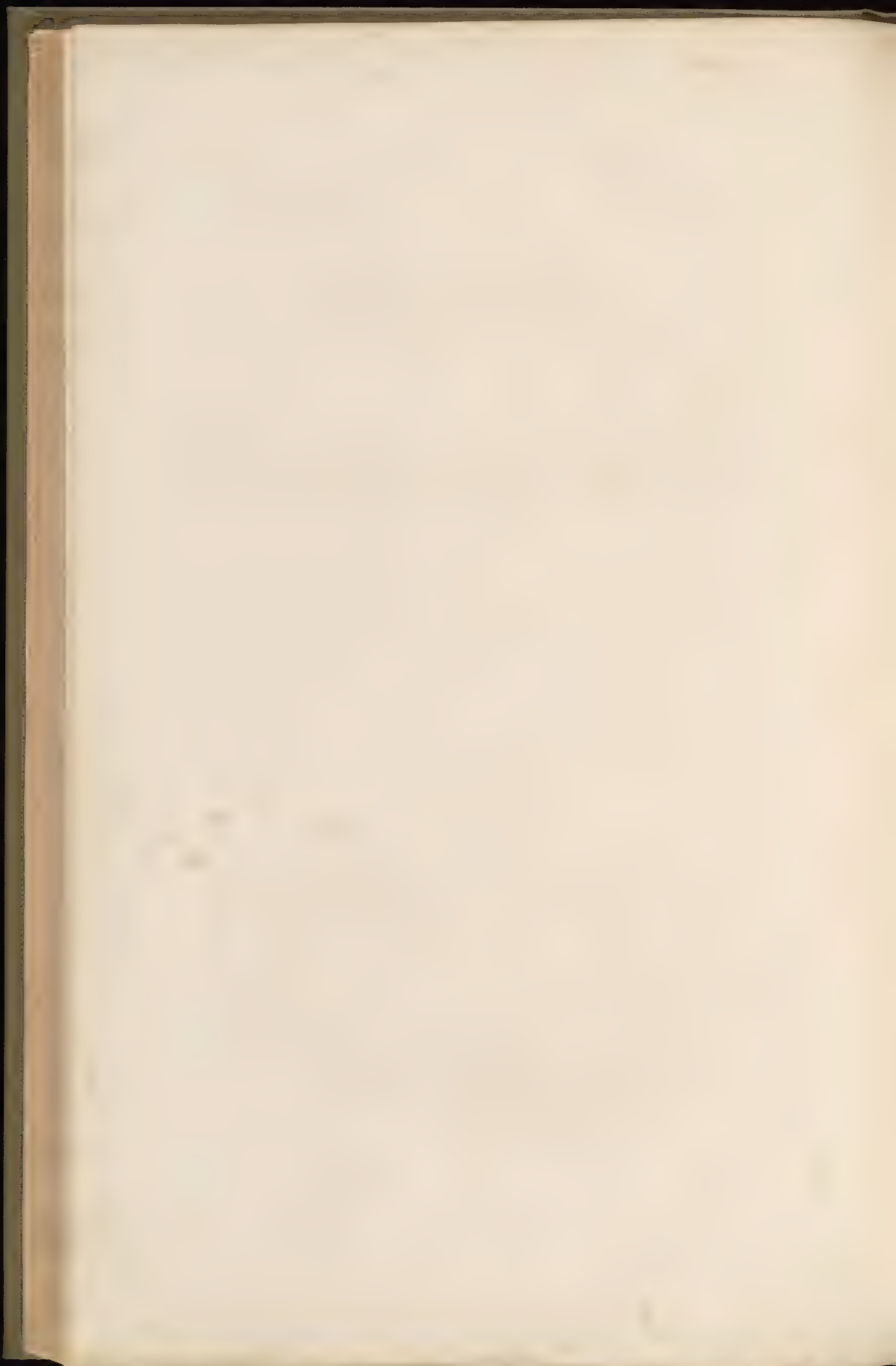


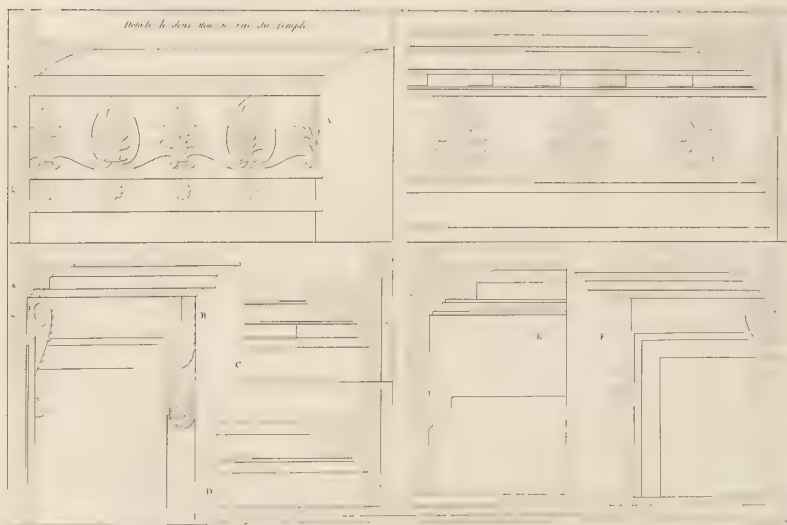


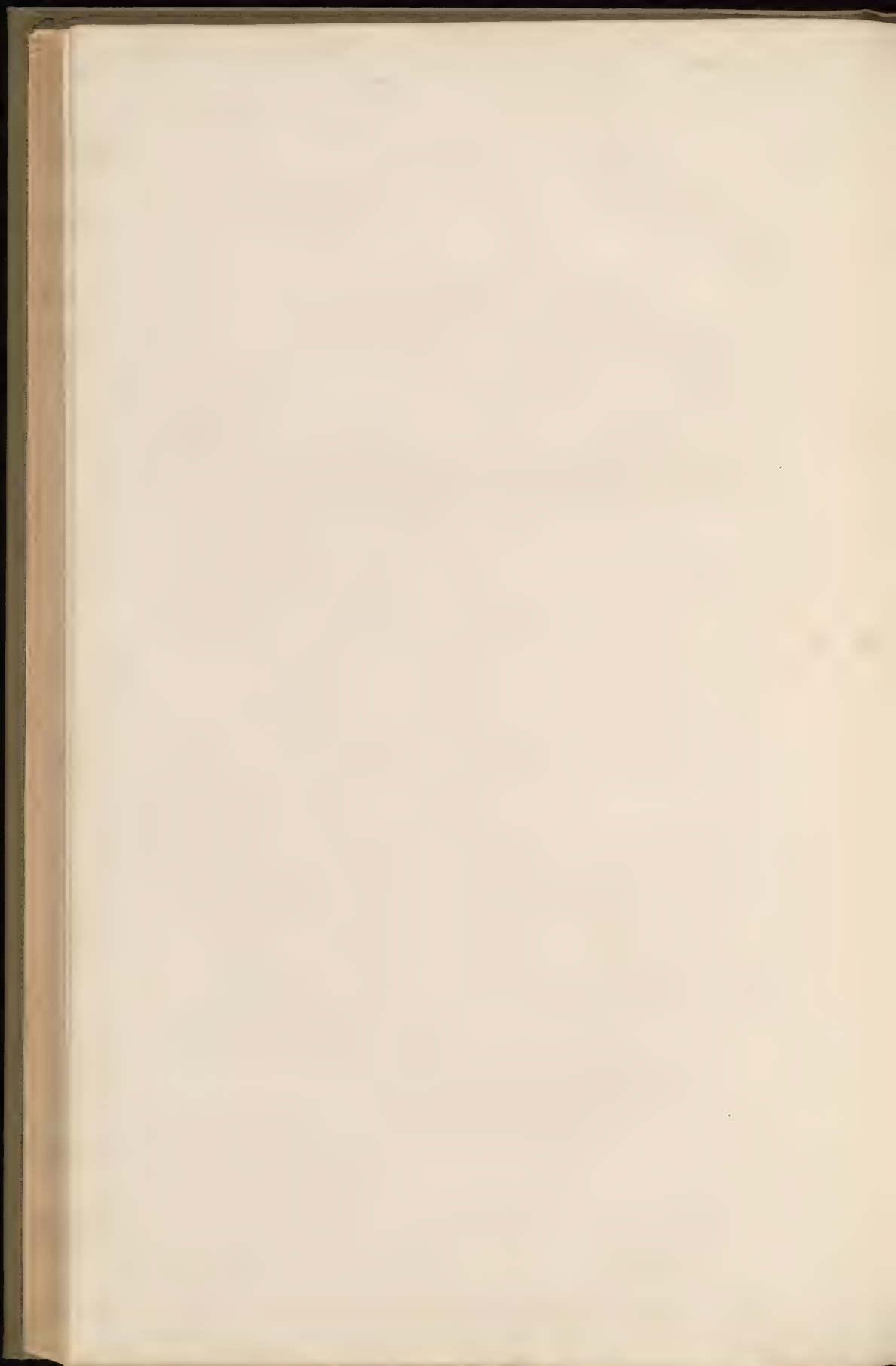


*Elevation d'une Maison de ... Pour une Bibliothèque à l'Oratoire*

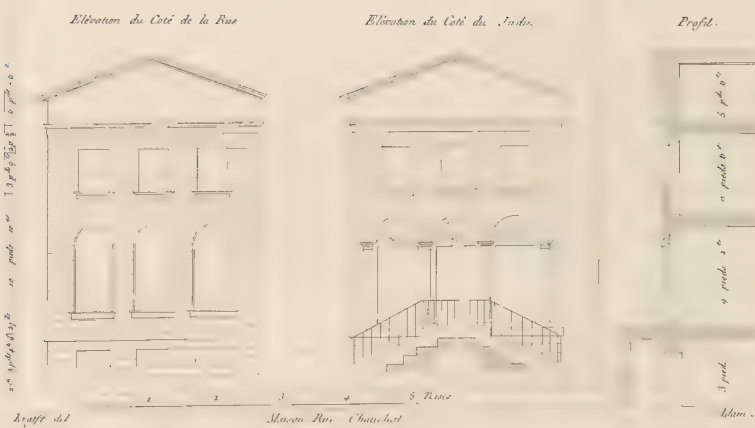
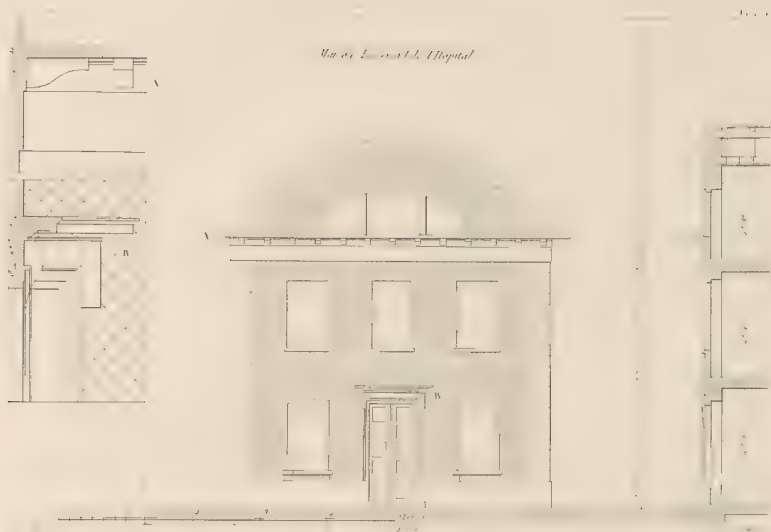


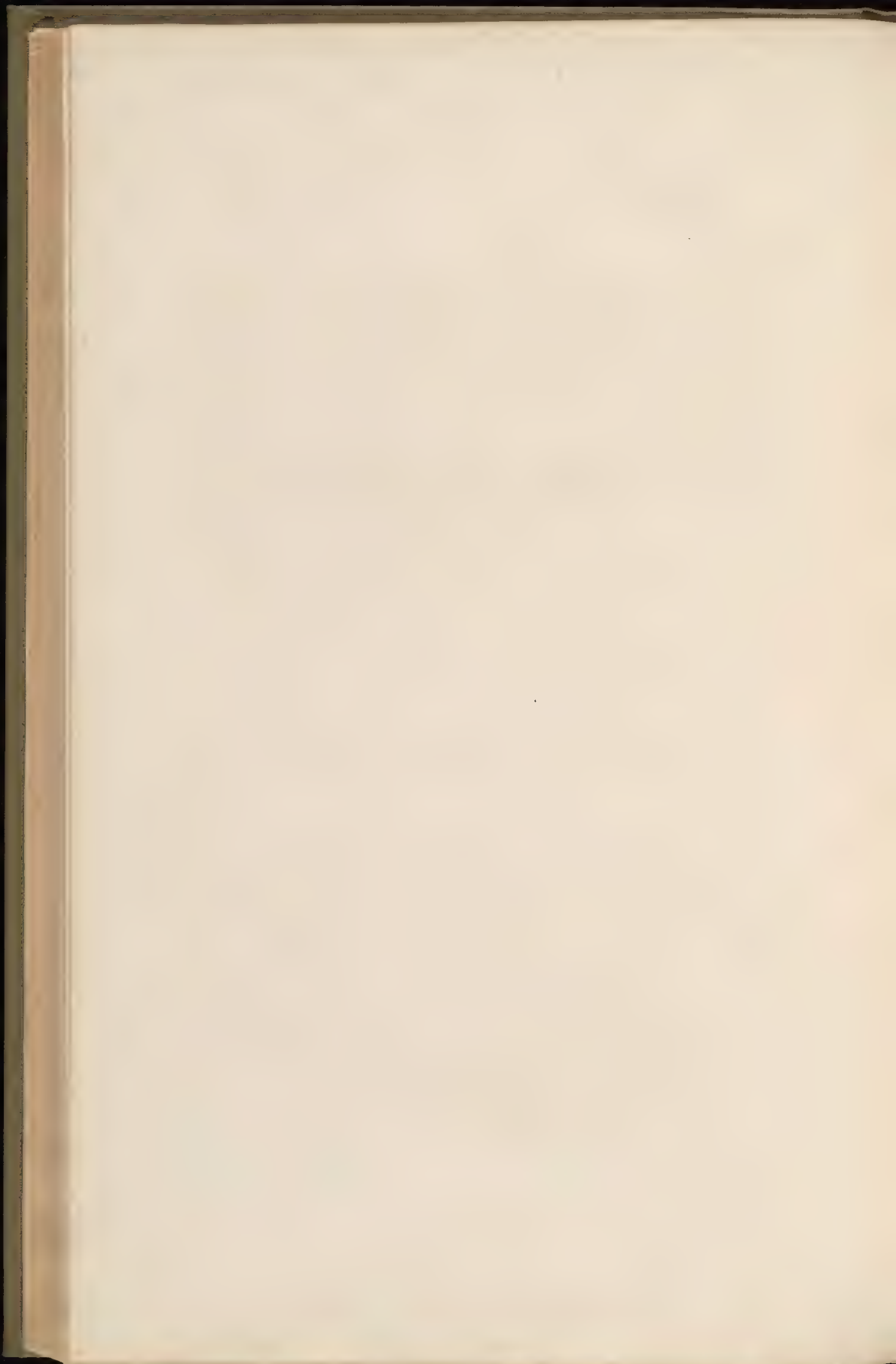


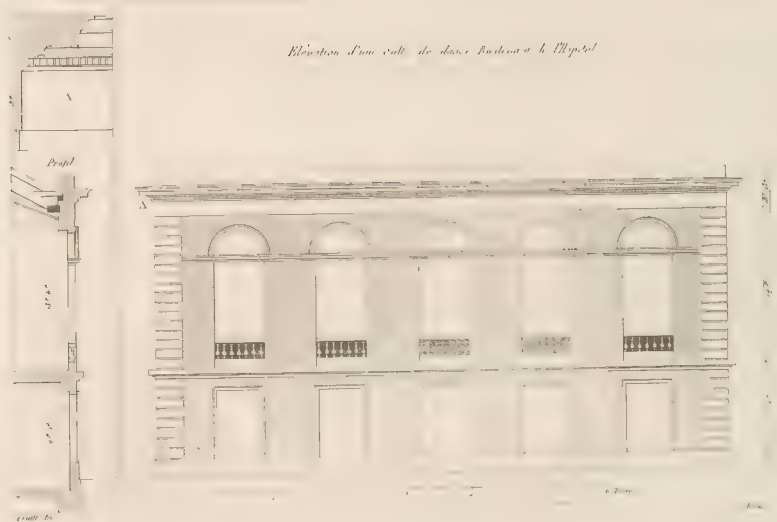
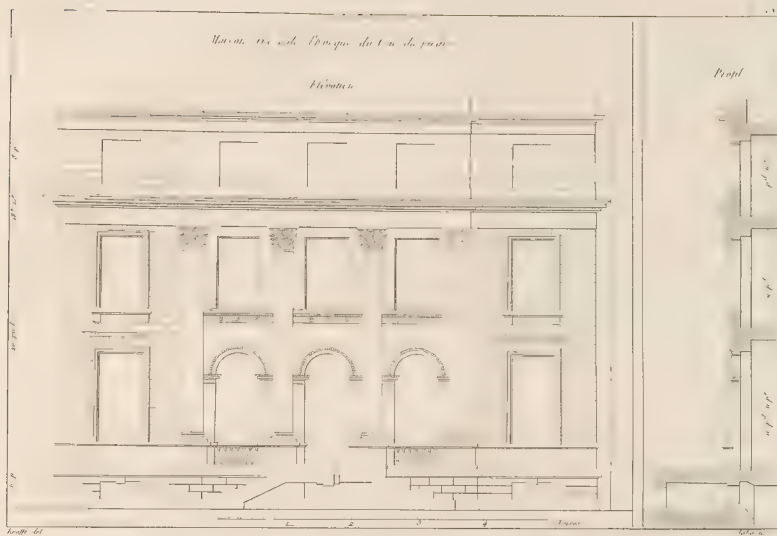


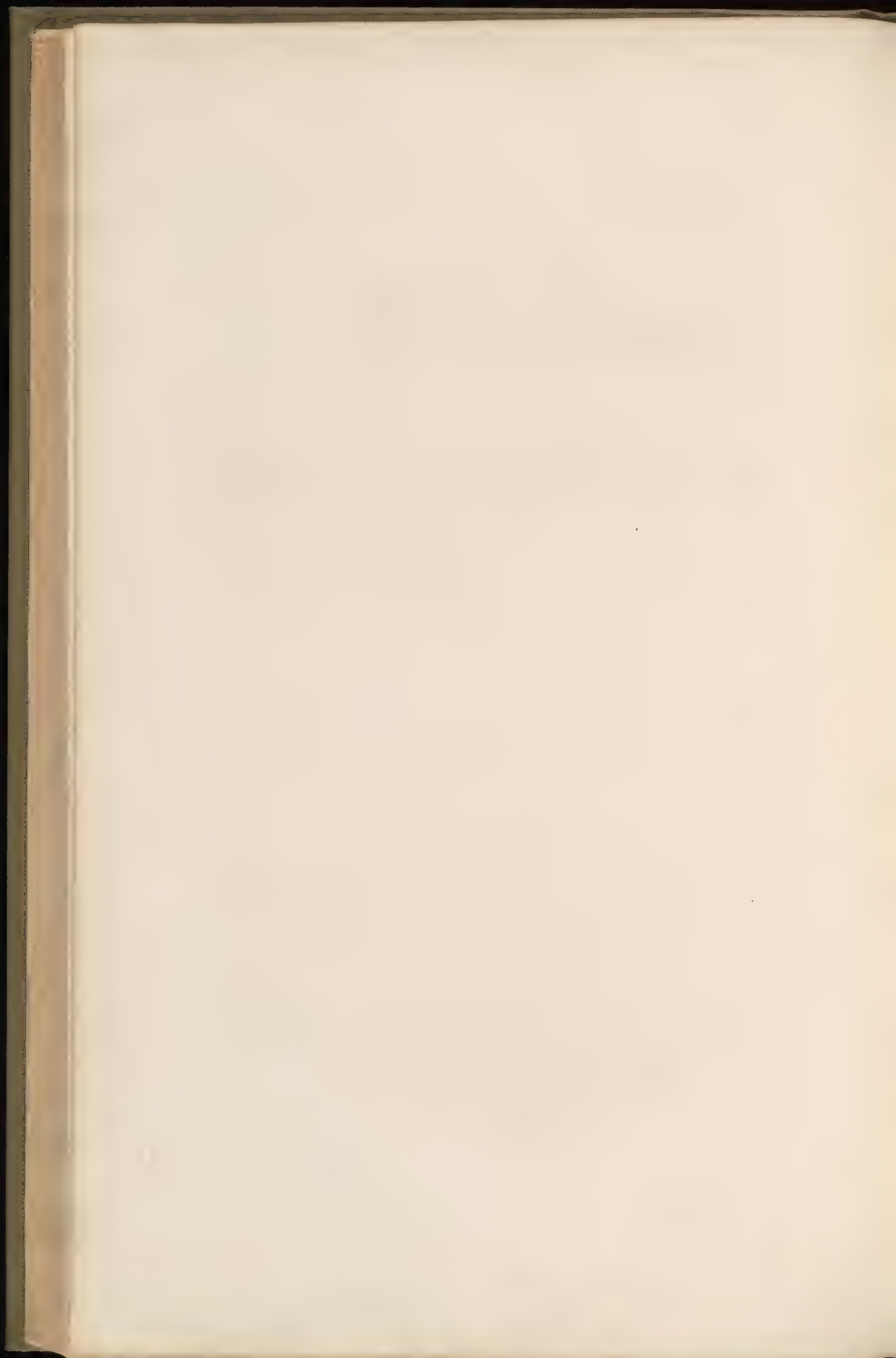












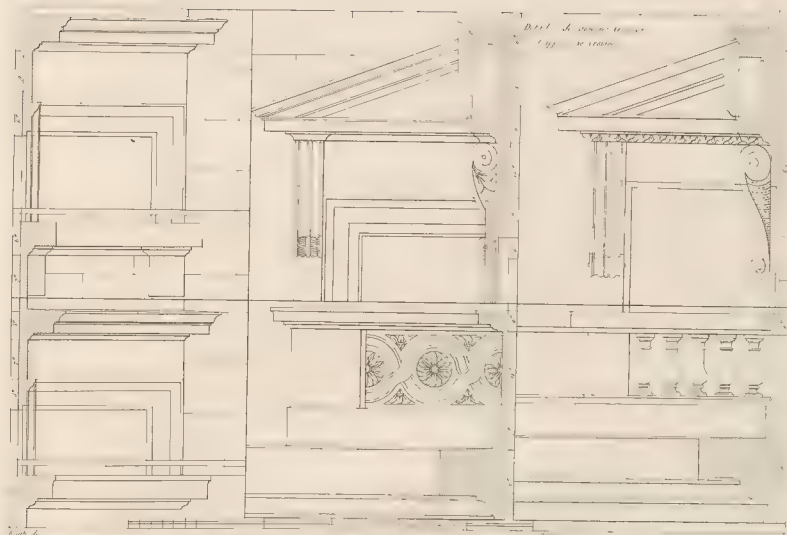
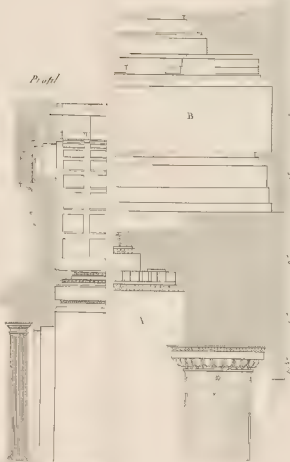
*Élévation d'une chapelle, faubourg  
du Roule*



A. H. H. H.

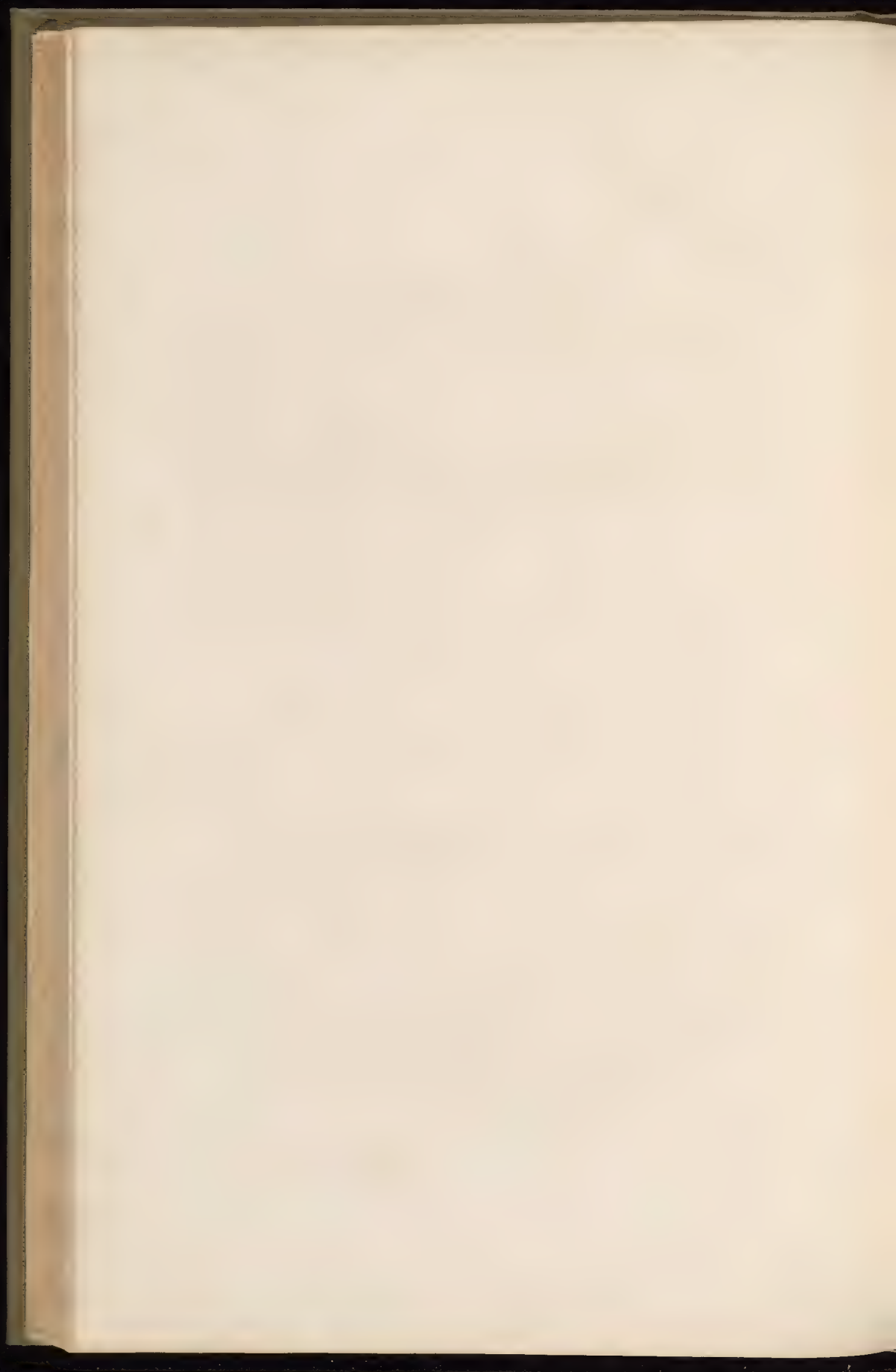
4. *Leaves*

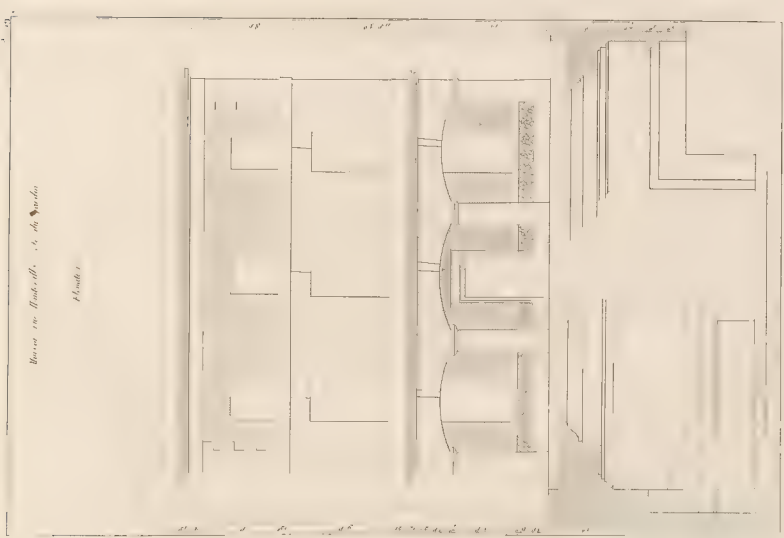
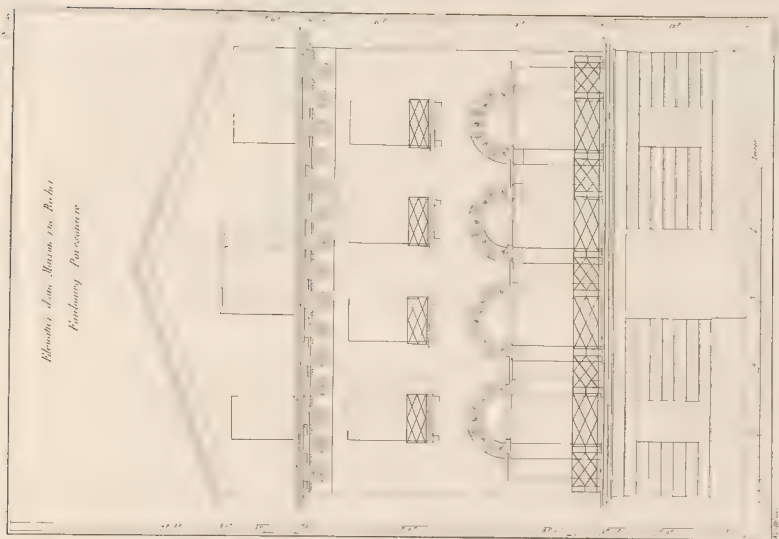
*Proof*


$$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$$

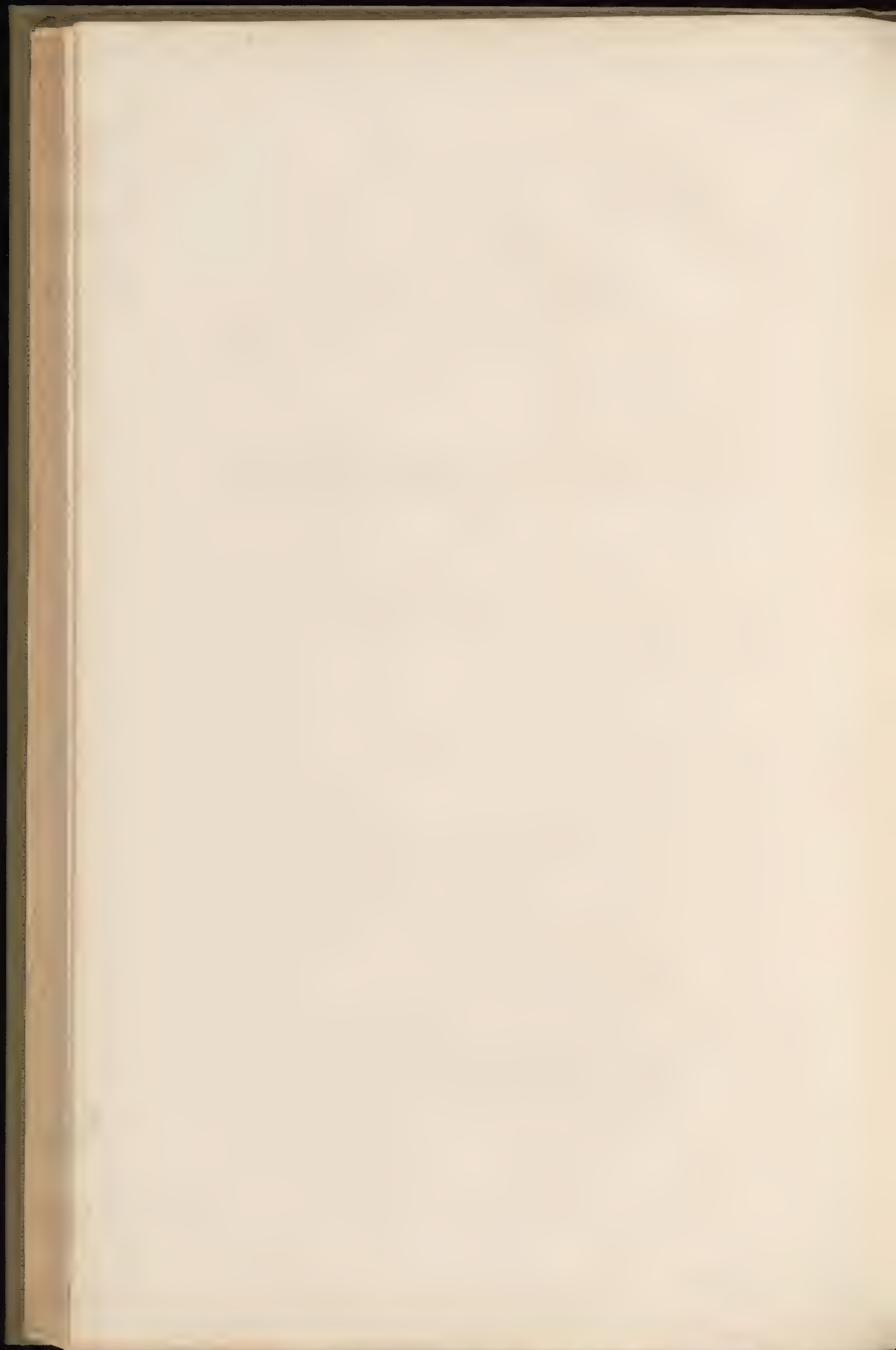
Det. A von 11. 11. 11.  
11. 11. 11.

112. 12. 1880

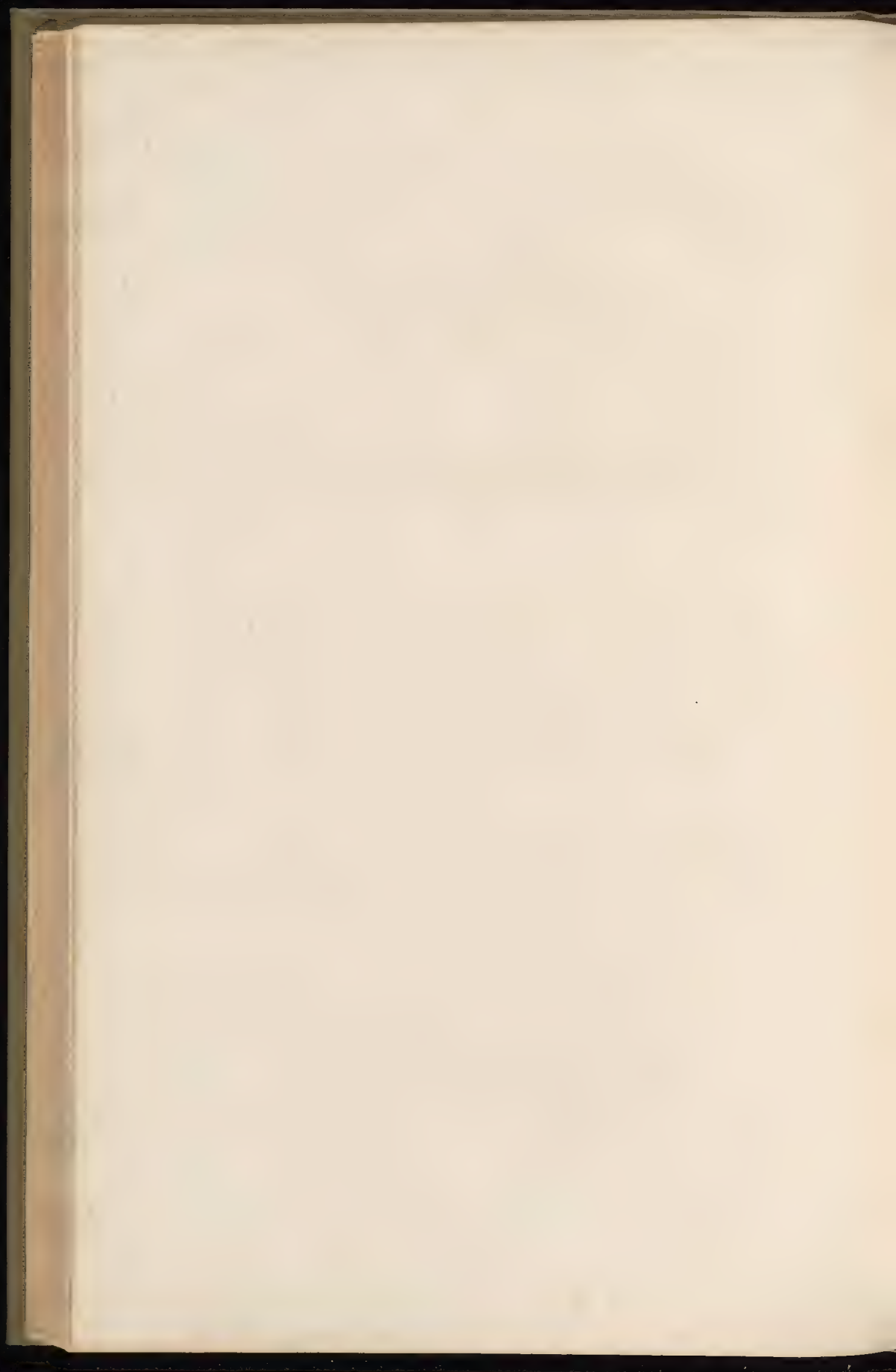












*Élévation de l'ancien (1811) Restaurant Vercy au Jardin du Palais des Tuileries, par M. Le Comte, Architecte.*



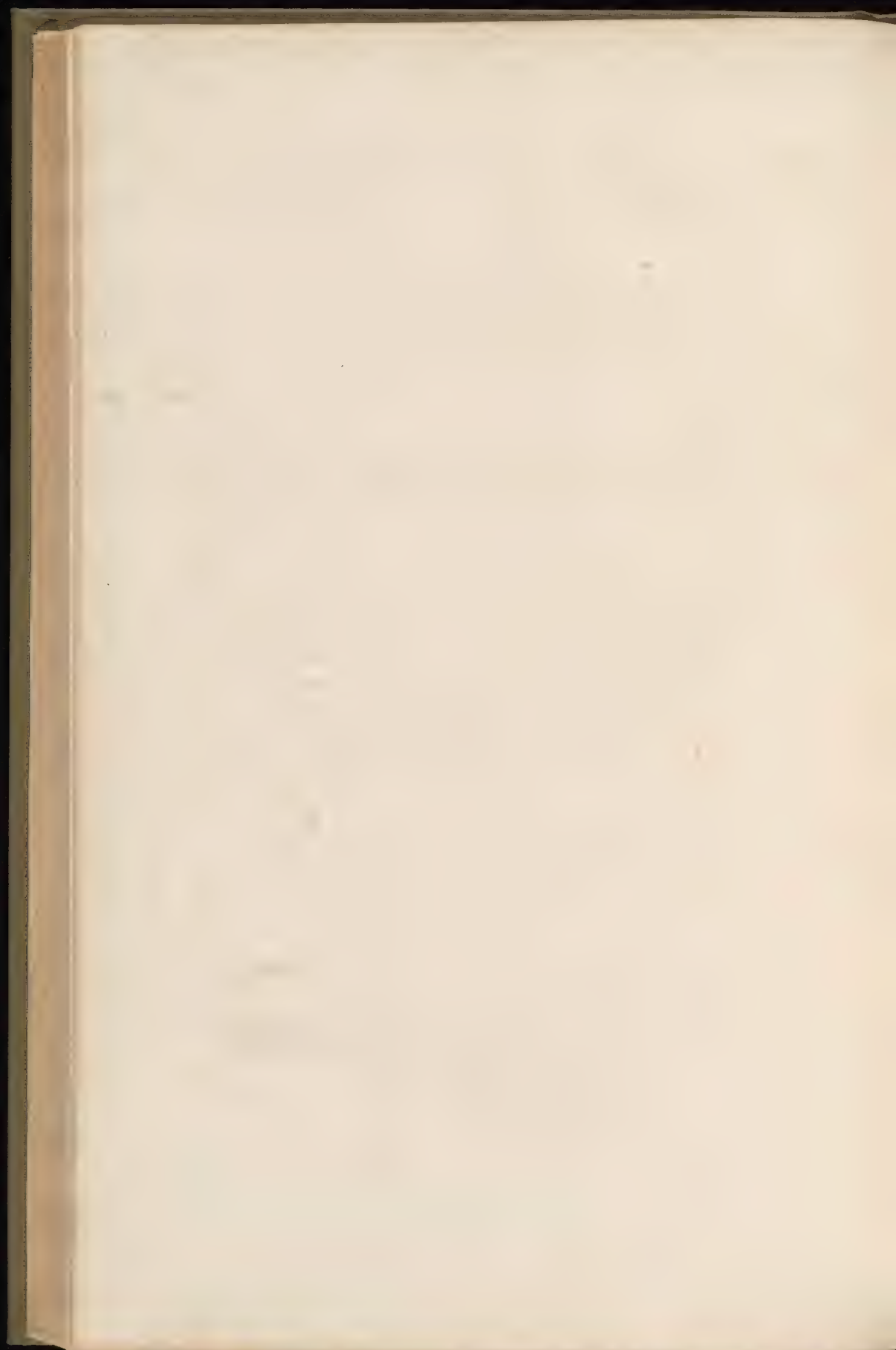
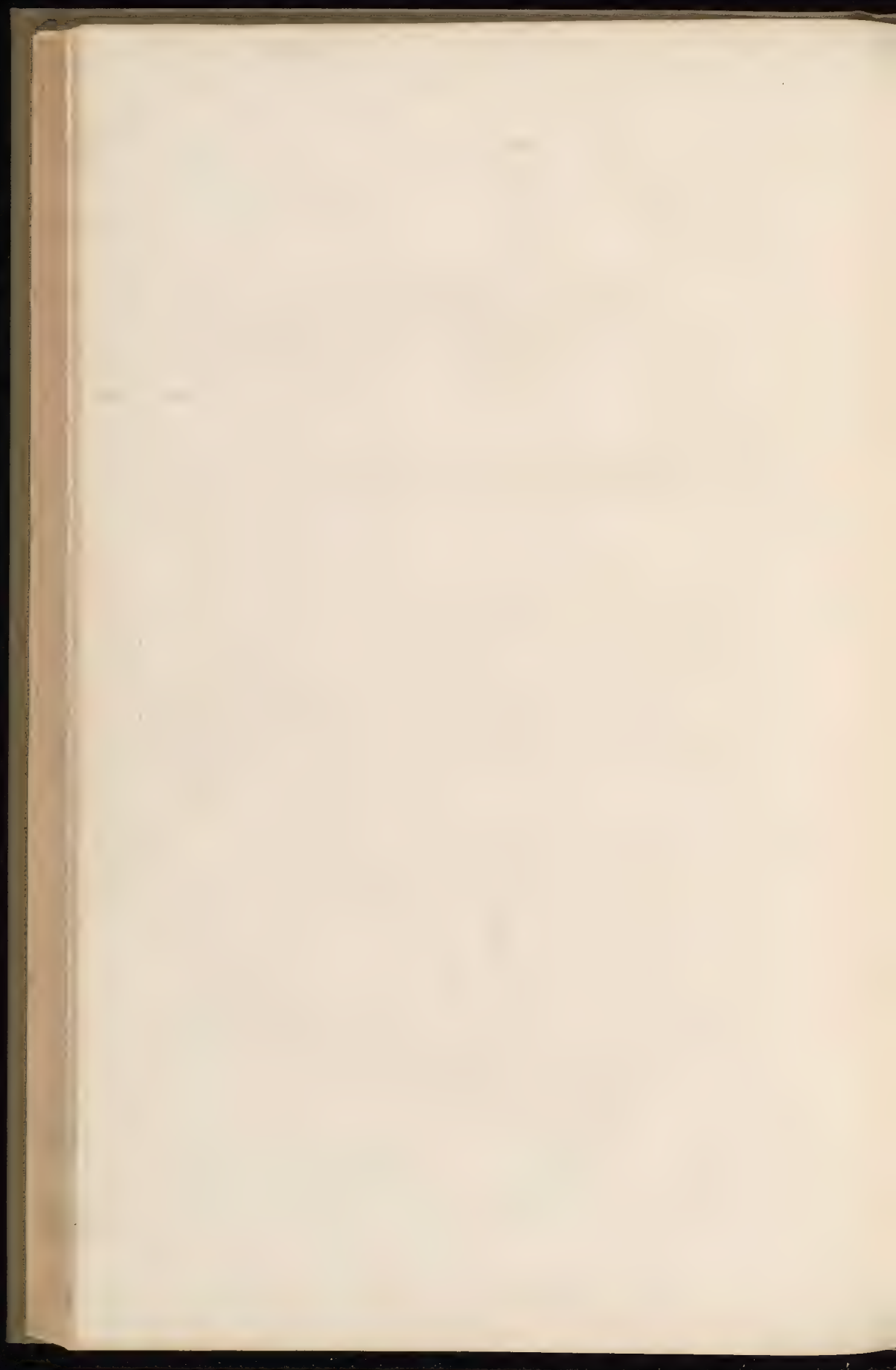
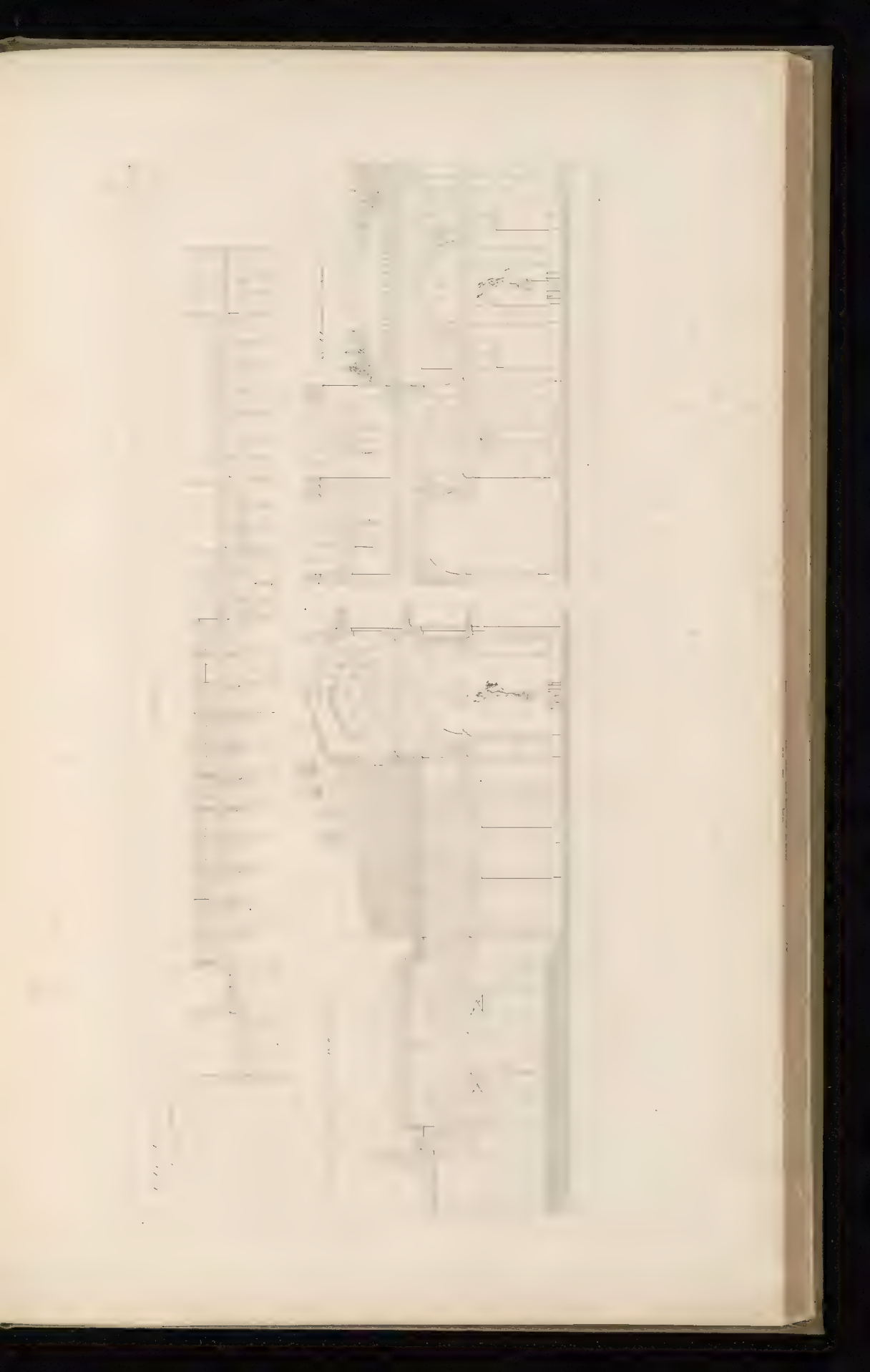




Fig. 1. Plan of the building.  
Fig. 2. Section of the building.







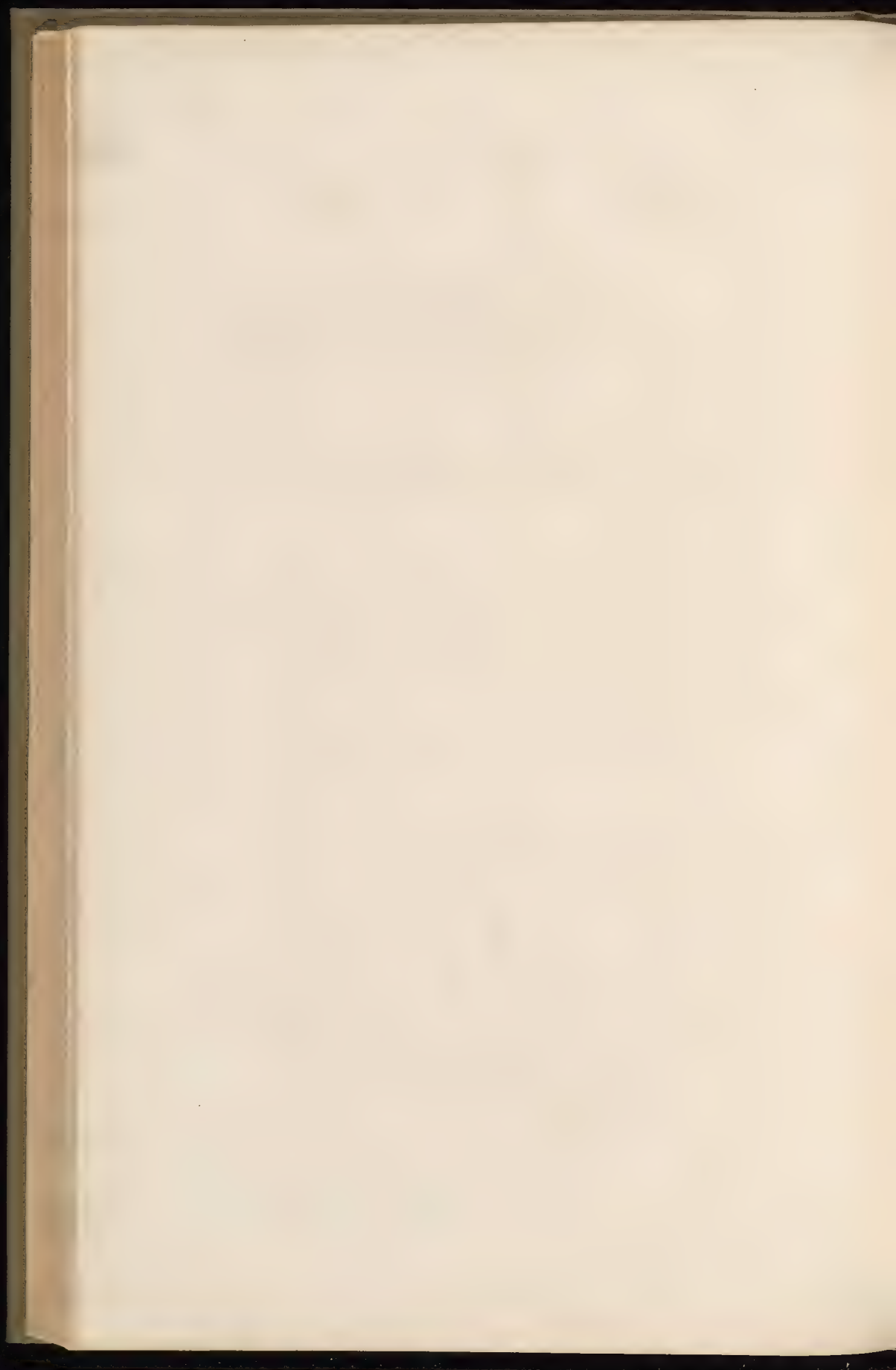
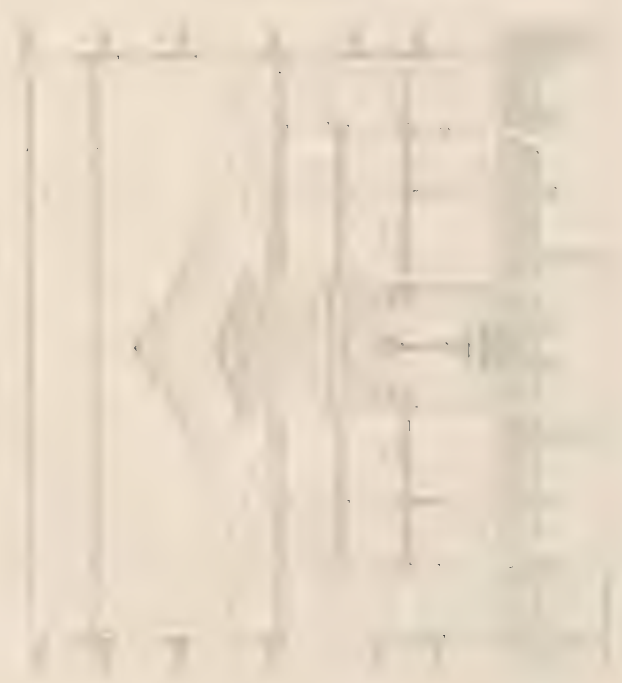


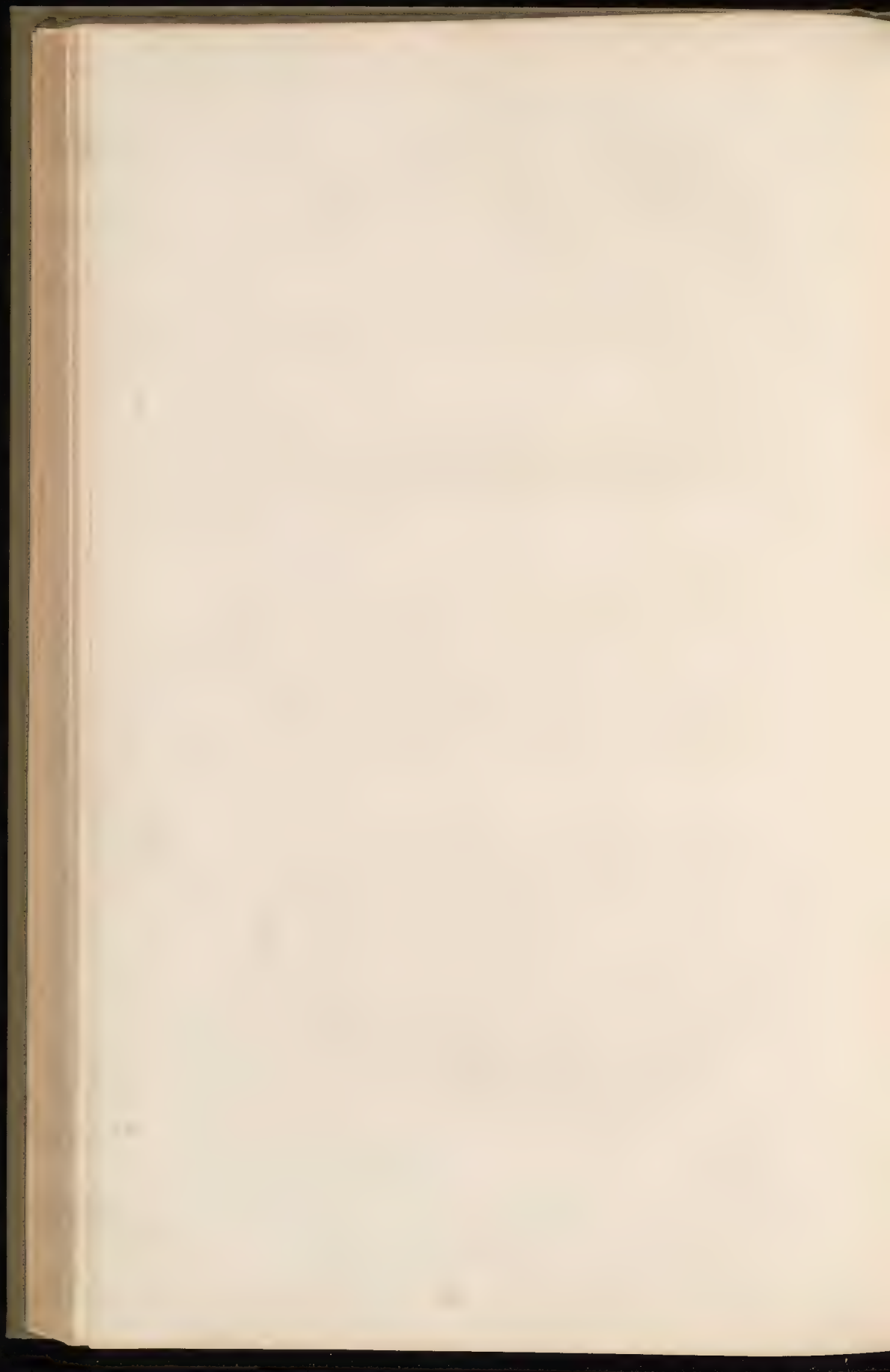
Fig. 2

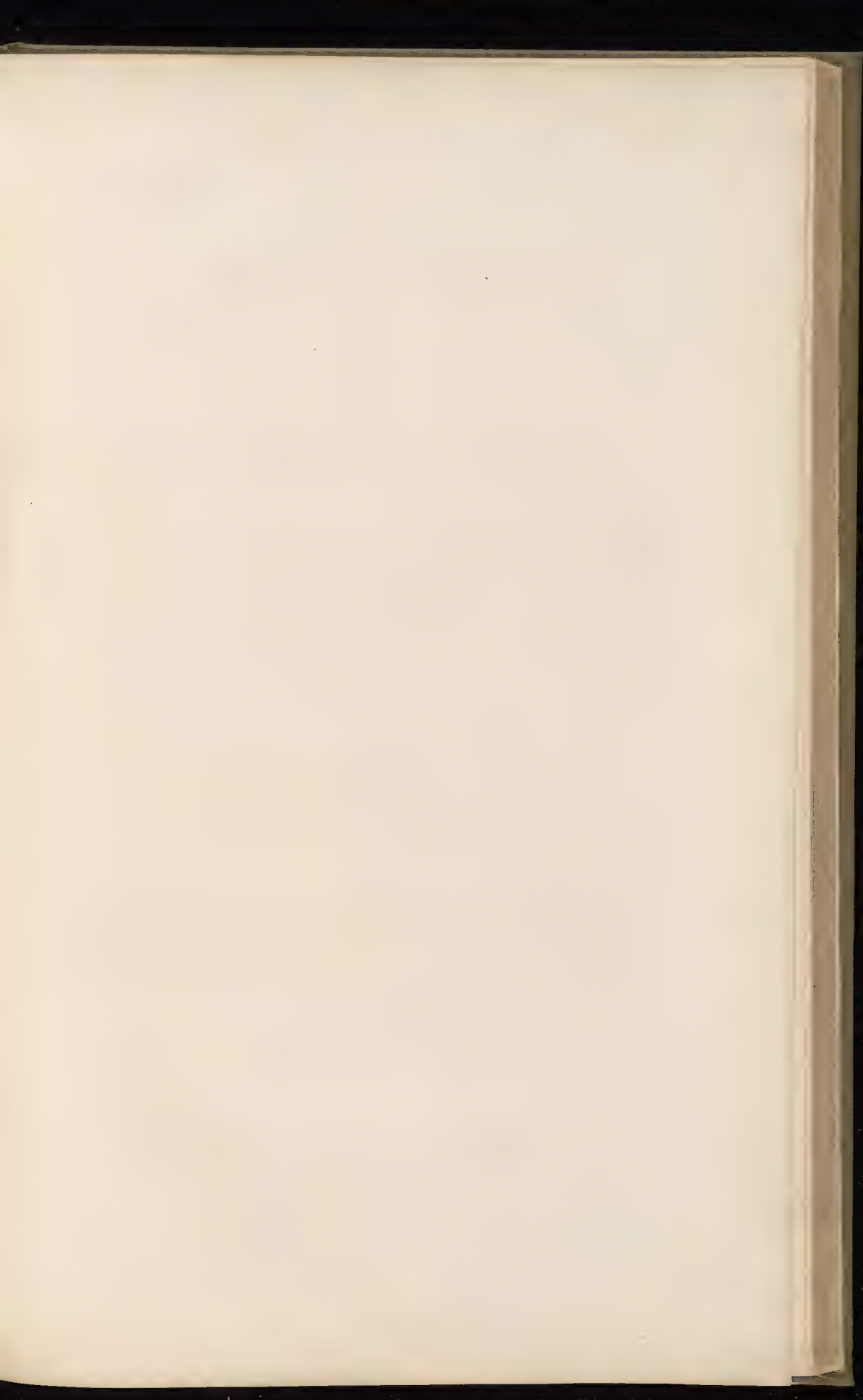


*General view of the building*

Fig. 1









*André et sa femme l'abbé, au-dessus de la porte de la chapelle*





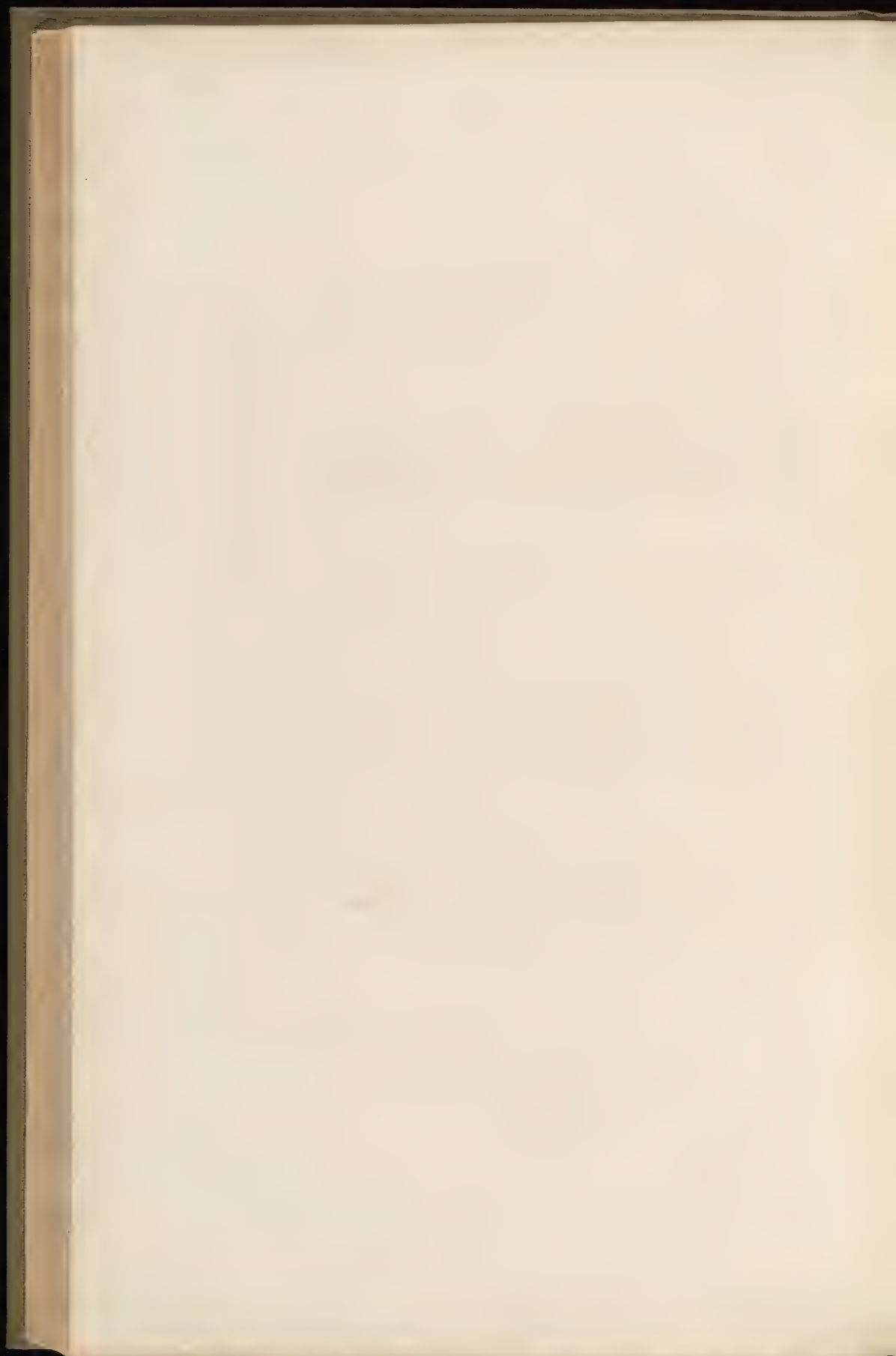
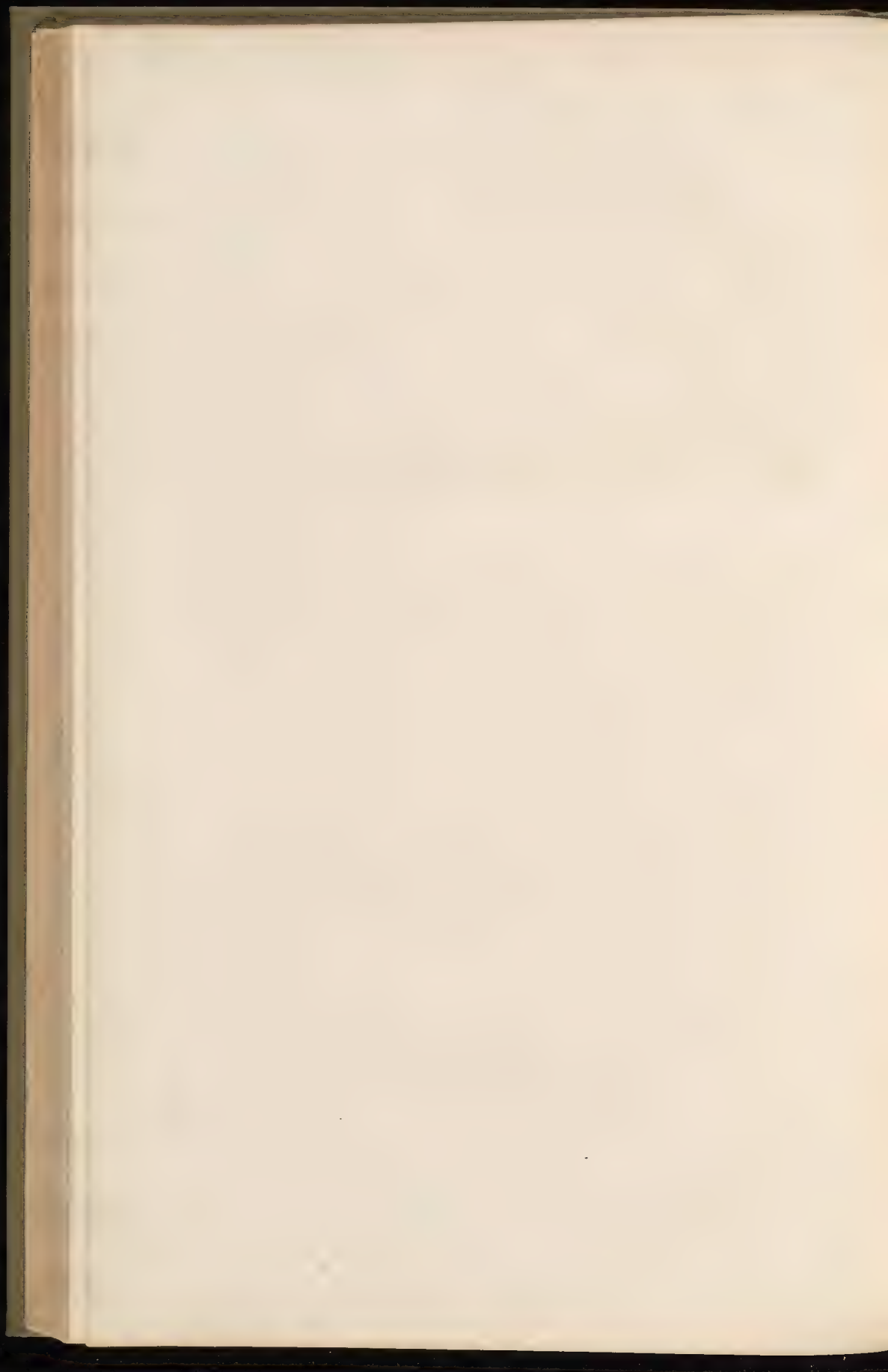
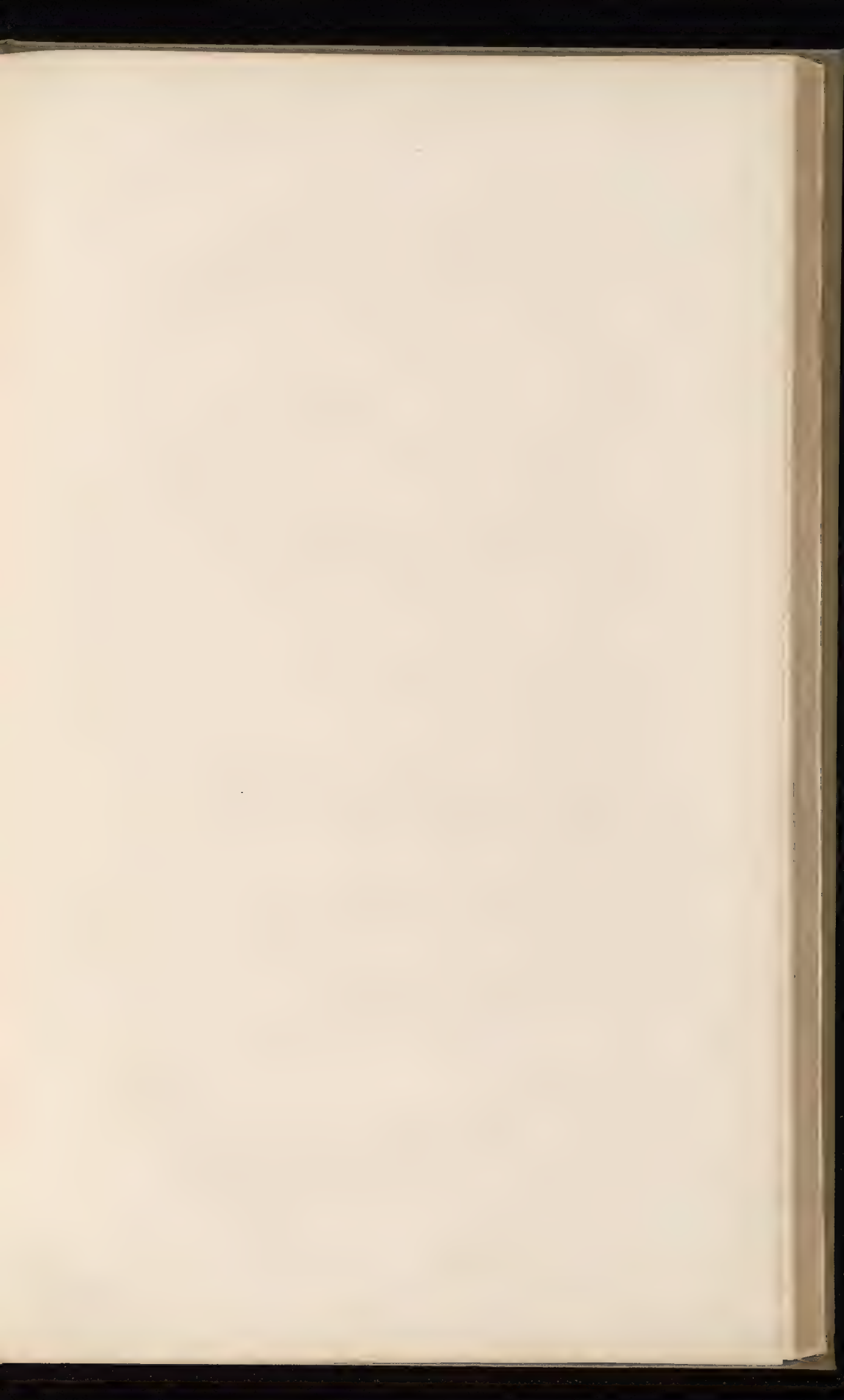
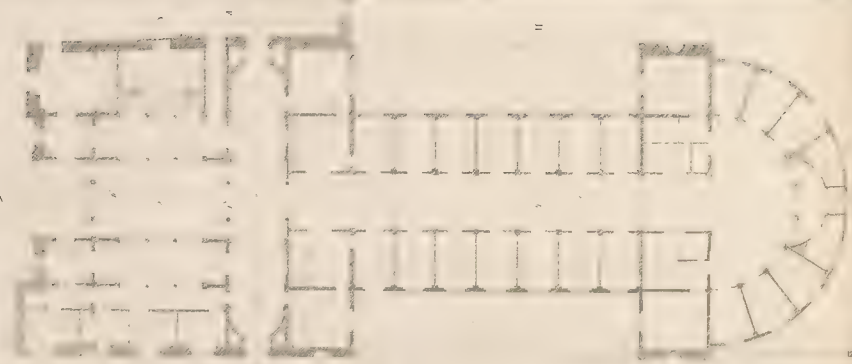


Fig. 1







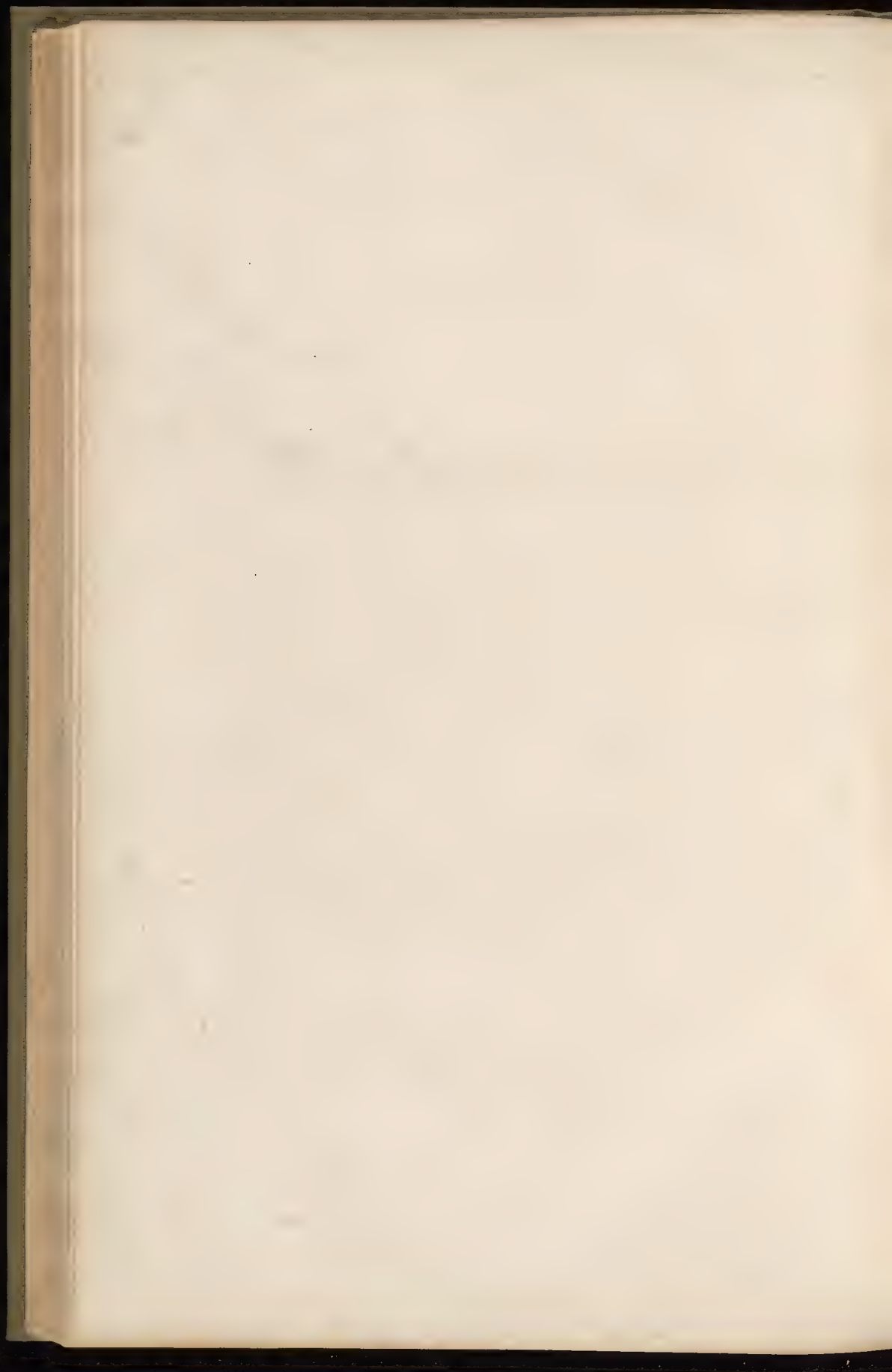


THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

From the Library of  
The University of Chicago

Entered in the Library

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY





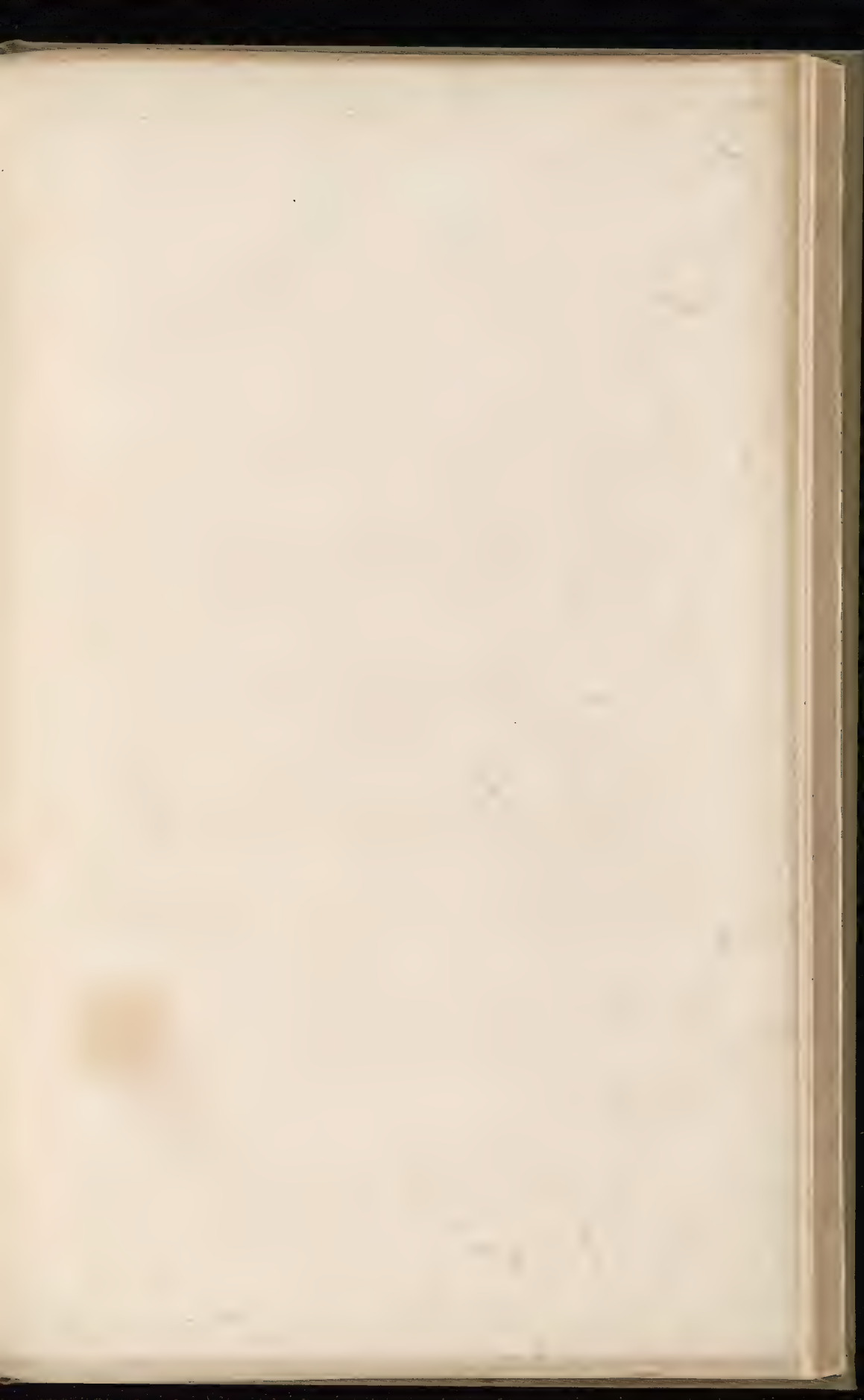


Fig. 1.

Fig. 2.

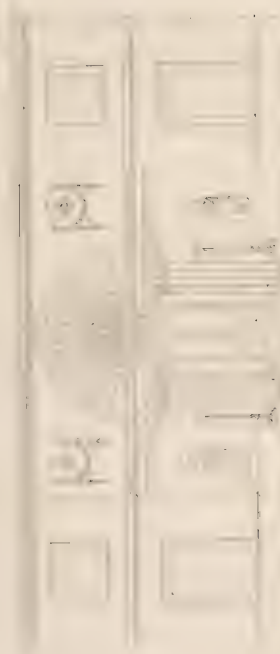
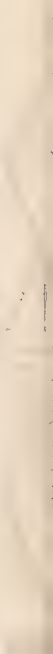
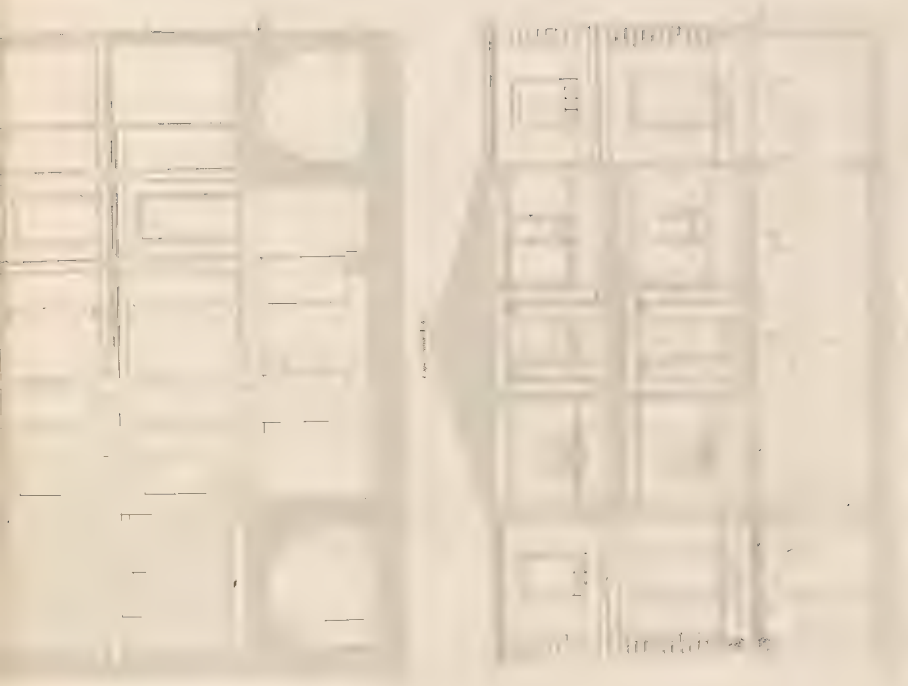


Fig. 3.

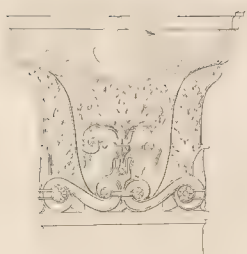


Fig. 4.





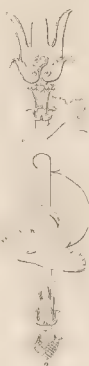




8



Fig. 1



2



6



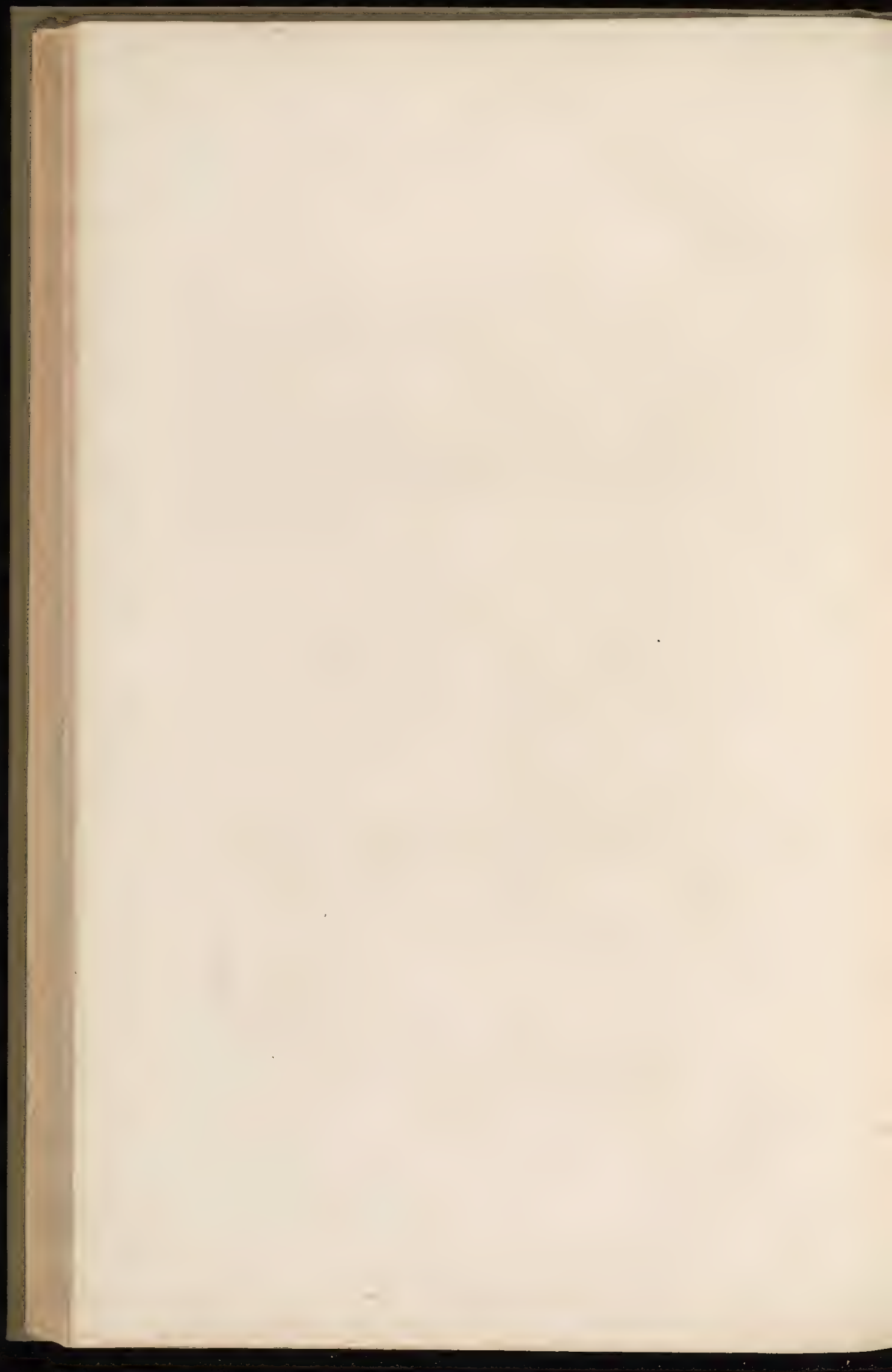
5



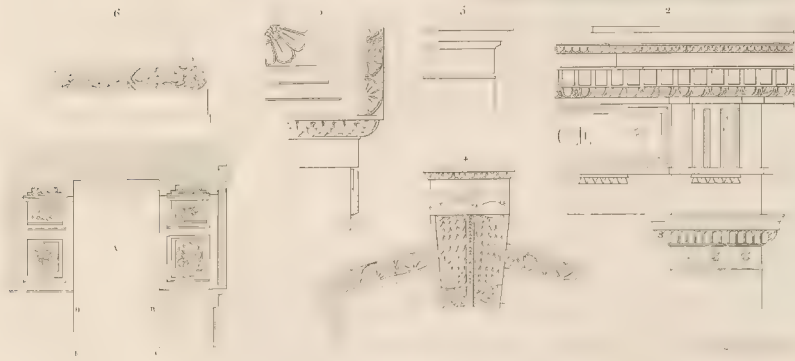
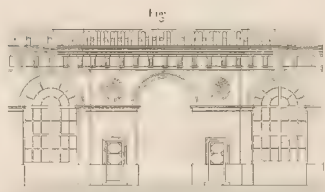
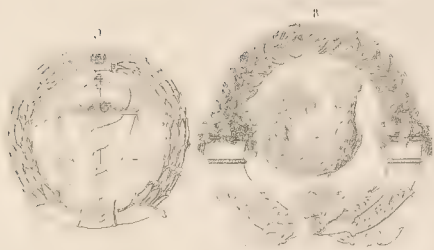
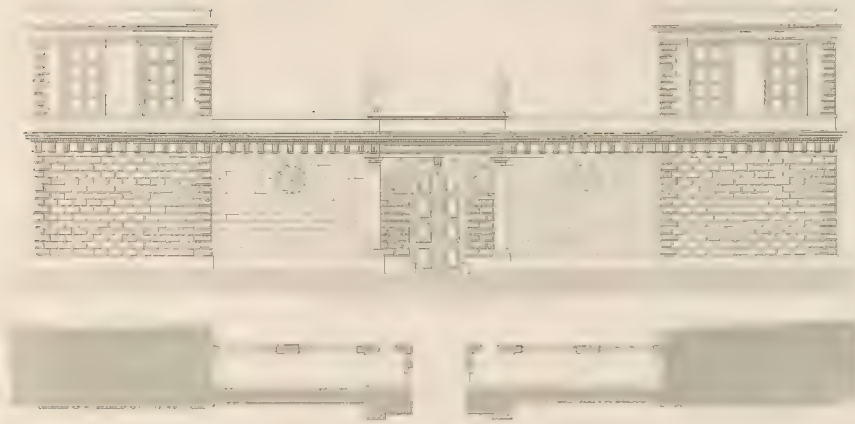
4



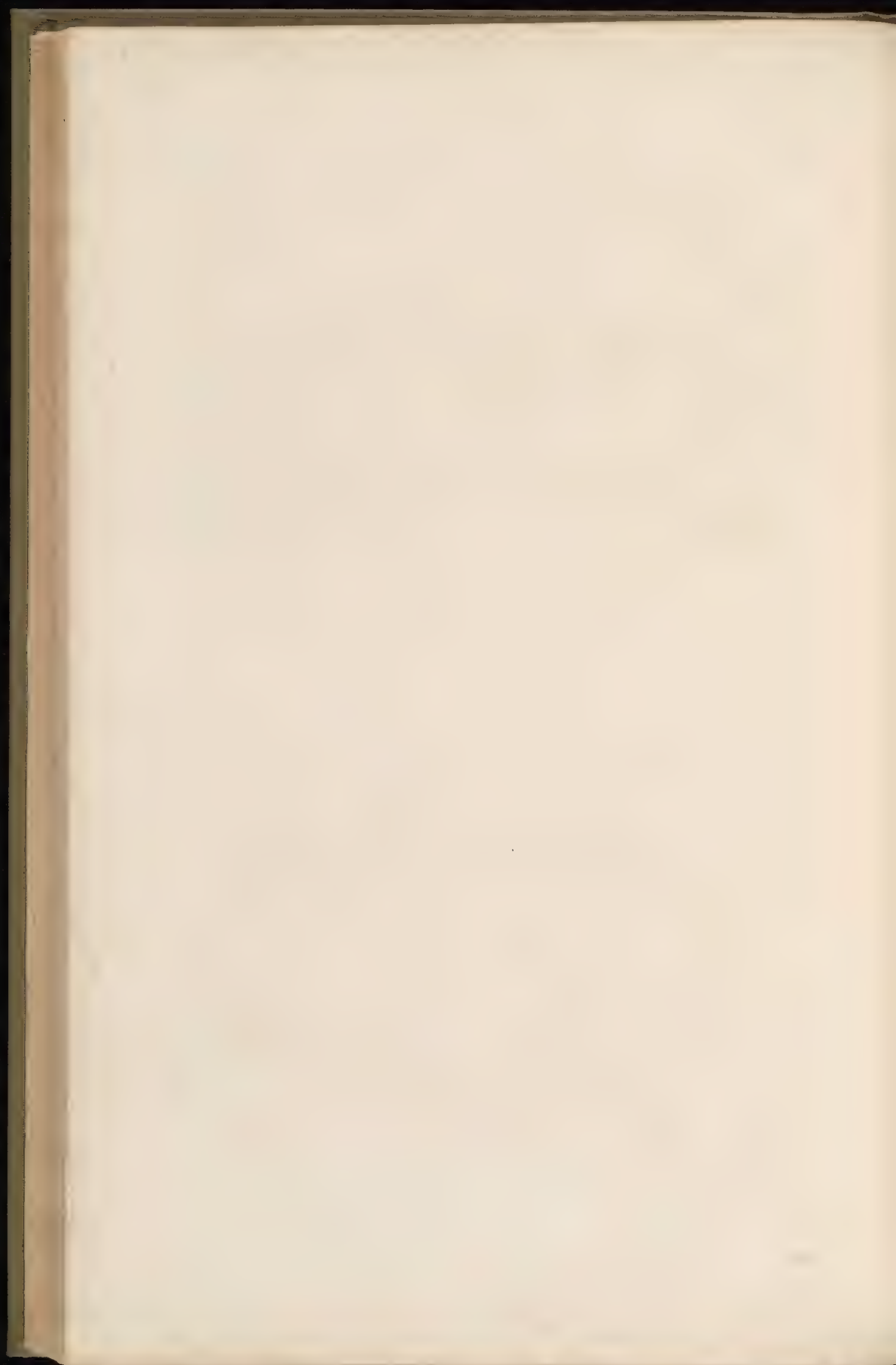
5

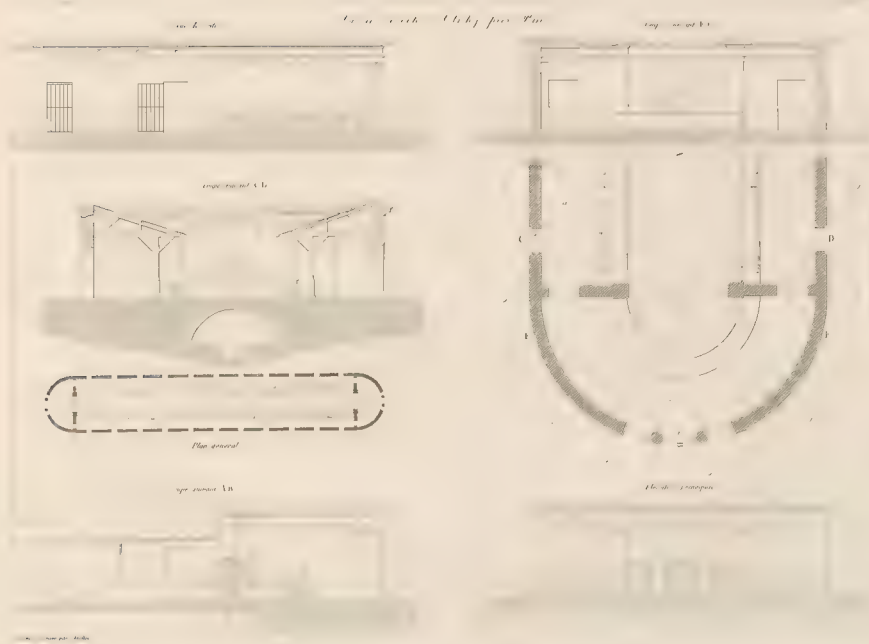
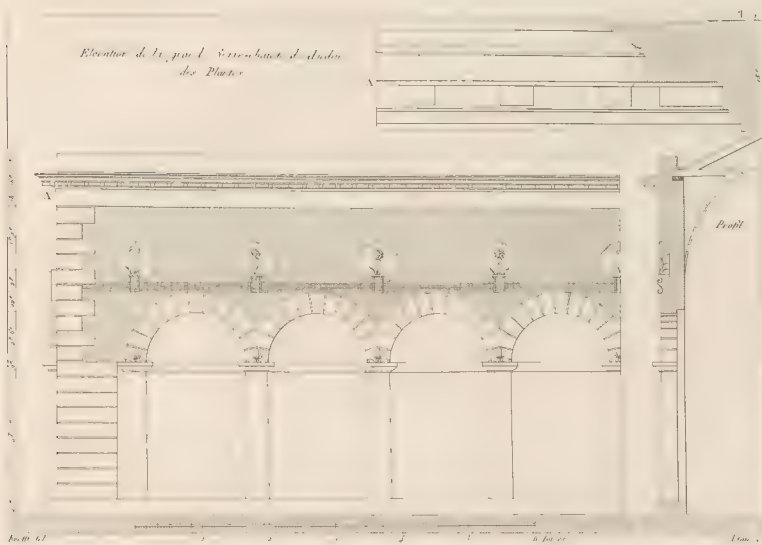


*Architectural drawing of a building facade and plan.*









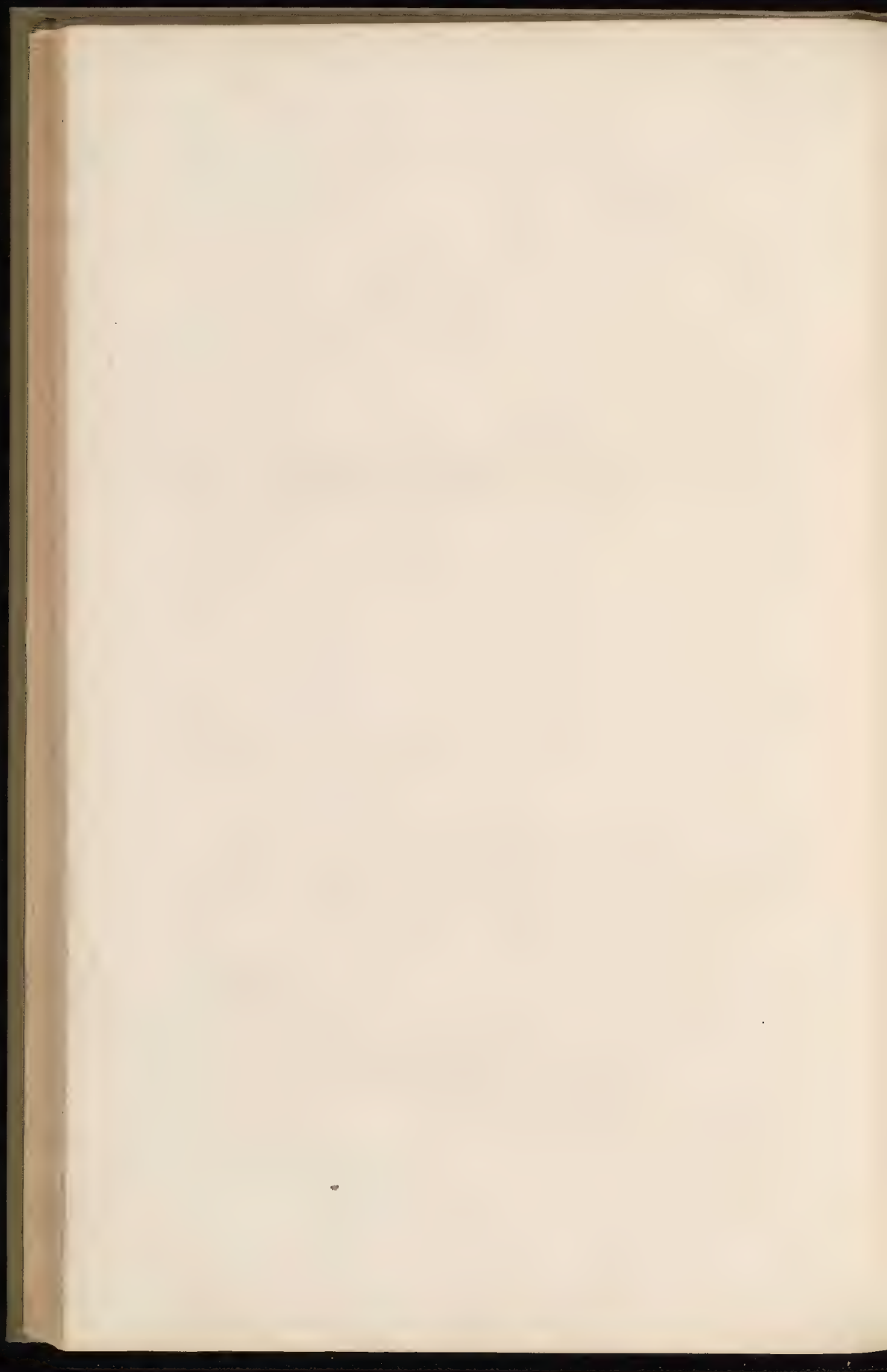


Fig. 1. Plan of the building.

Fig. 2. Section of the building.



Fig. 3. Plan of the building.

Fig. 4. Section of the building.

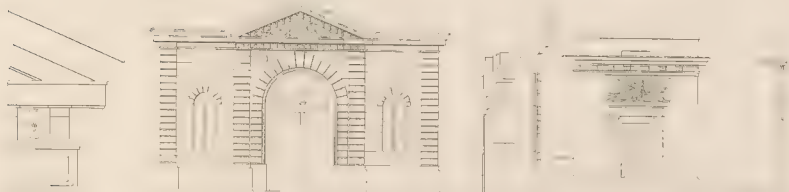


Fig. 5. Plan of the building.

Fig. 6

Fig. 7. Plan of the building.

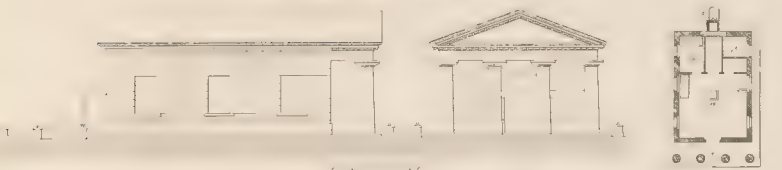
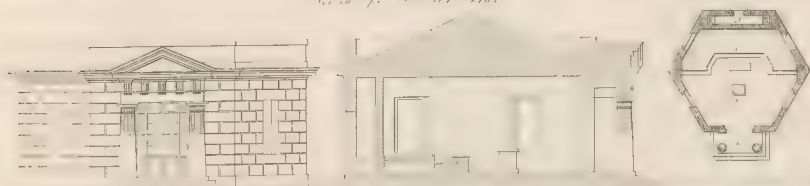


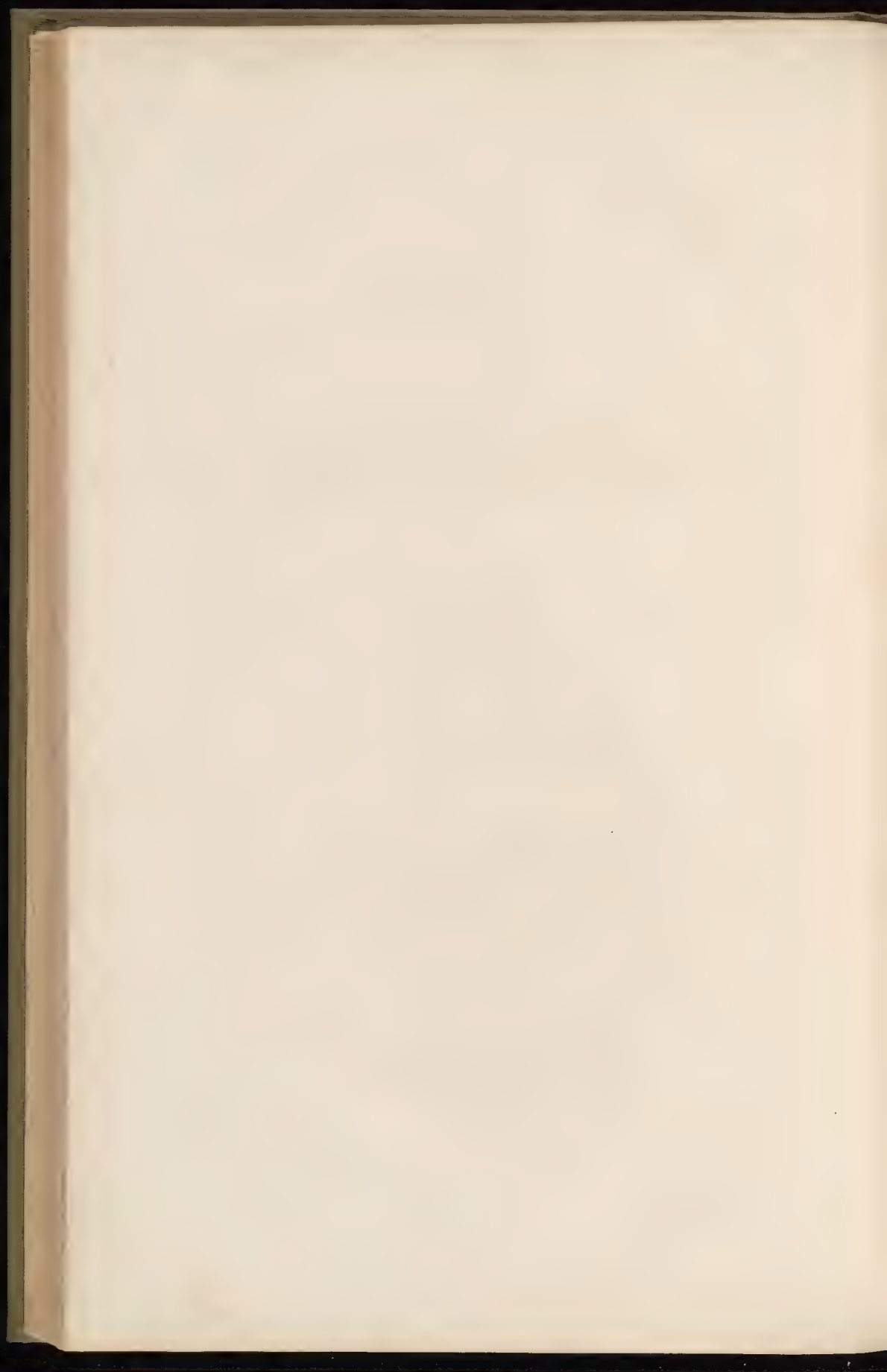
Fig. 8. Plan of the building.

Fig. 9

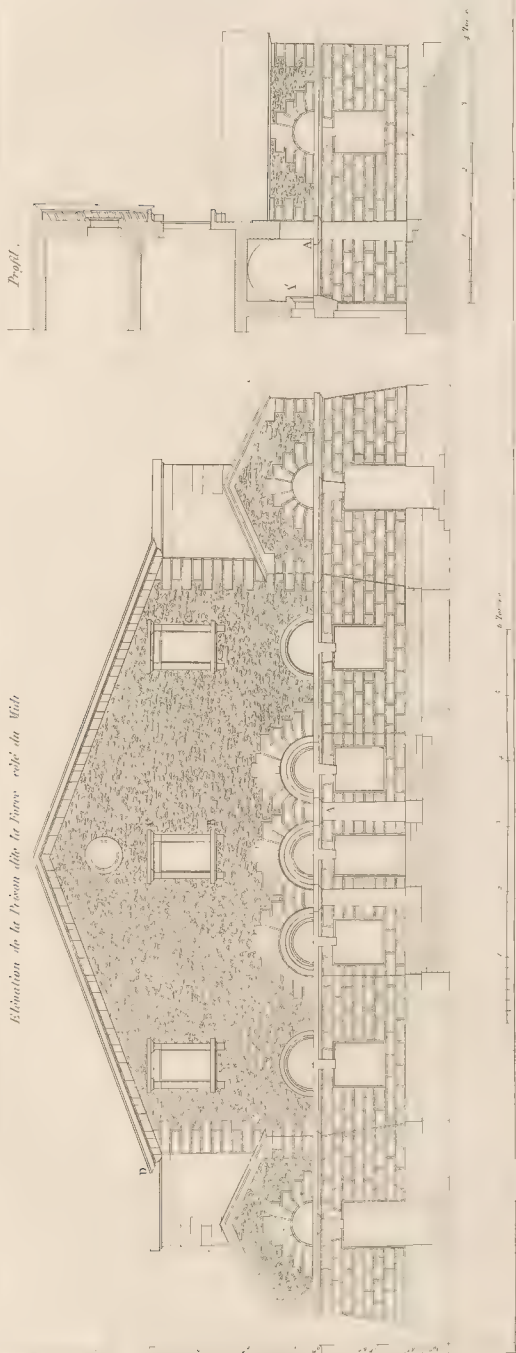


Fig. 10. Plan of the building.

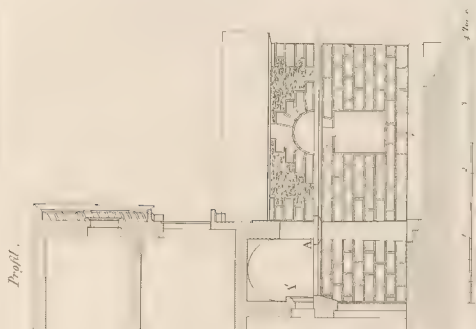




*Élévation du la Prison dite la Pierre côté du Mûle*



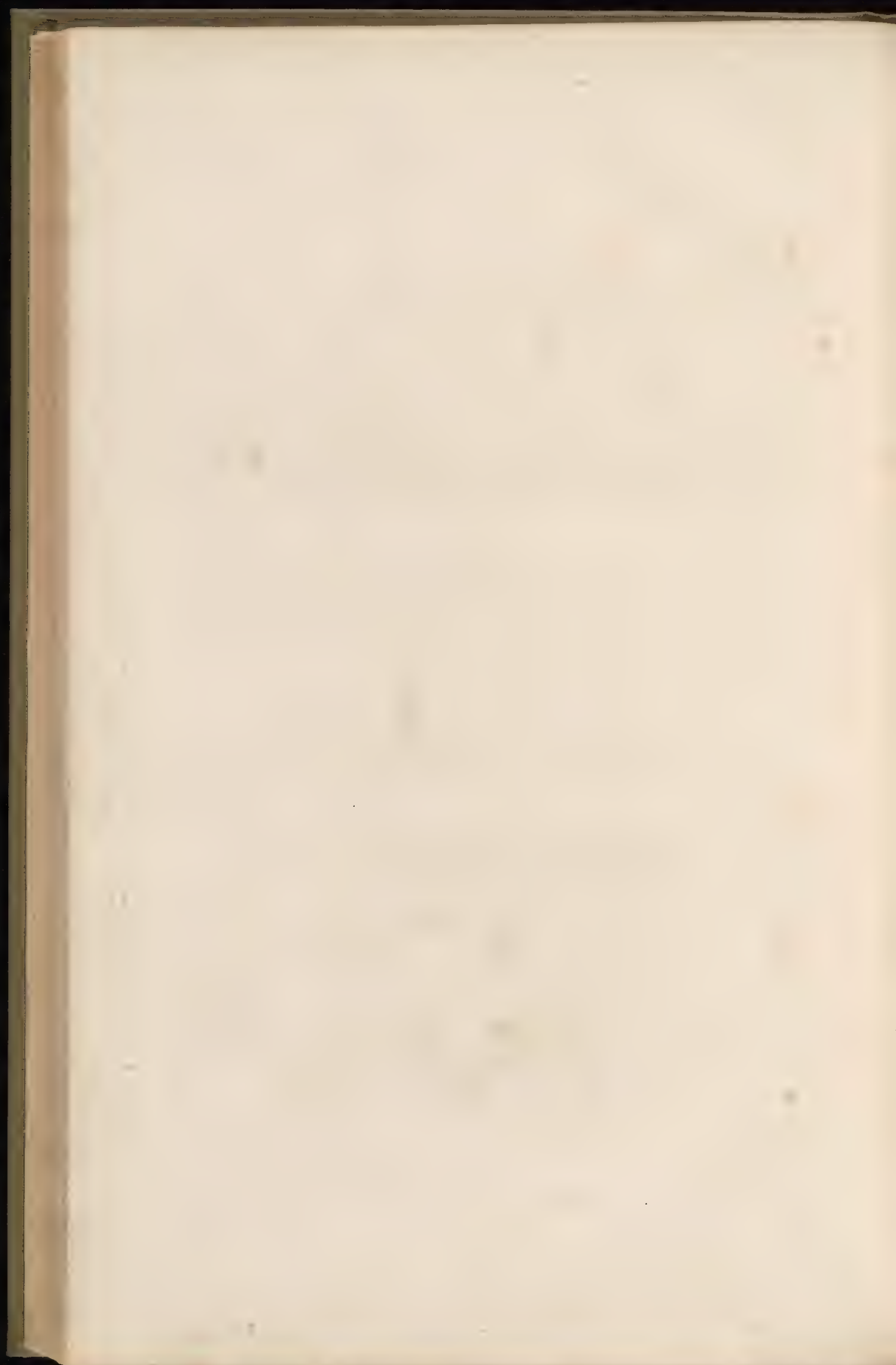
*Profil.*









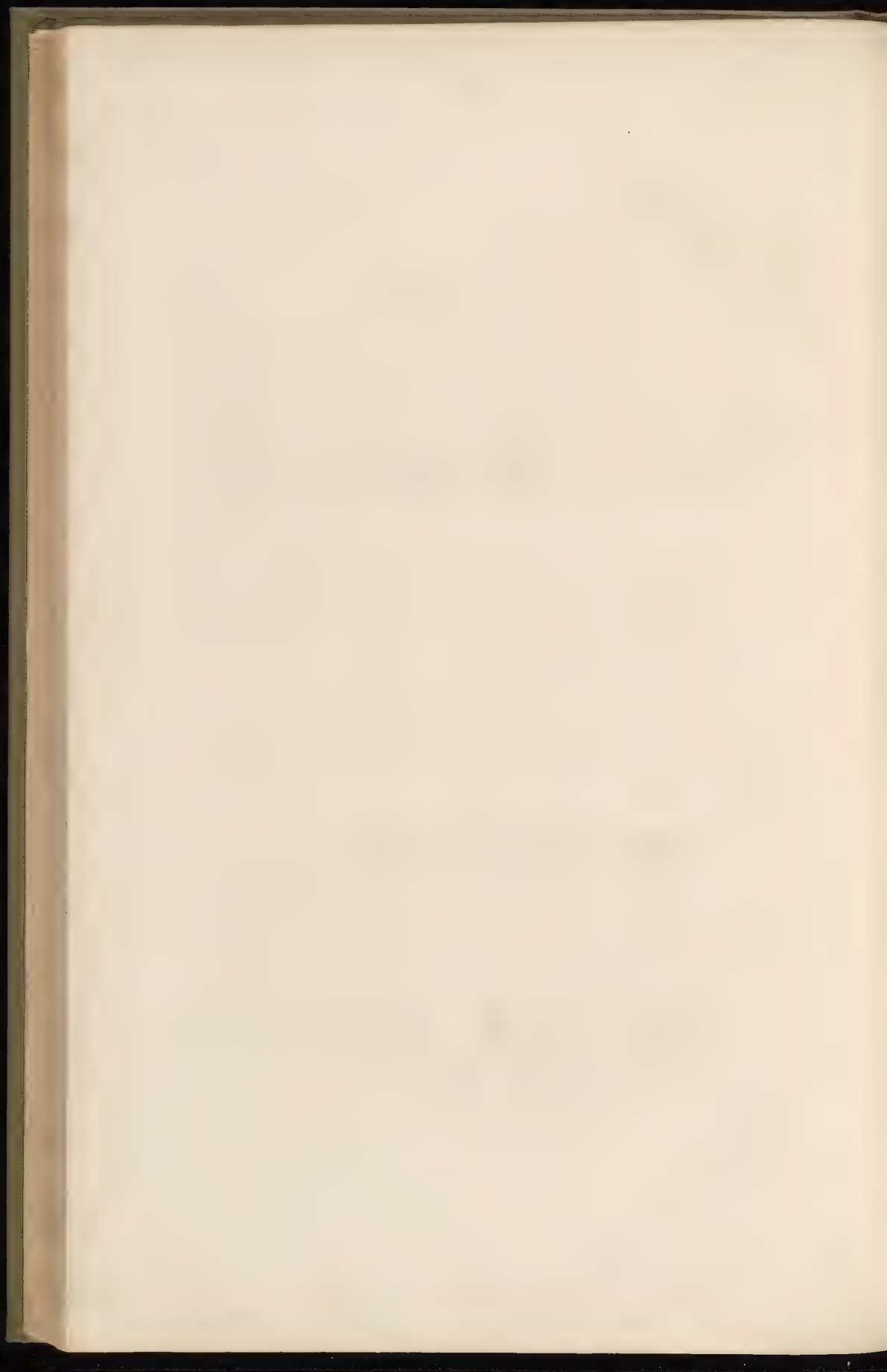




*Elevation du devant Théâtre des Français de l'Opéra  
Boulevard du Temple*

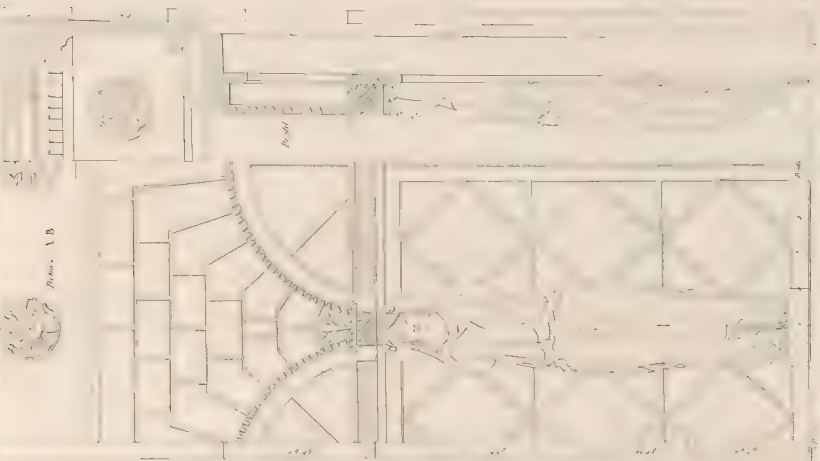
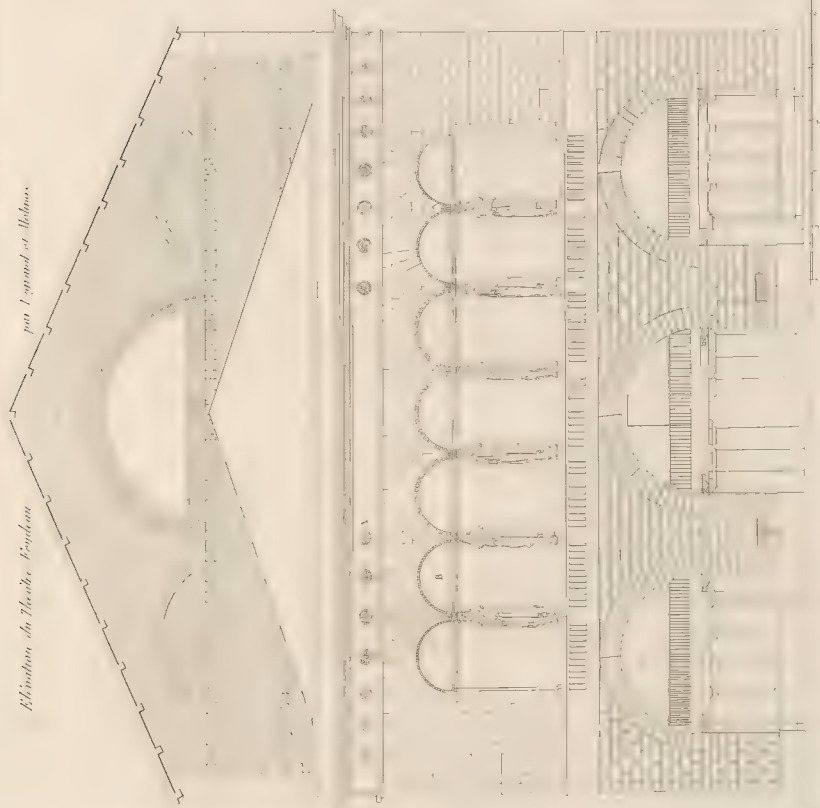
*De profil*

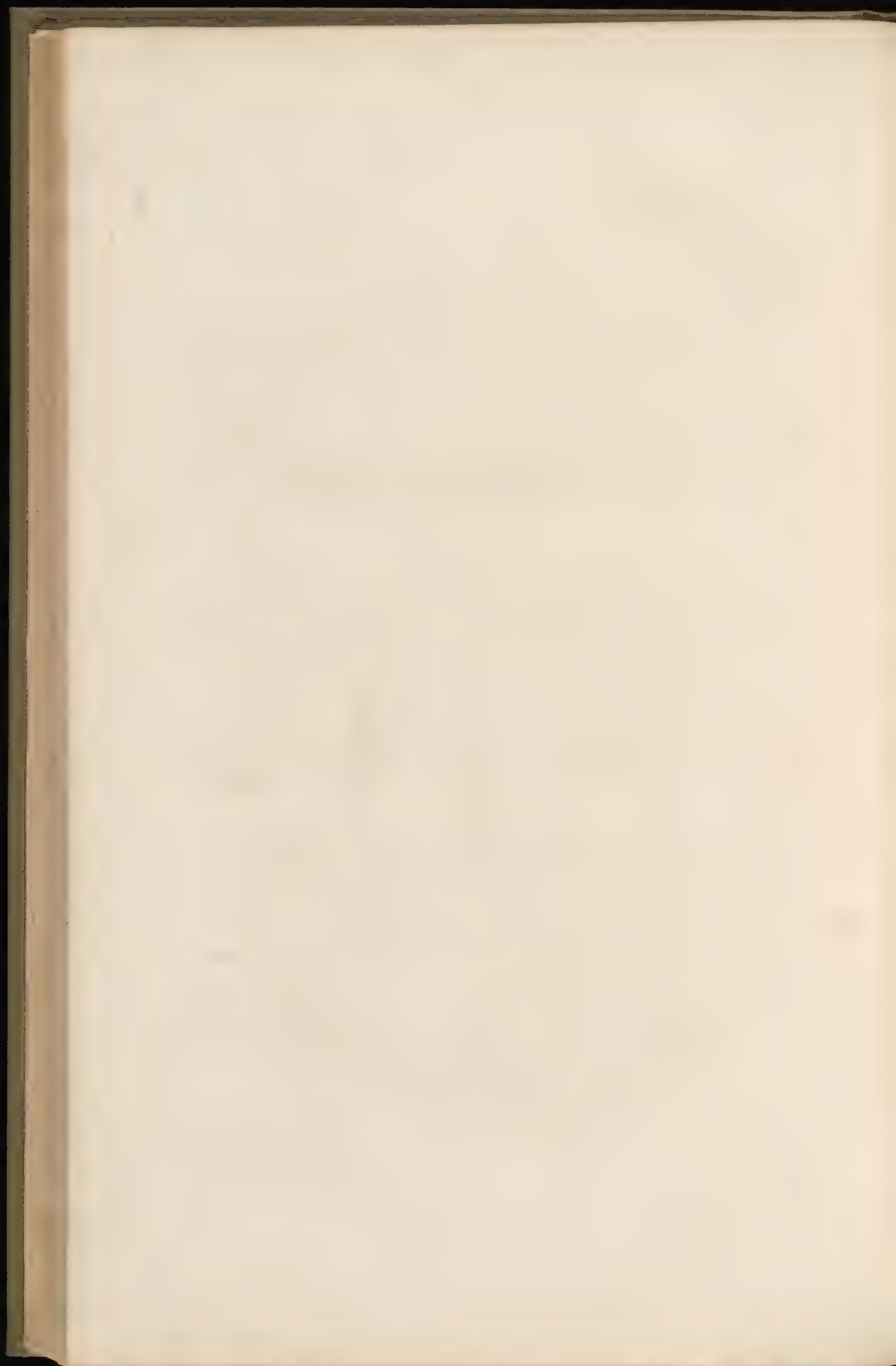




*Reinholden der Theater-Ende*

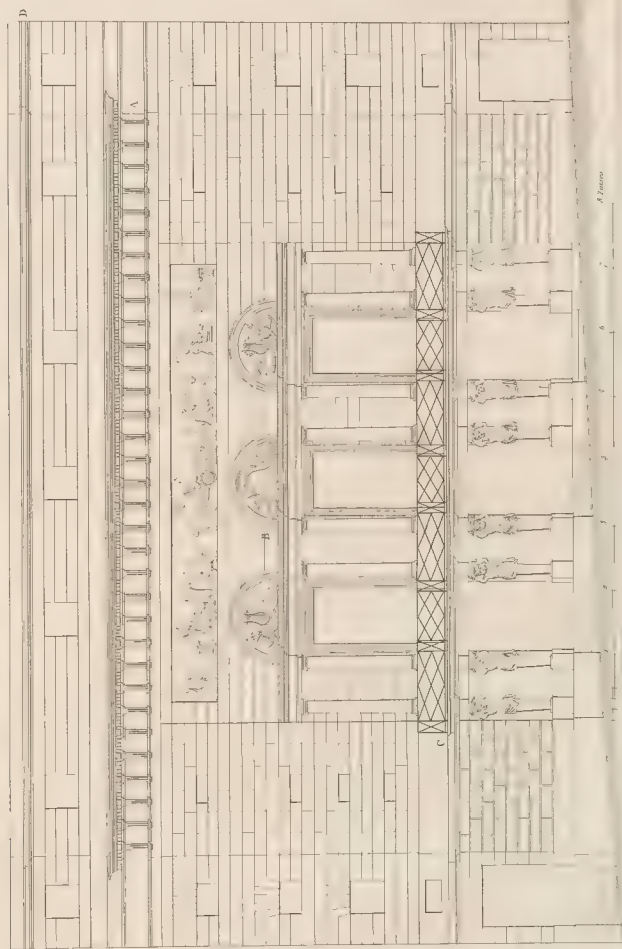
*per 1. und 2. Bühne*



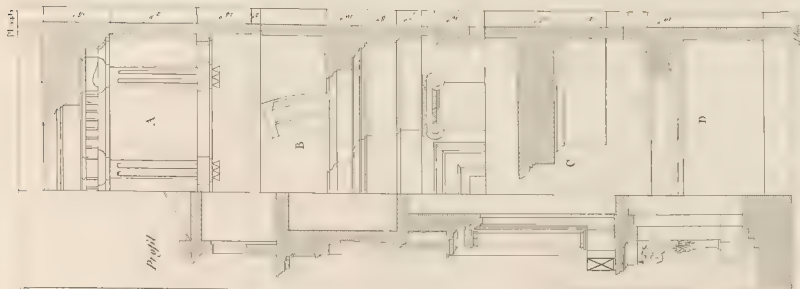




*Élévation du Théâtre porte St Martin.*

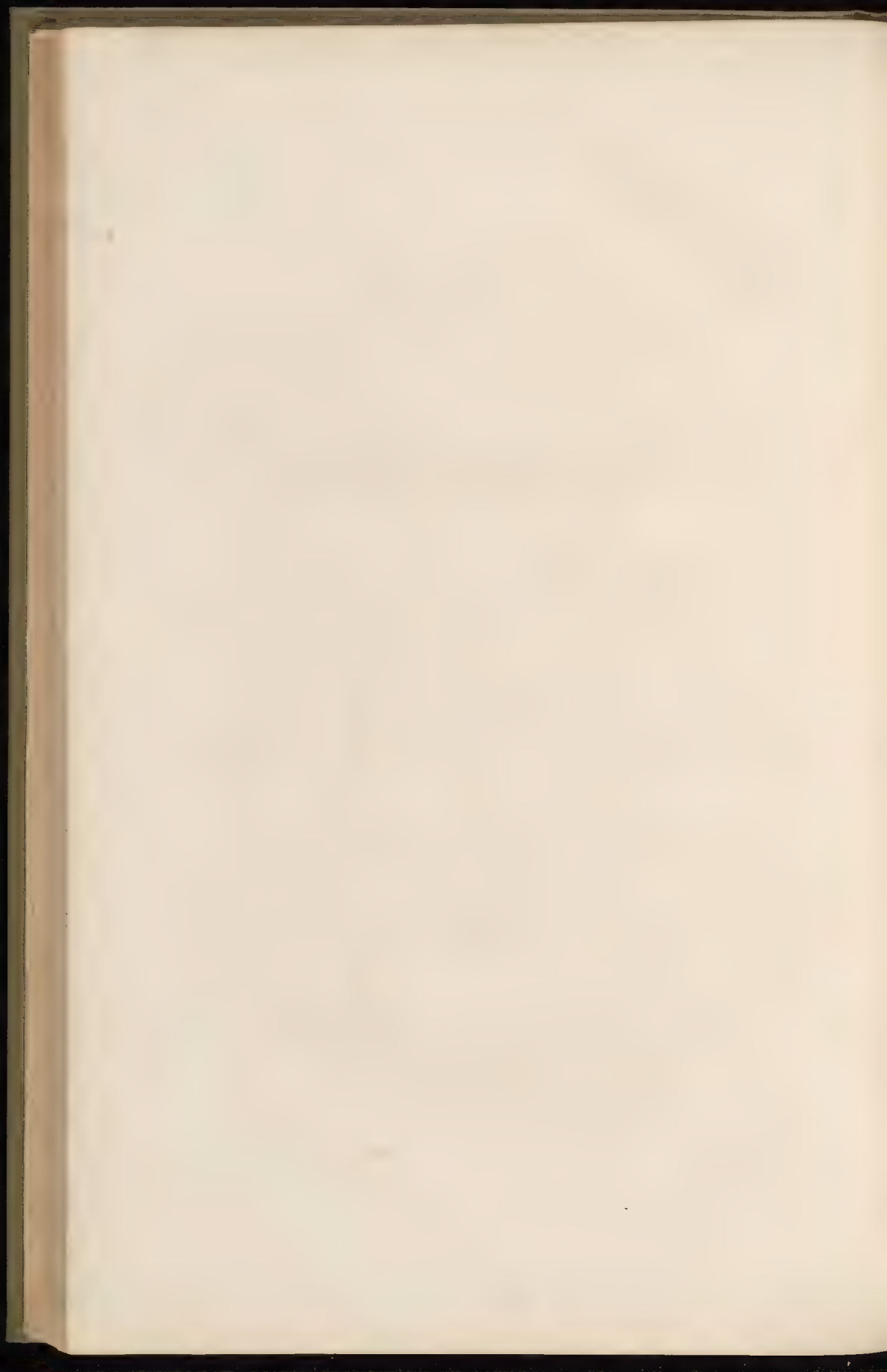


*Théâtre porte St Martin*



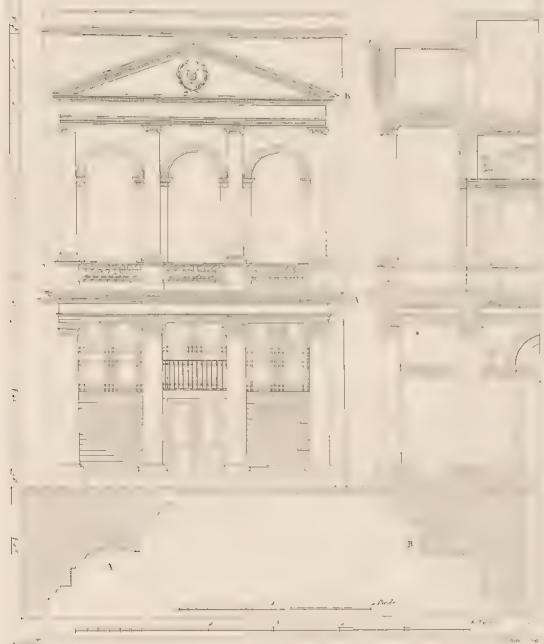
*Profil*





*Mémoire du Théâtre de l'Opéra.  
Régence d'Antoine  
par l'abbé*

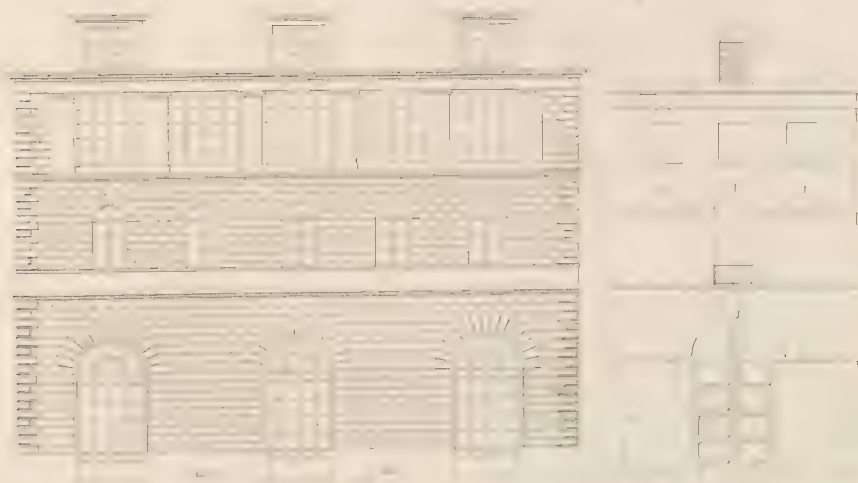
*Deuil*

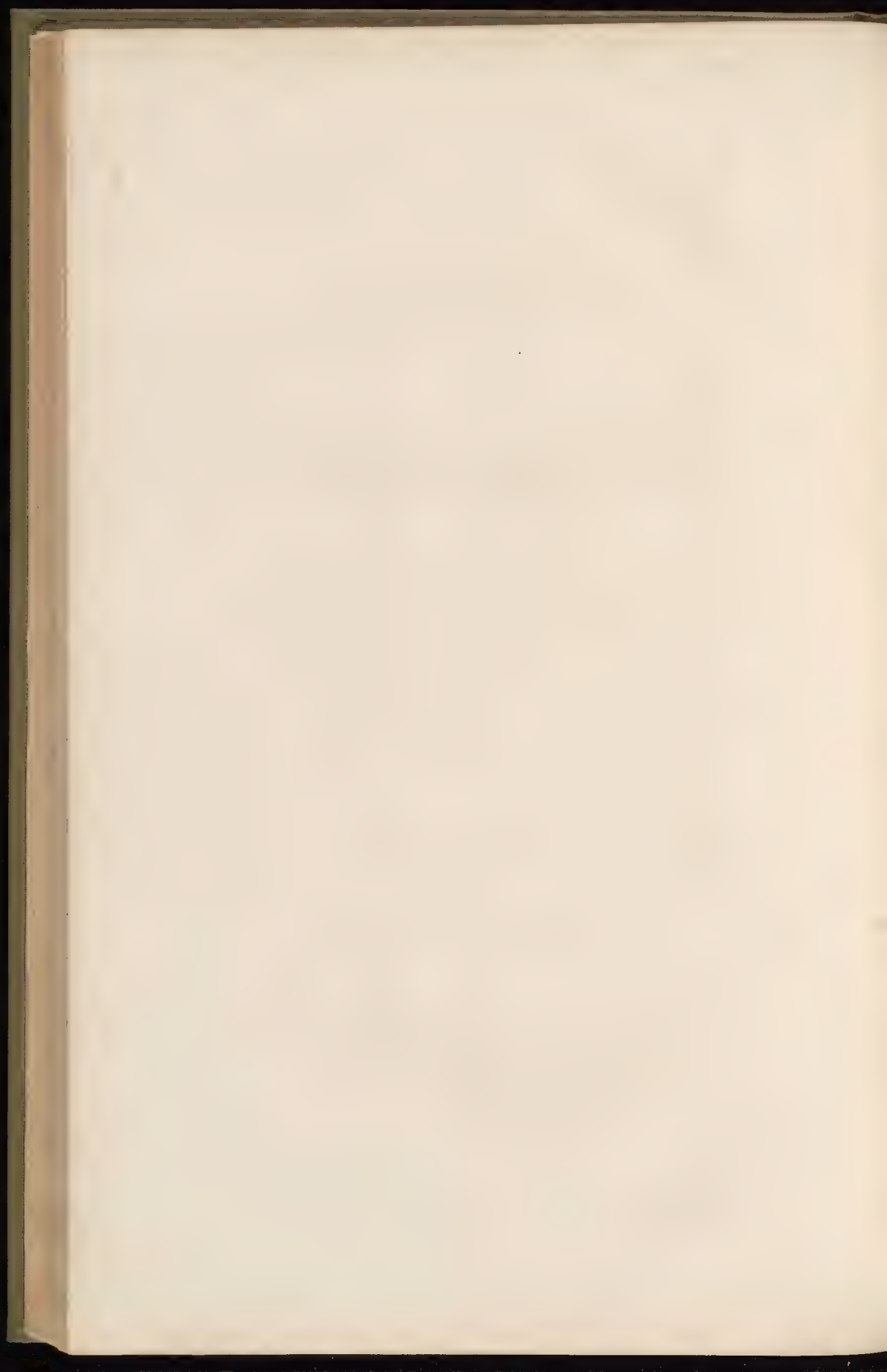


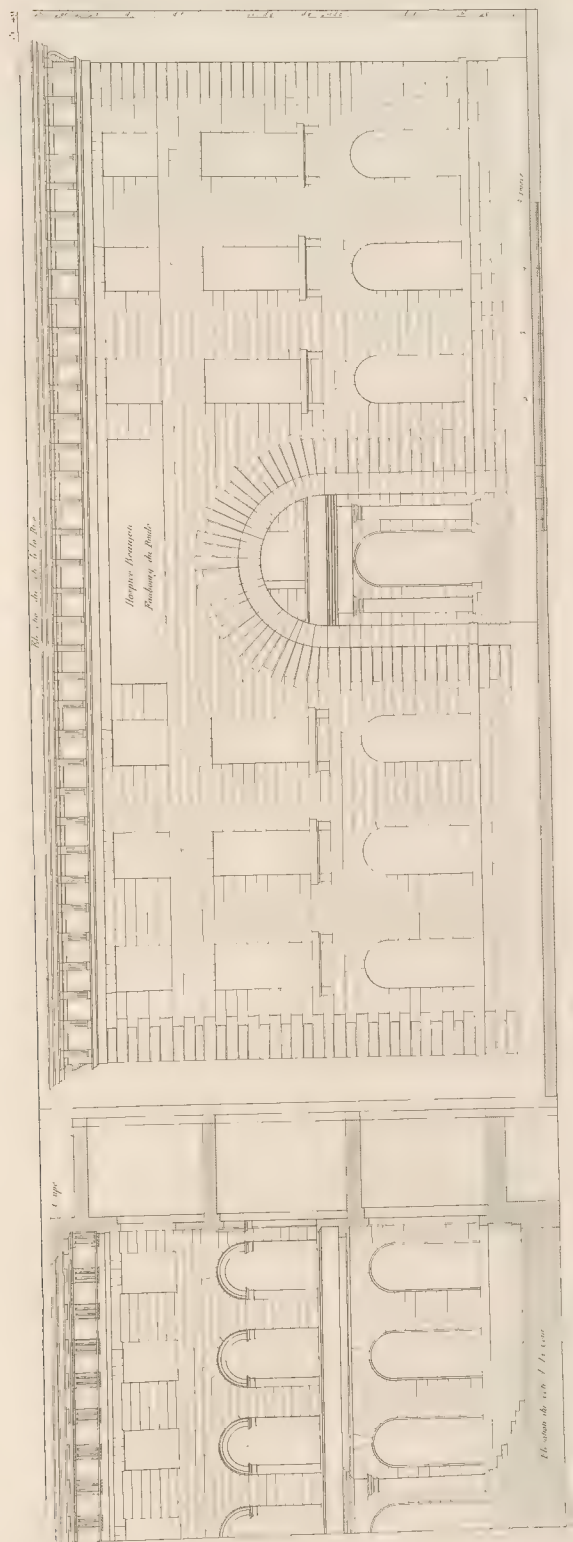
*Le plan*

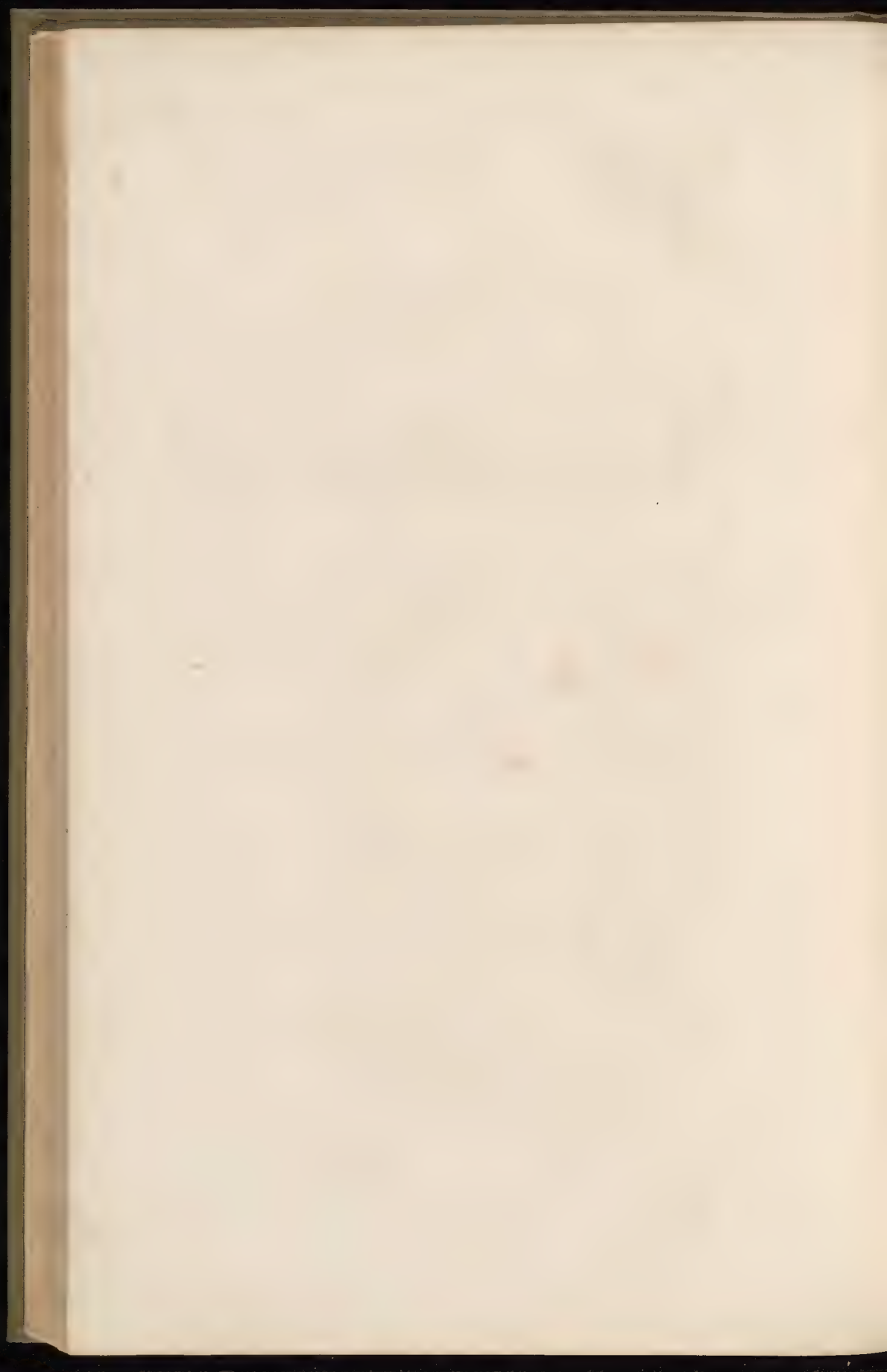
*du théâtre de l'Opéra*

*Le plan de l'édifice*

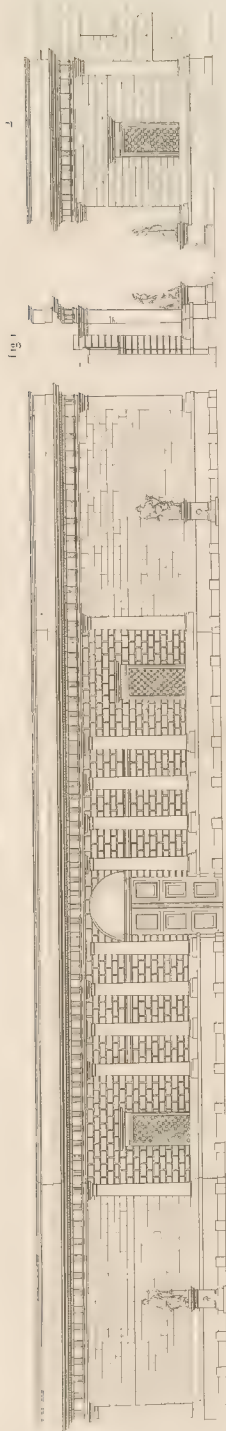




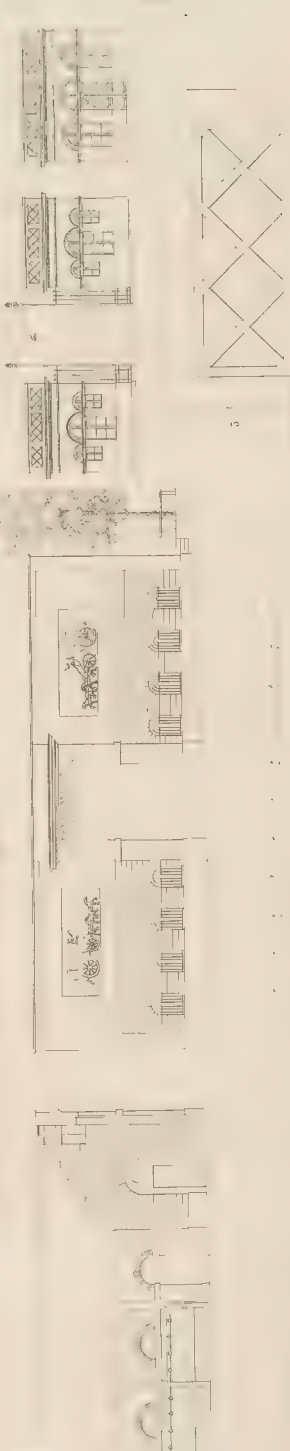




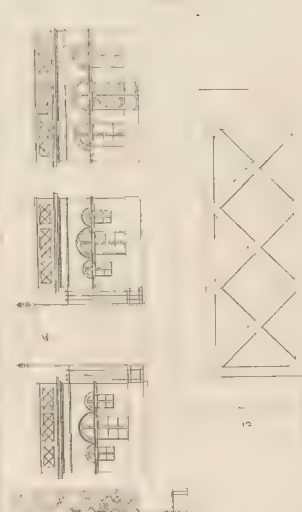
Grande Salle des Assemblées. Vue d'ensemble.

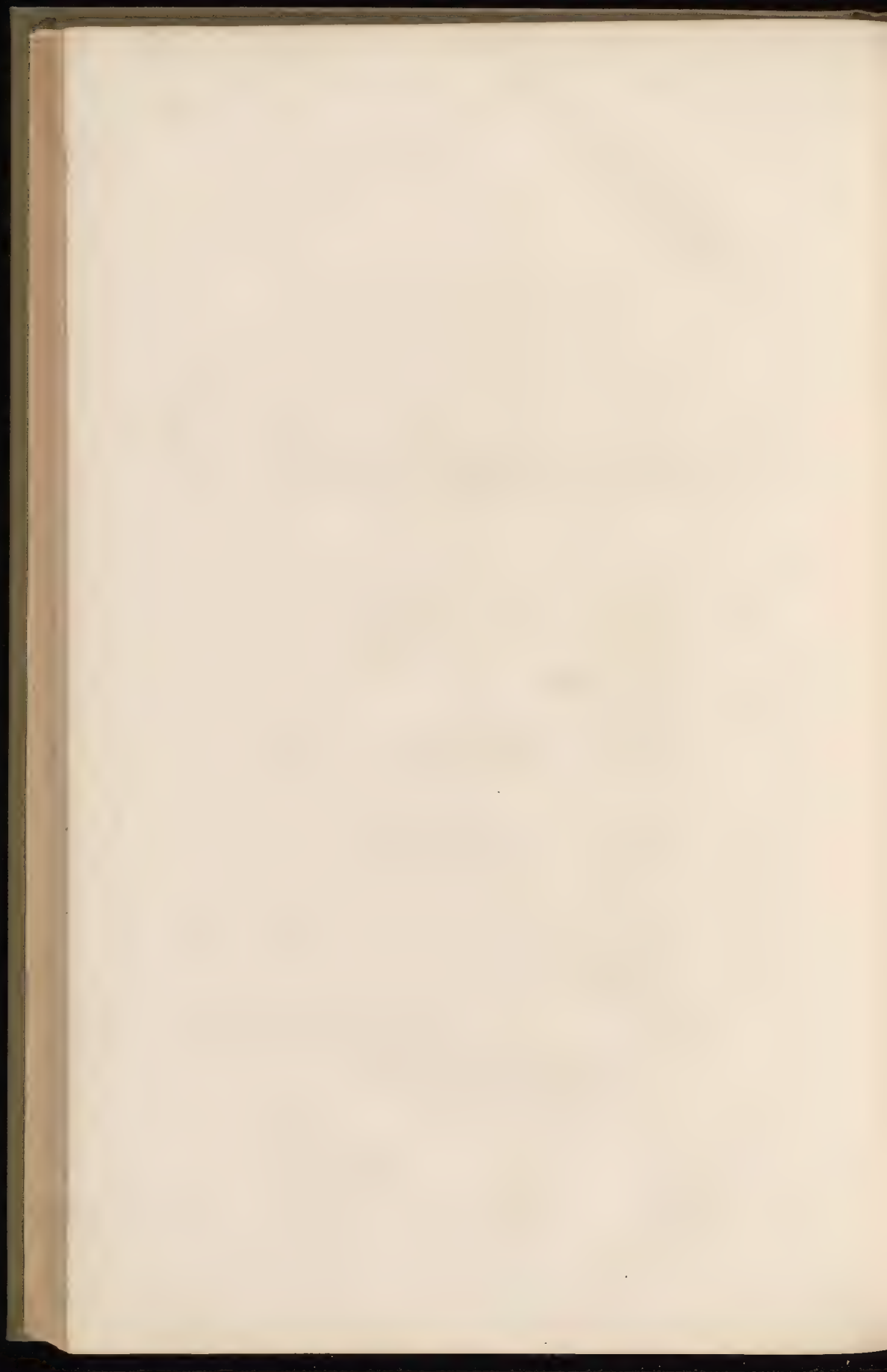


Élévation de l'édifice des Assemblées. Vue d'ensemble.



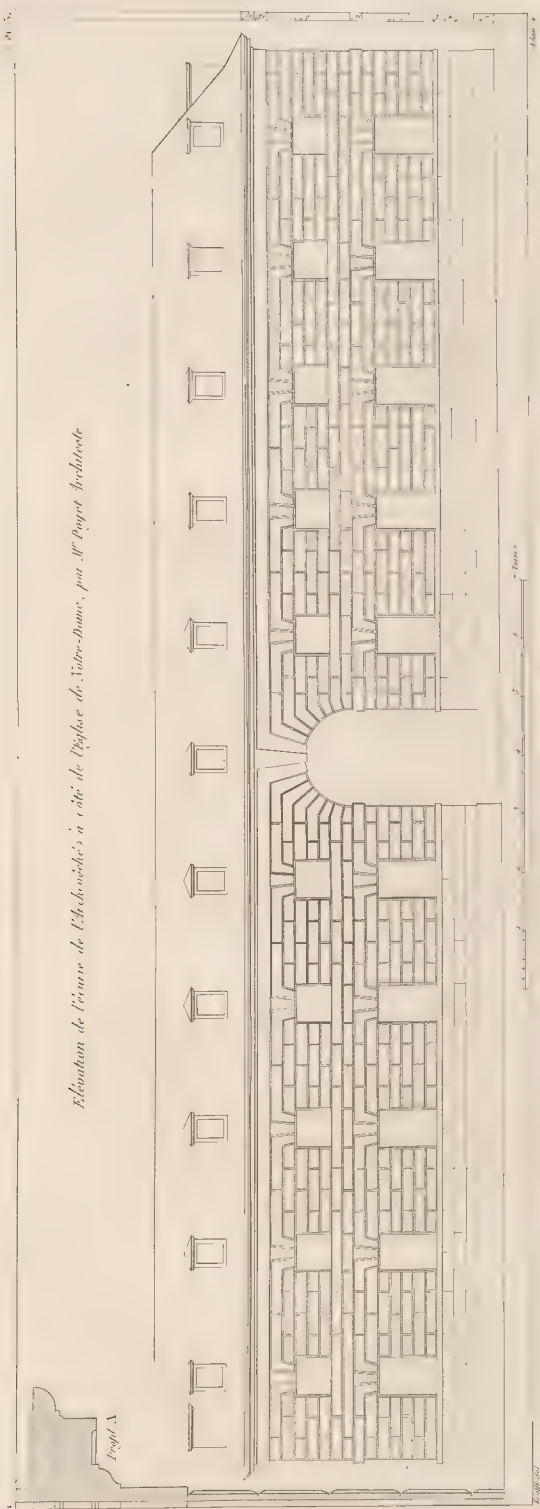
Plan des Assemblées. Vue d'ensemble.







*Élévation de l'œuvre de l'Archevêché à côté de l'Église de Notre-Dame, par M. Poyet Architecte*



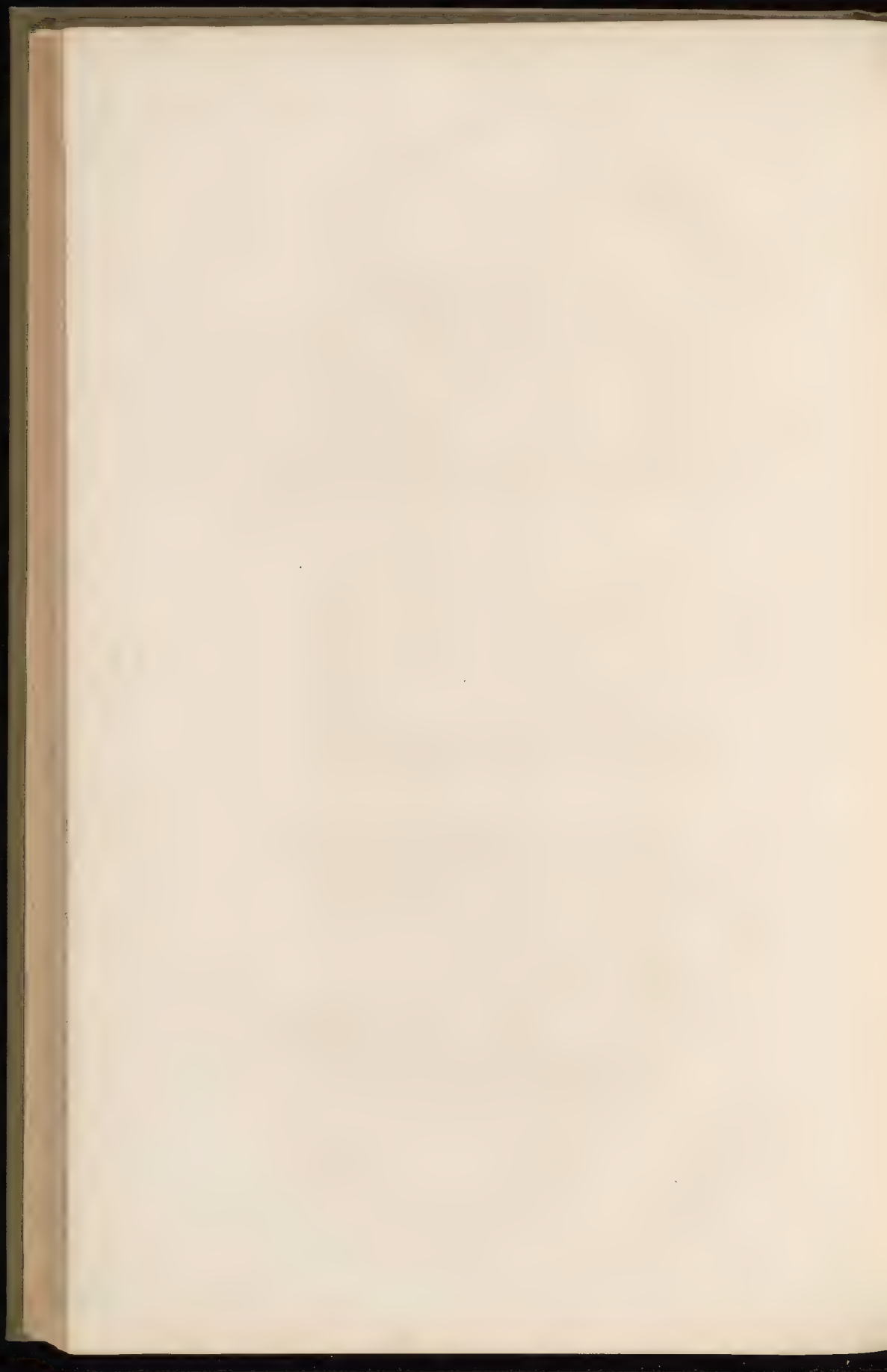


Fig. 10. - Section III

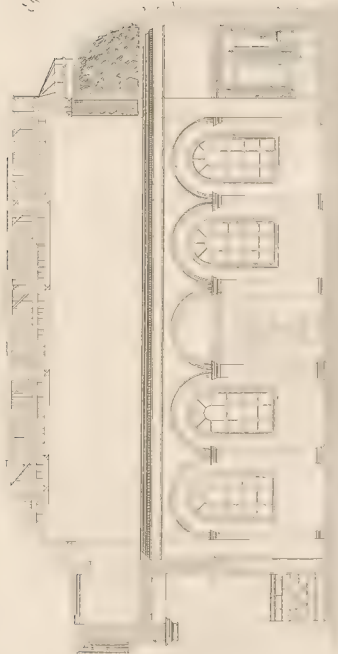


Fig. 11. - Section II

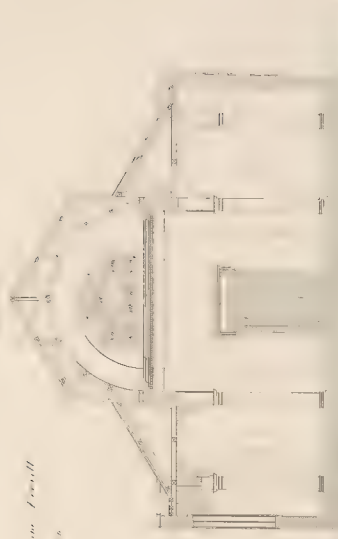


Fig. 12. - Plan of the Temple of the Sun, at  
Pachacamac, Peru.

Fig. 13. - Section IV

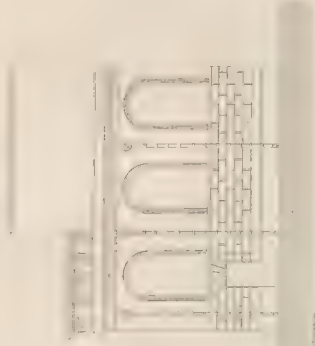
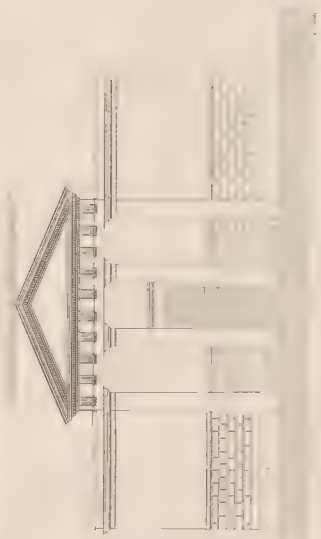
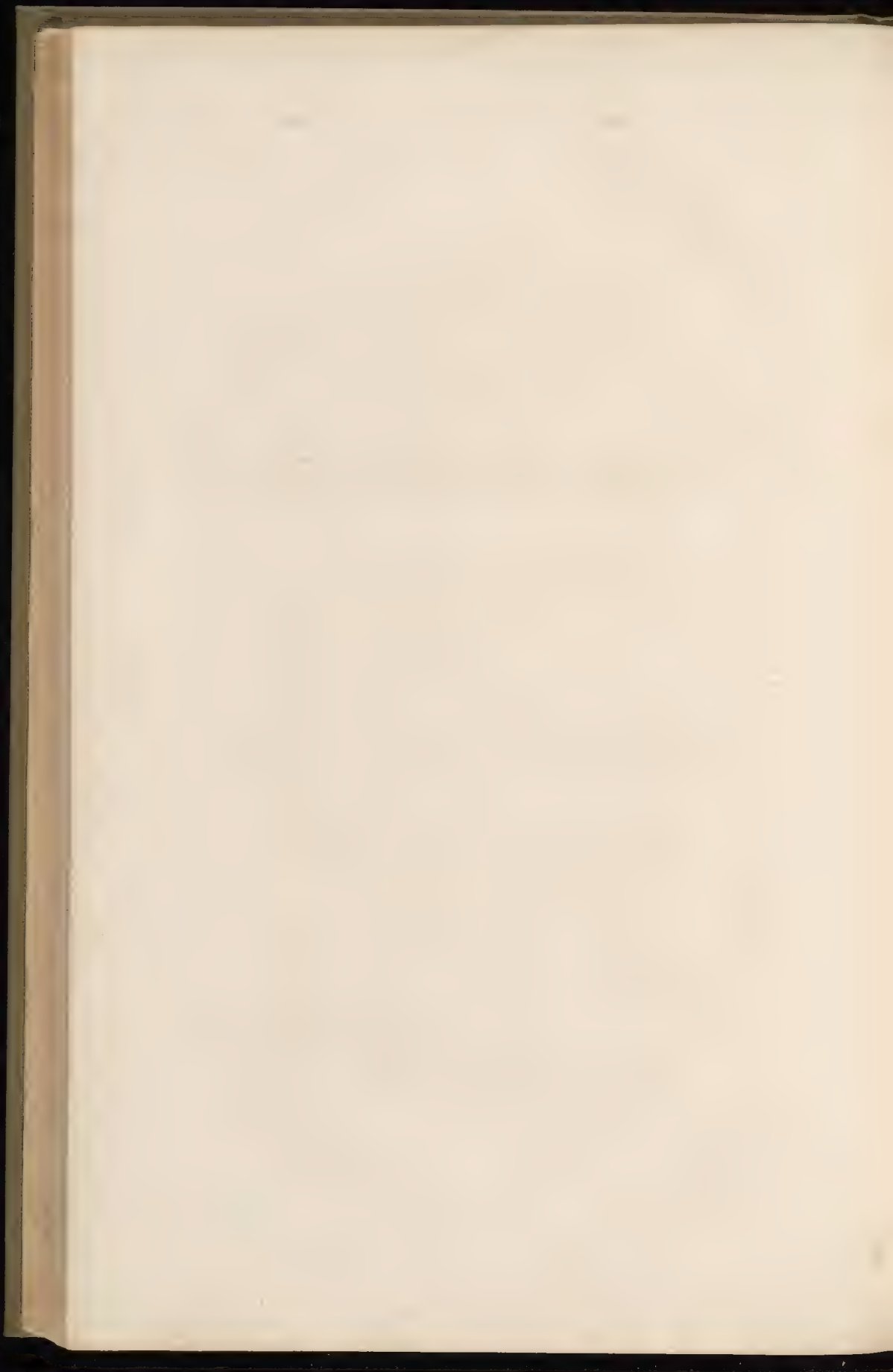


Fig. 14. - Plan of the Temple of the Sun, at  
Pachacamac, Peru.



Fig. 15. - Section V





*Capitolo de' Templari / per l'anno  
per il quale hanno avuto il privilegio*



*Capitolo de' Templari*



6



7



8



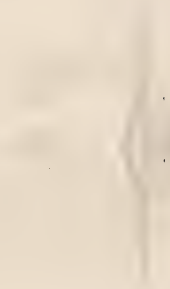
9



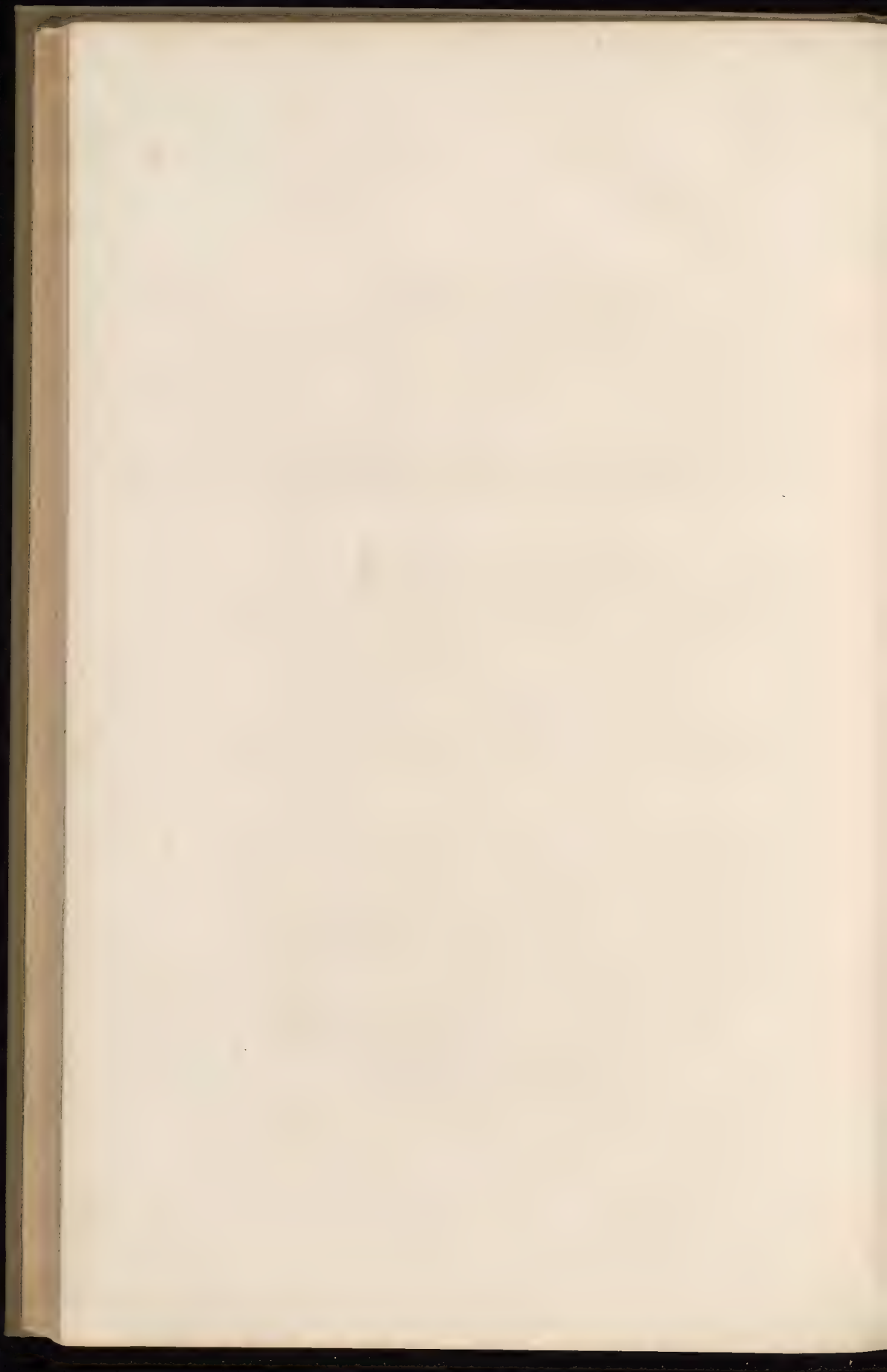
10

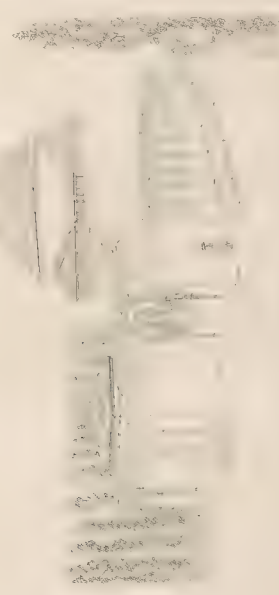
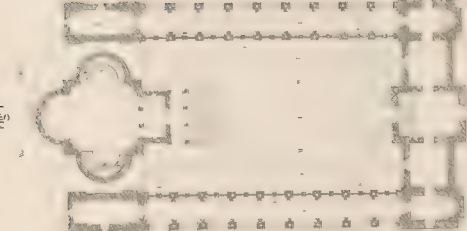
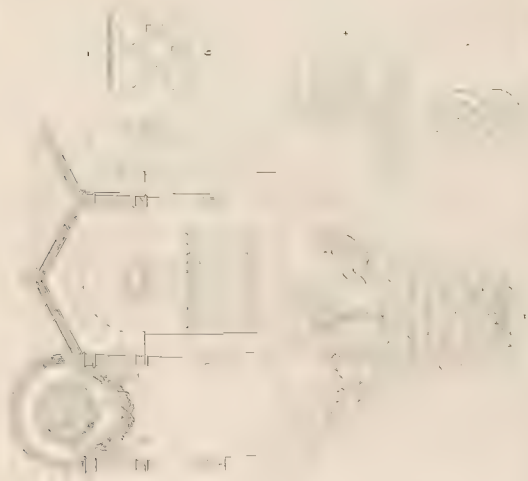


*Capitolo de' Templari*



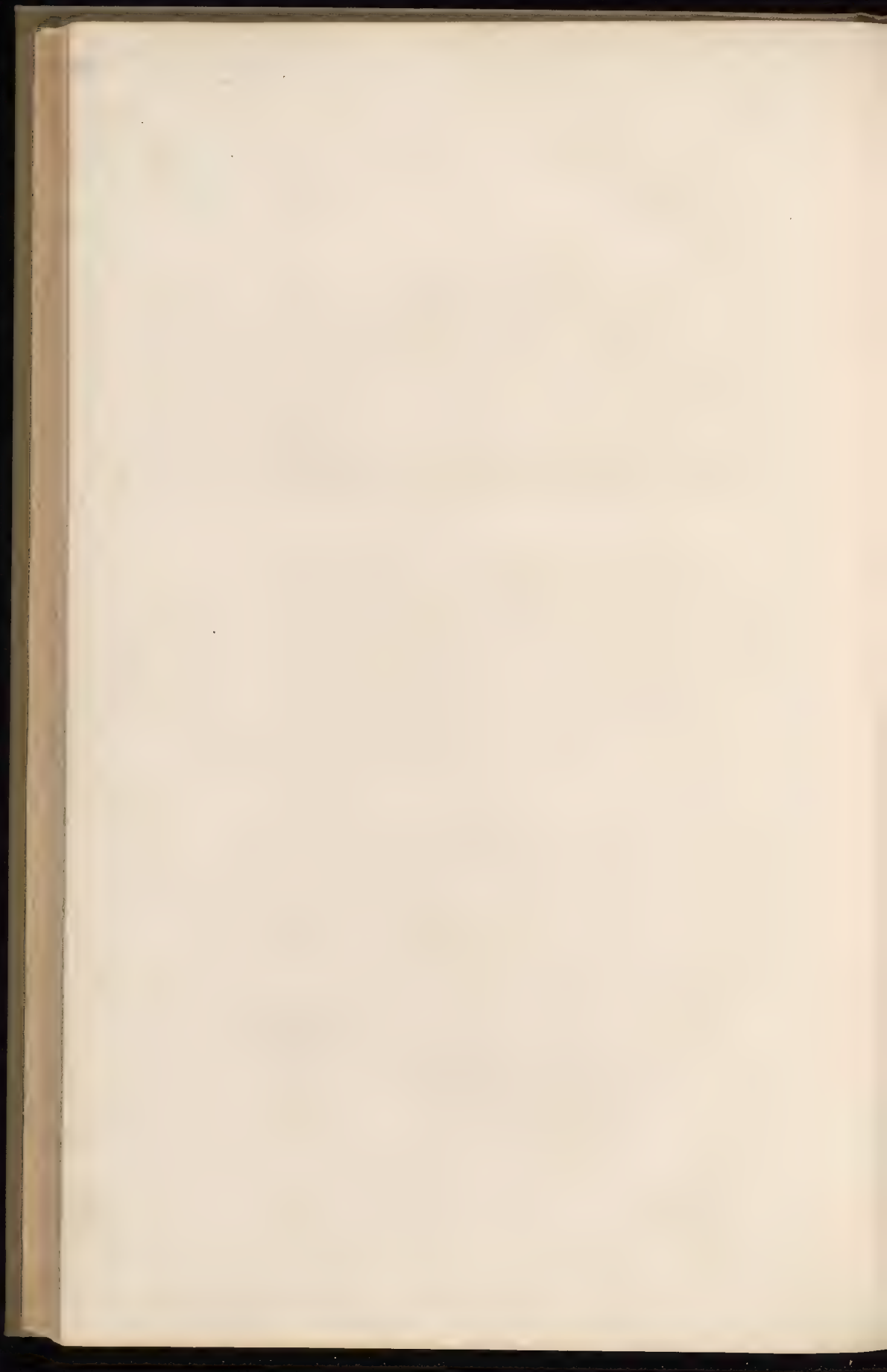
11



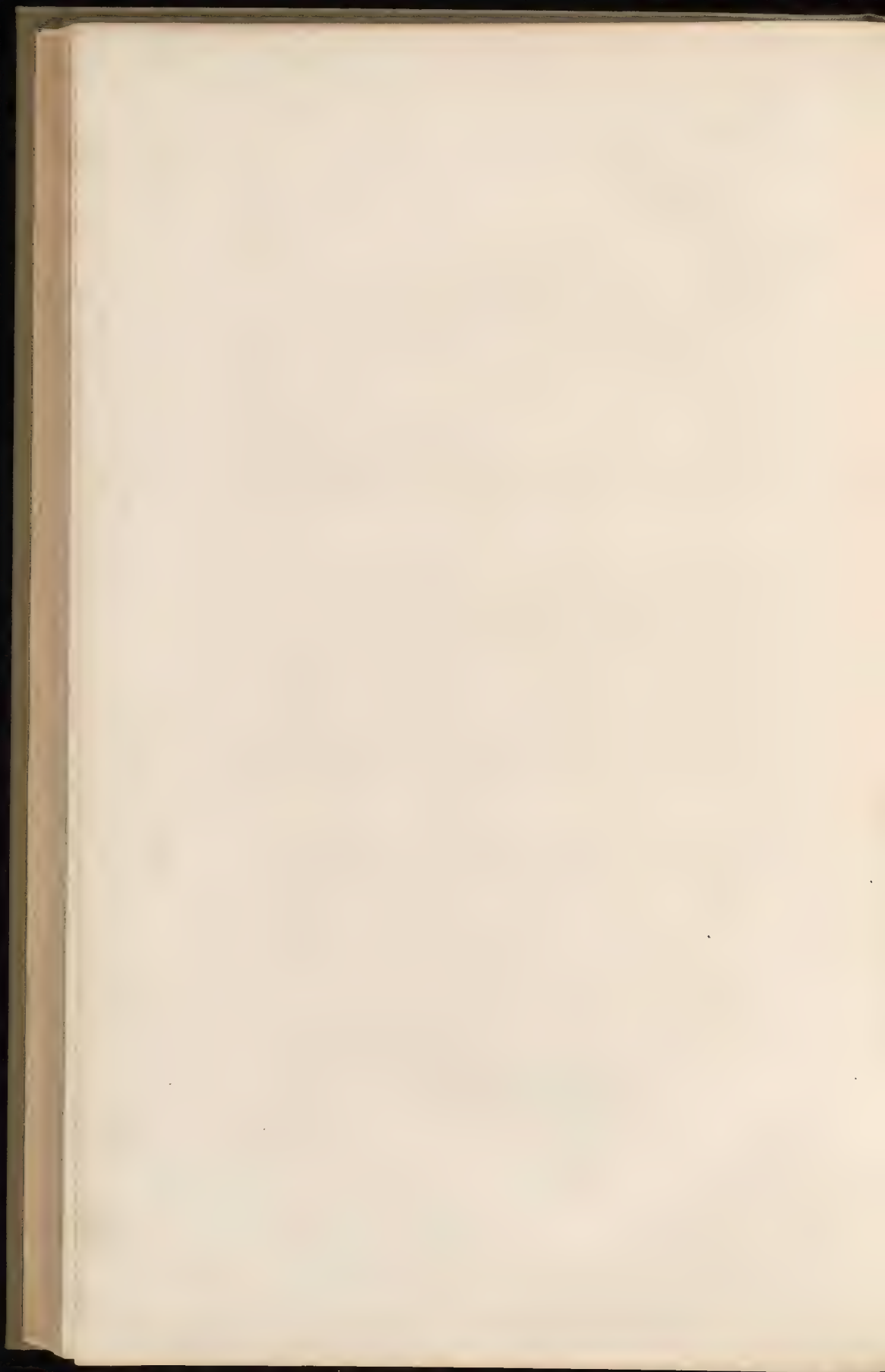


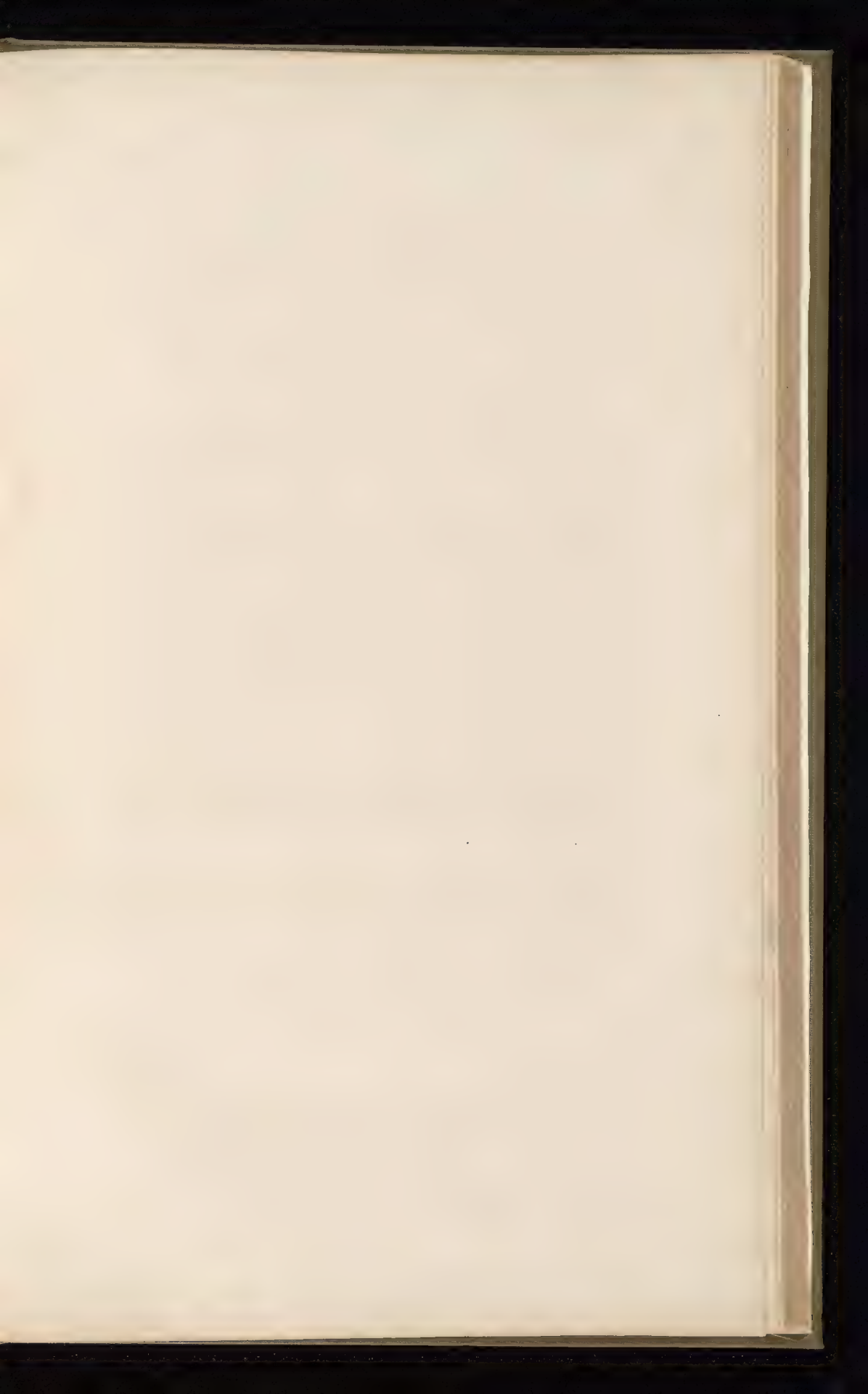
Questo è un disegno per la casa.





11. 10000 00 100

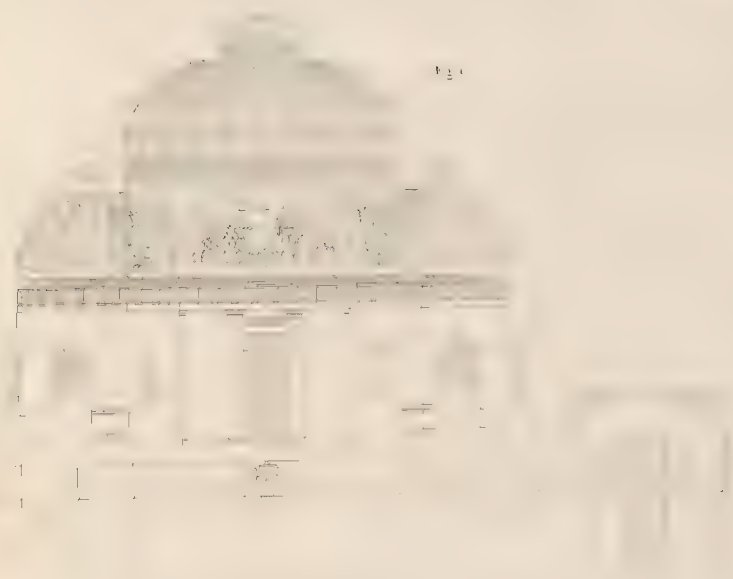






in the garden

Fig. 1



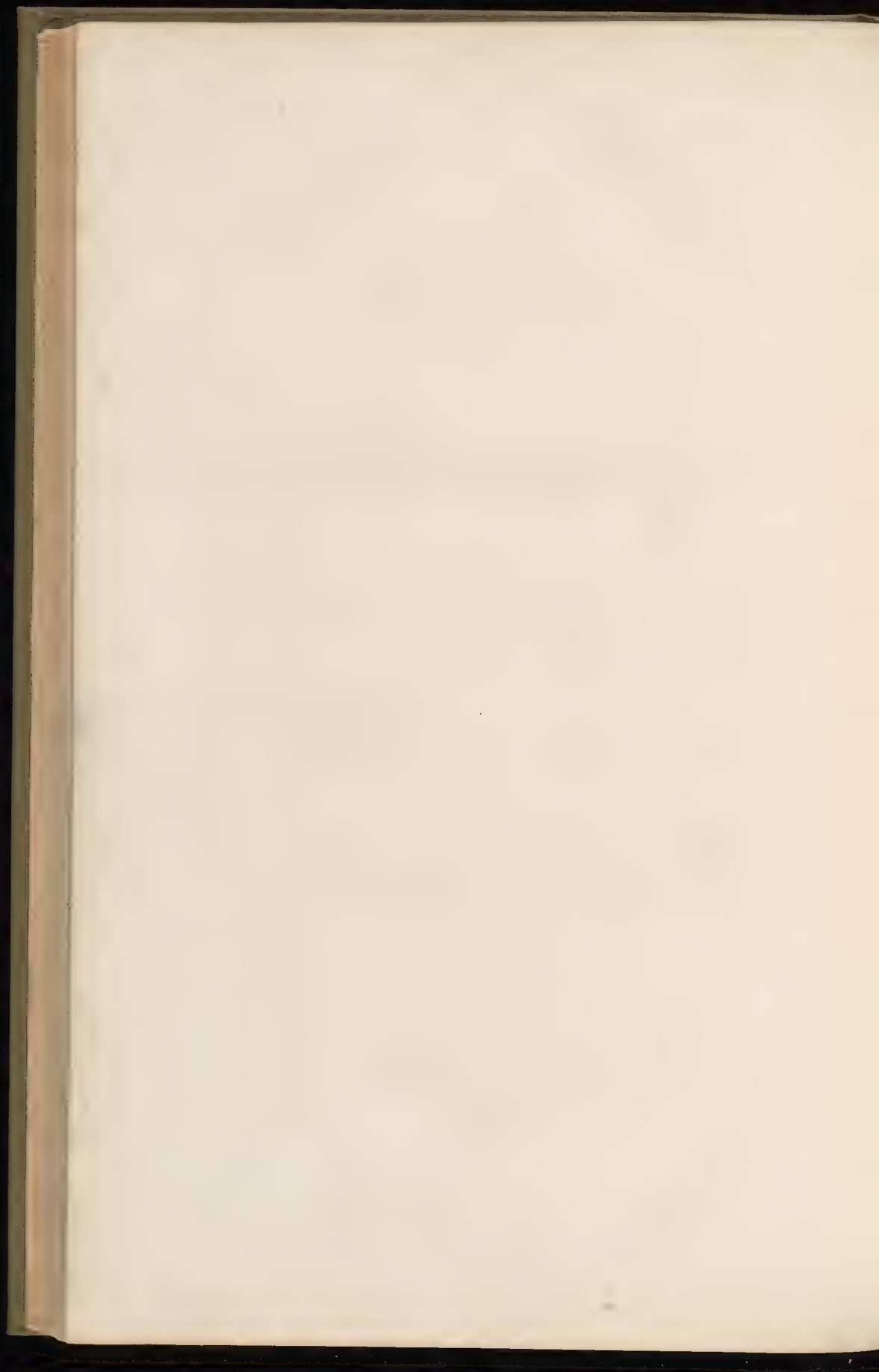
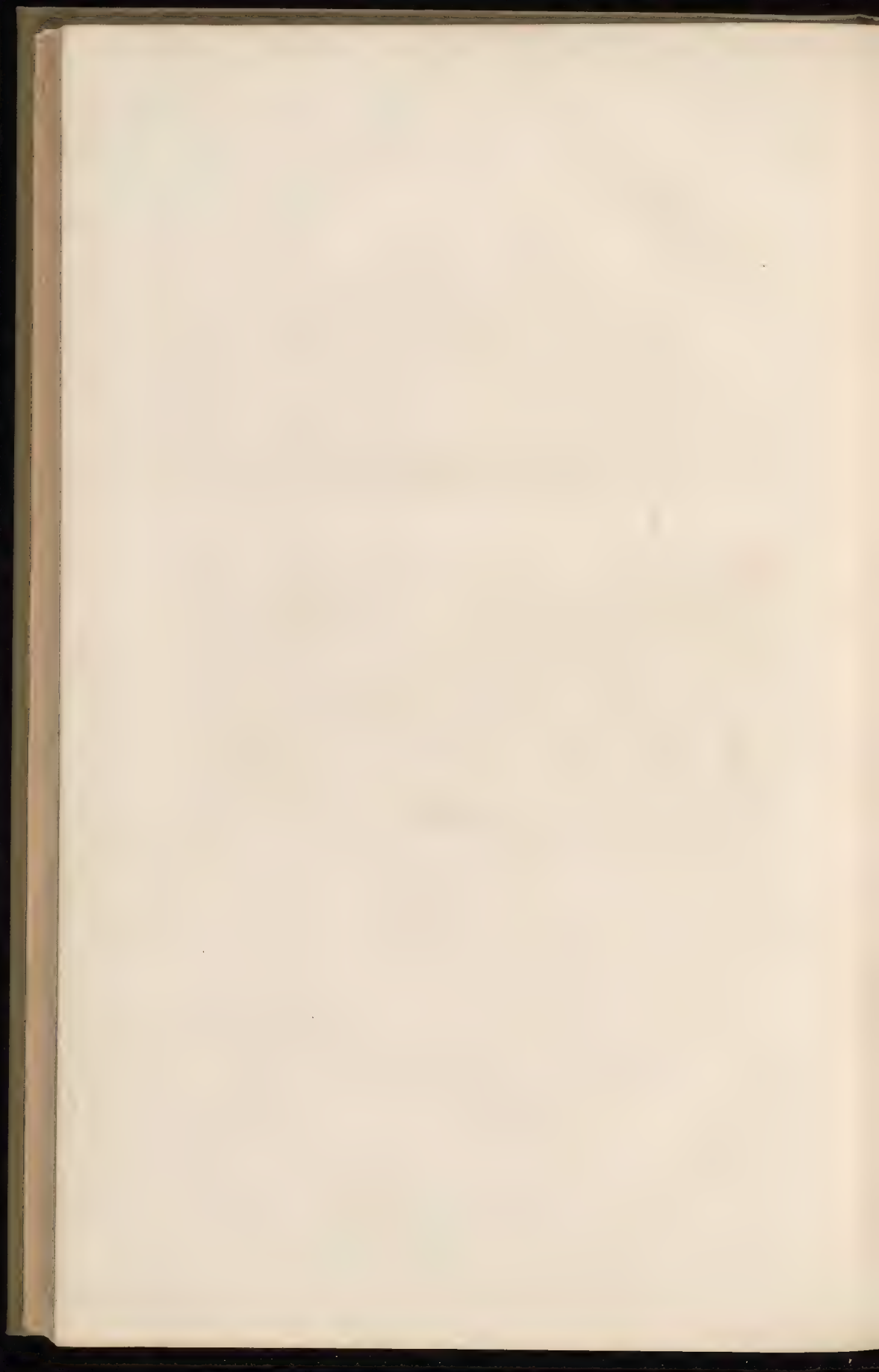






Fig. 1





Frontispice des Portes cochères et Portes d'entrées

7 39

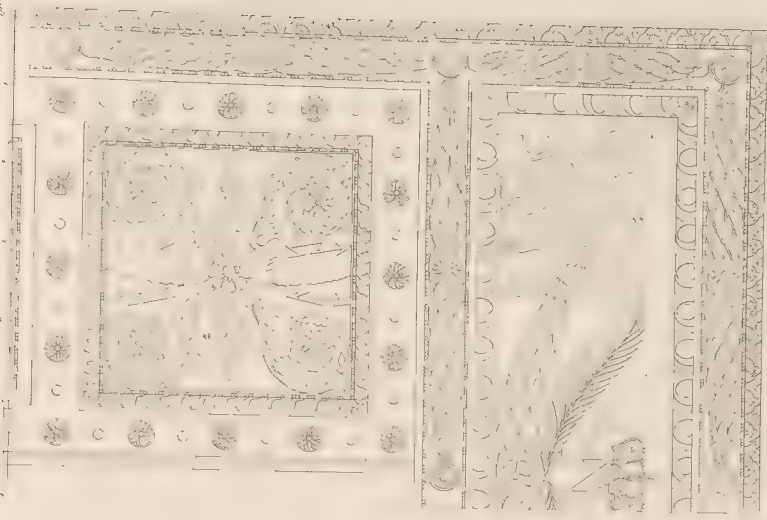
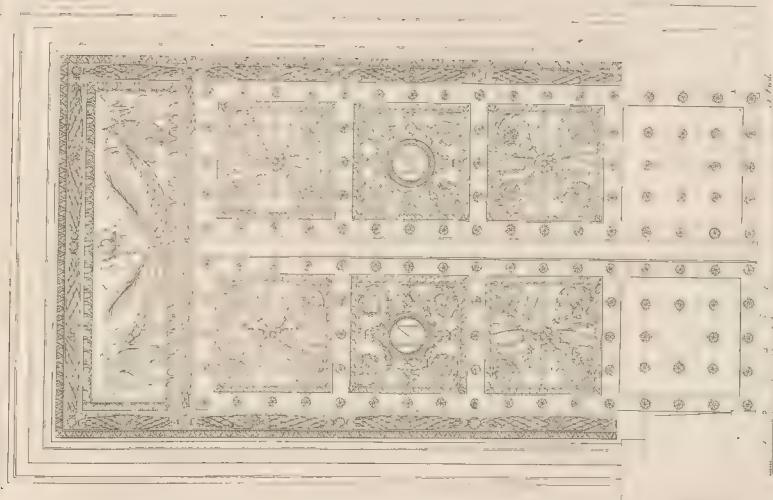


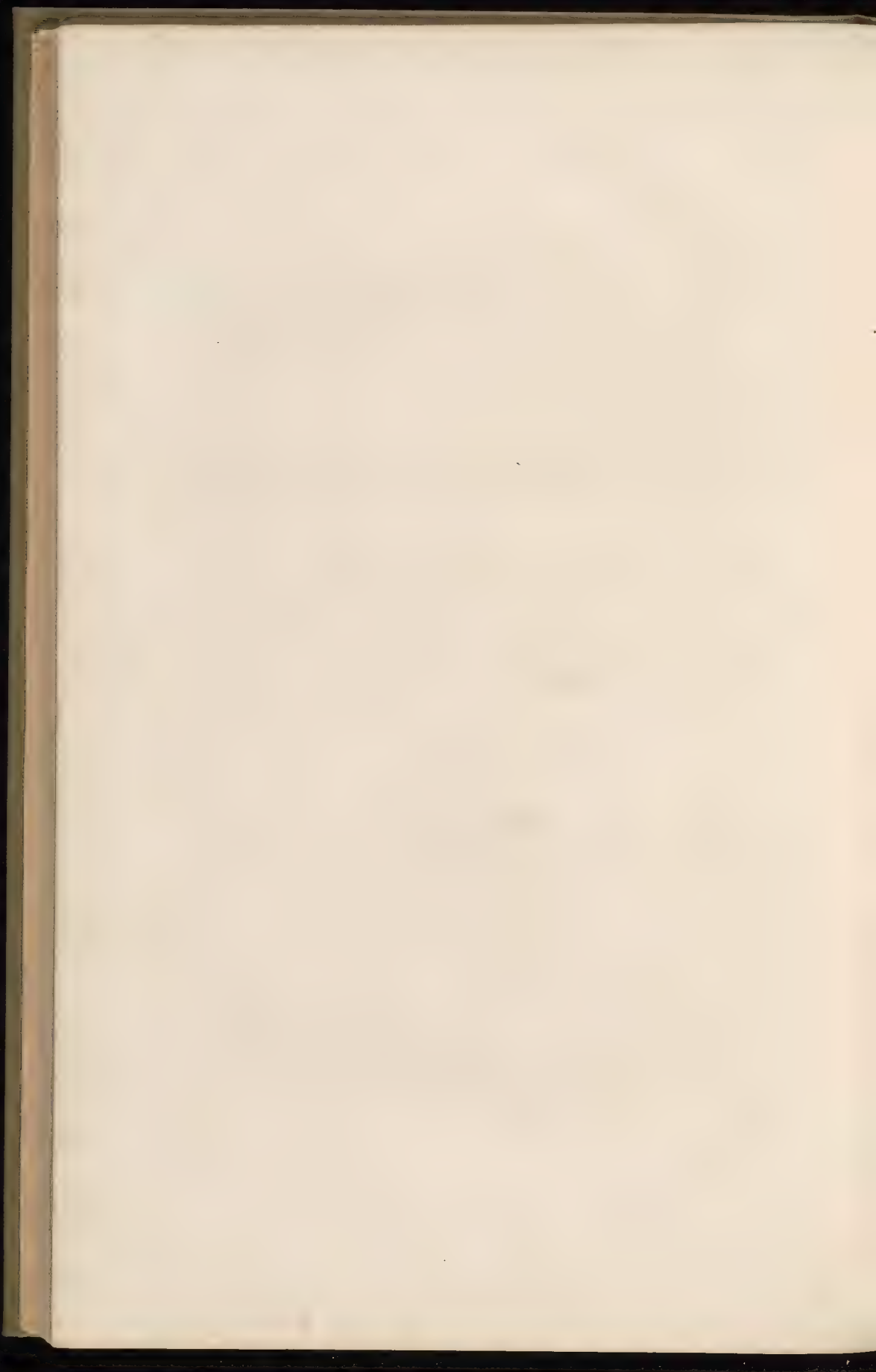
1794-1801

Paris. H. BIANCHI, Éditeur - Rue de la Harpe, vis-à-vis la Petite Chapelle

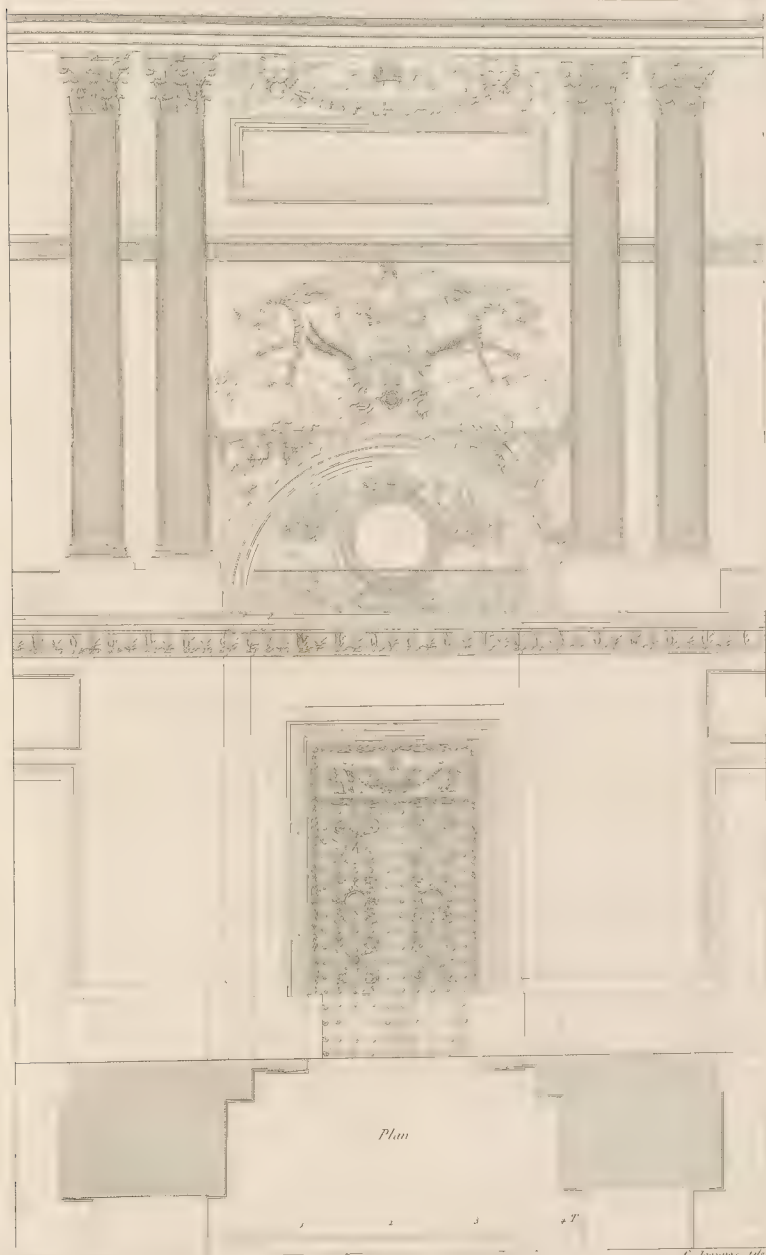
1794-1801



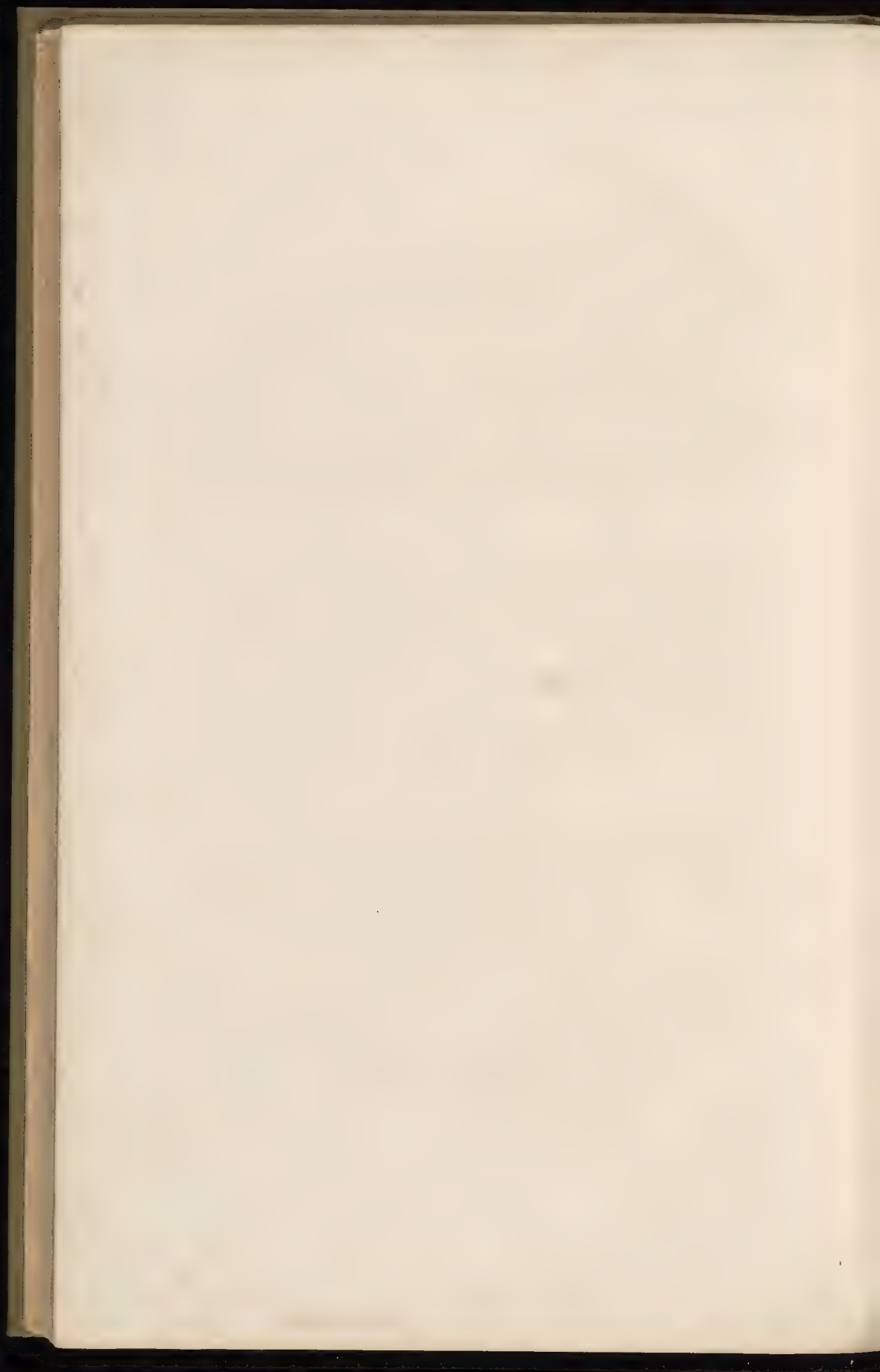


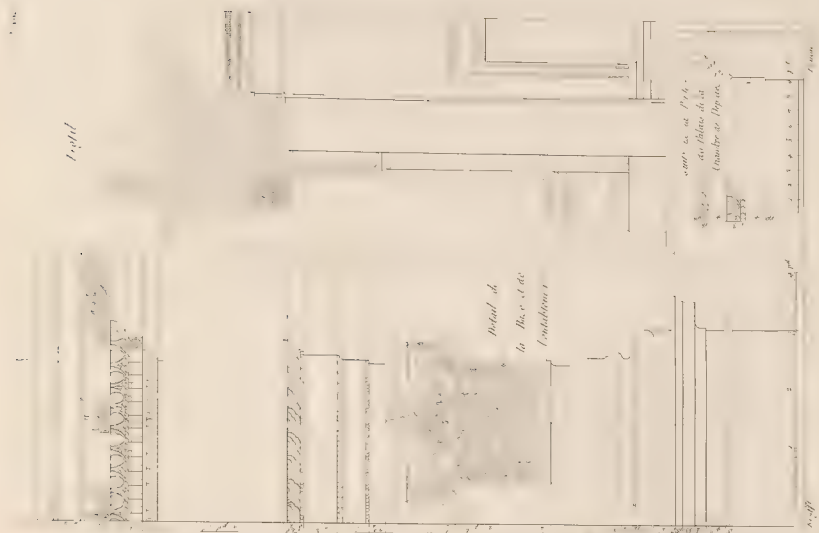
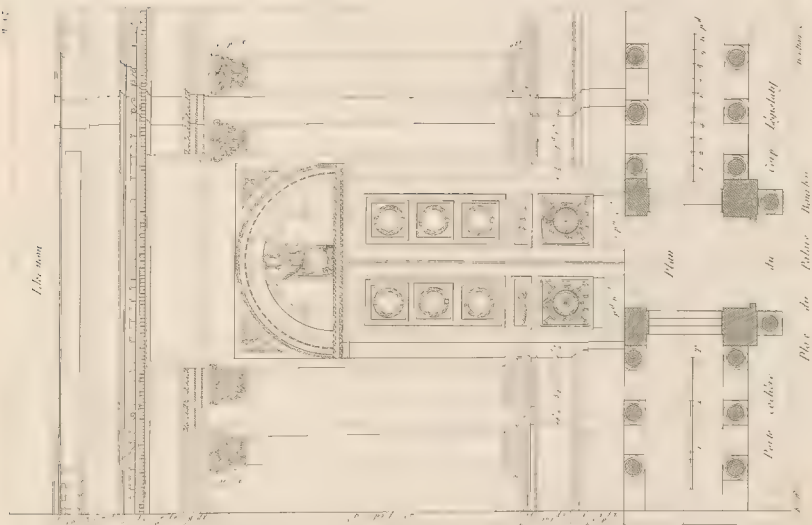




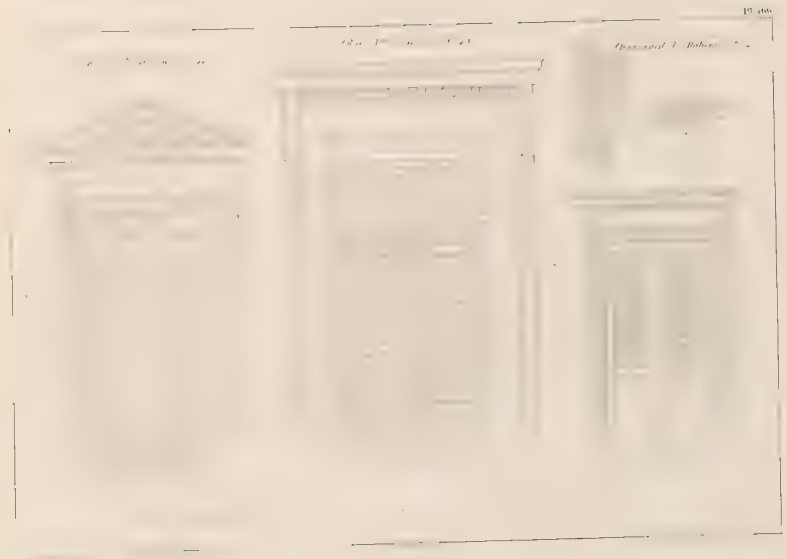


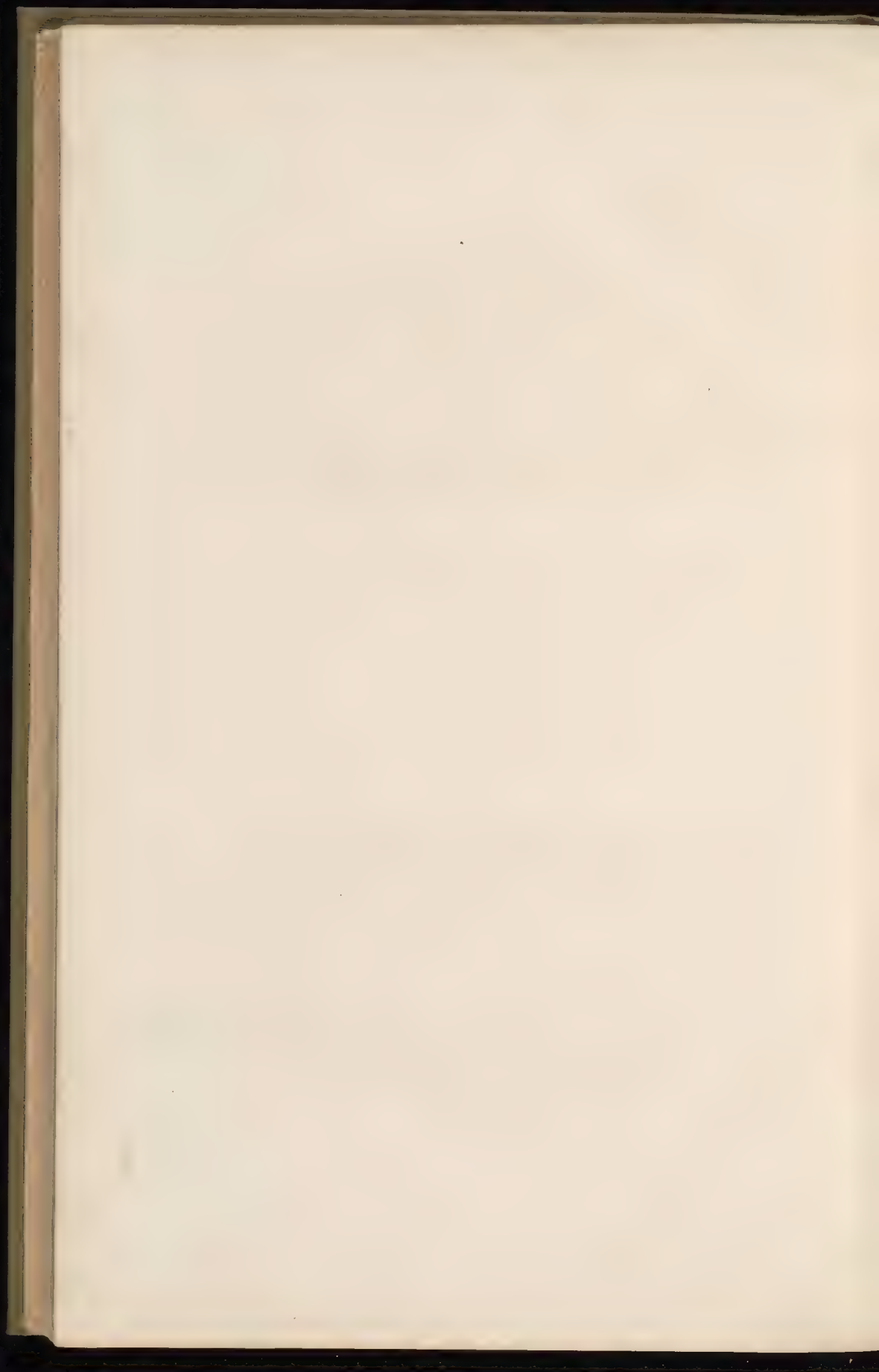


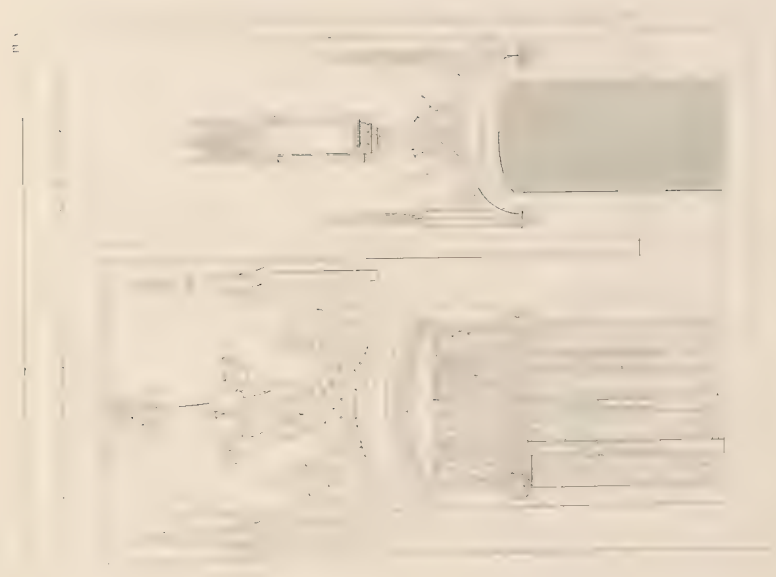


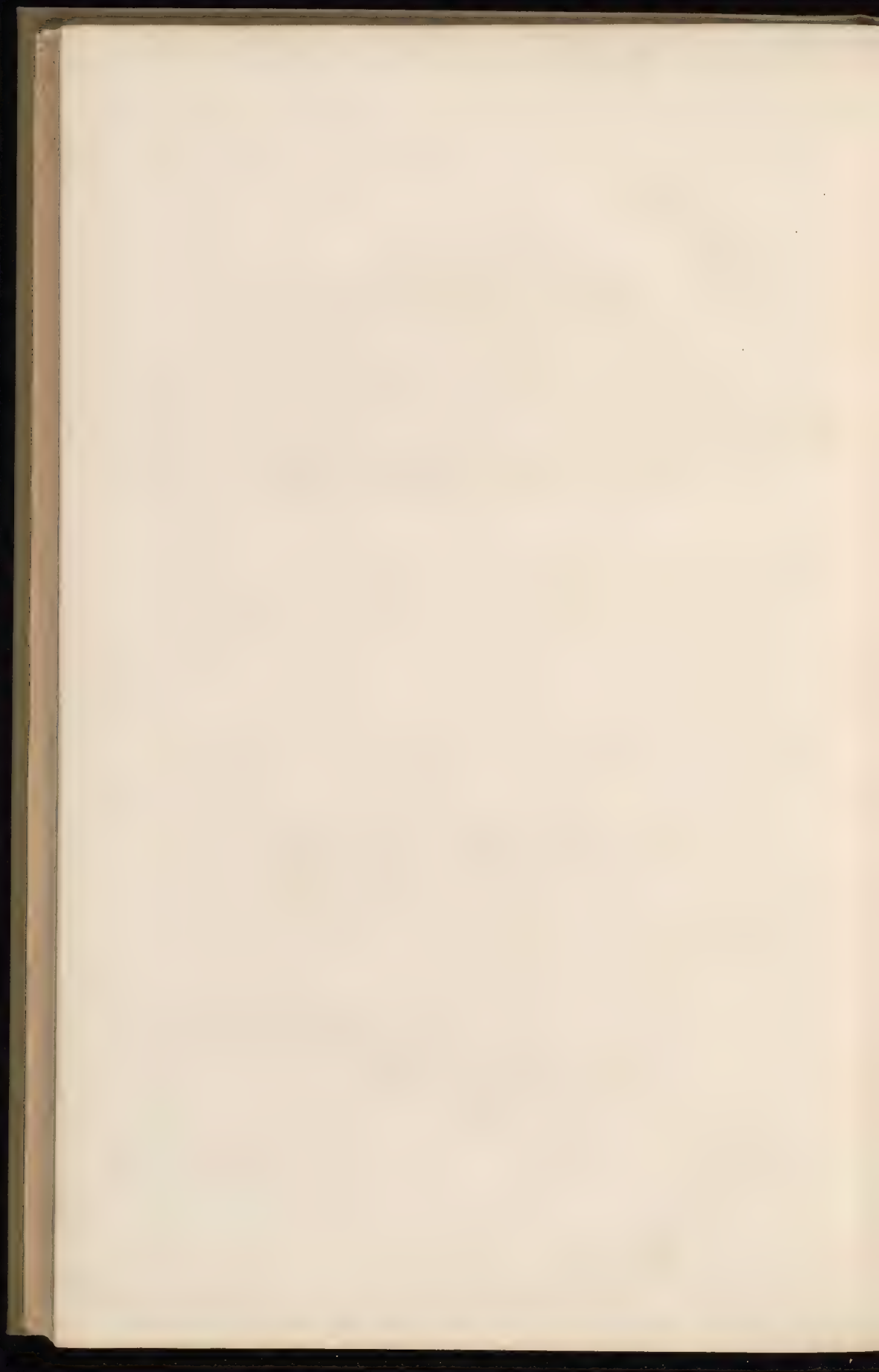






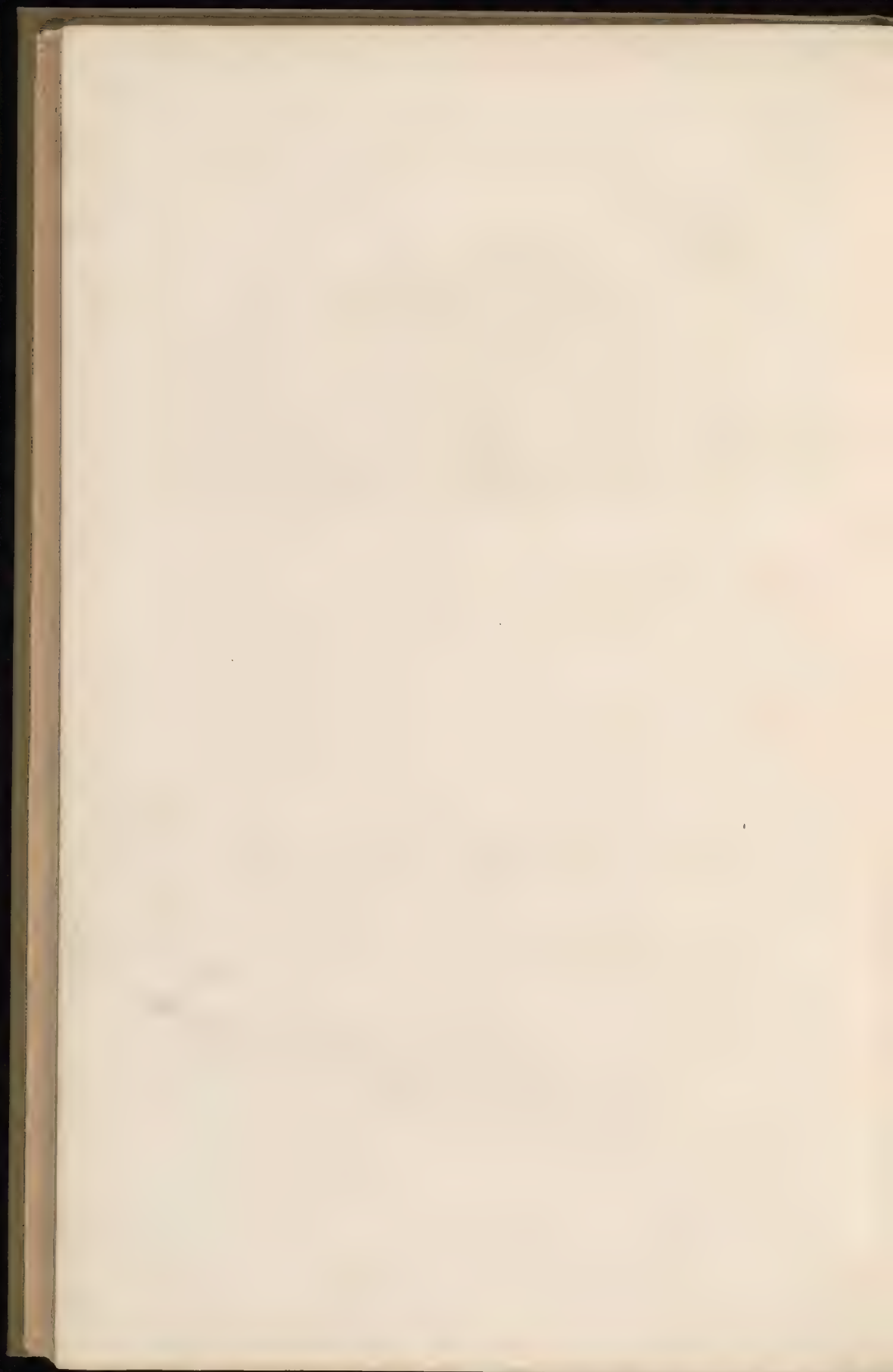


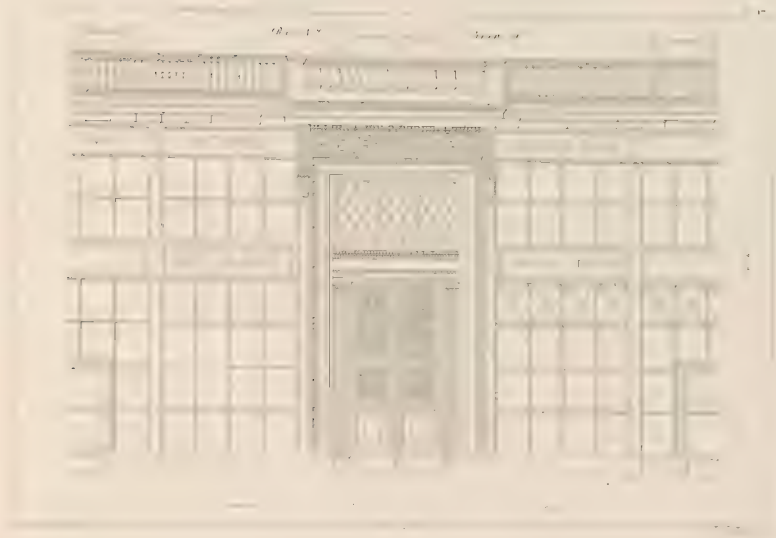


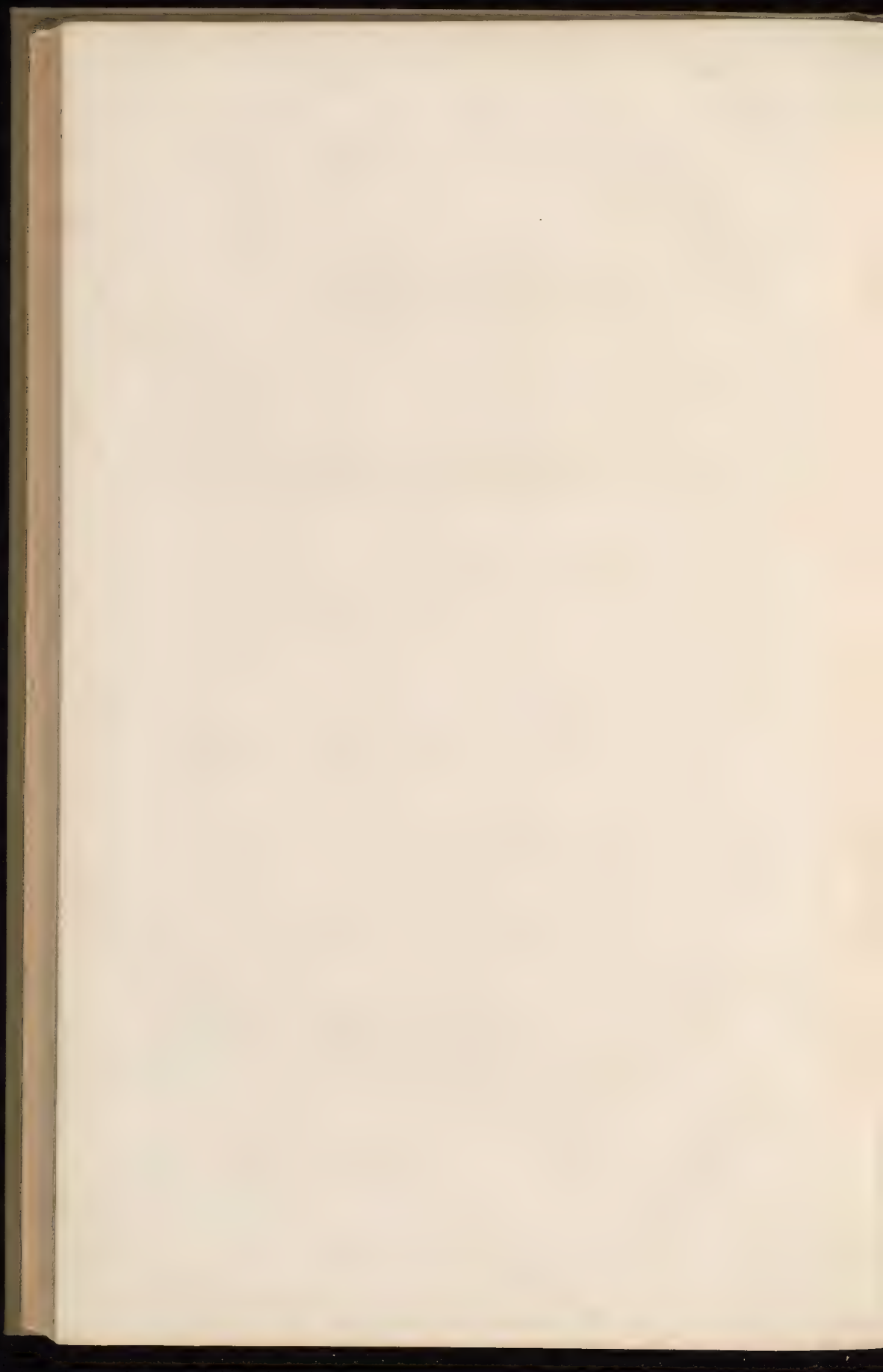








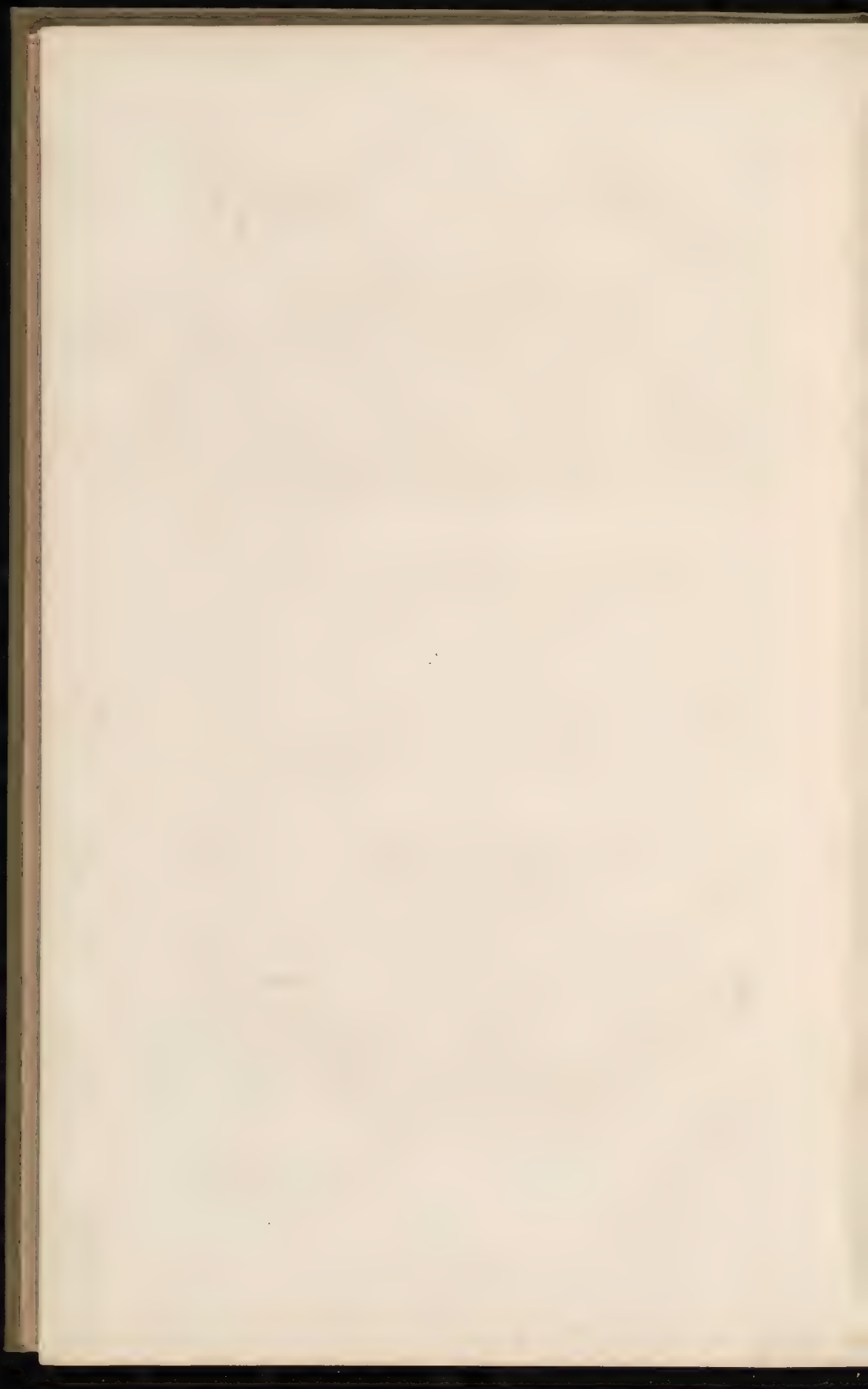


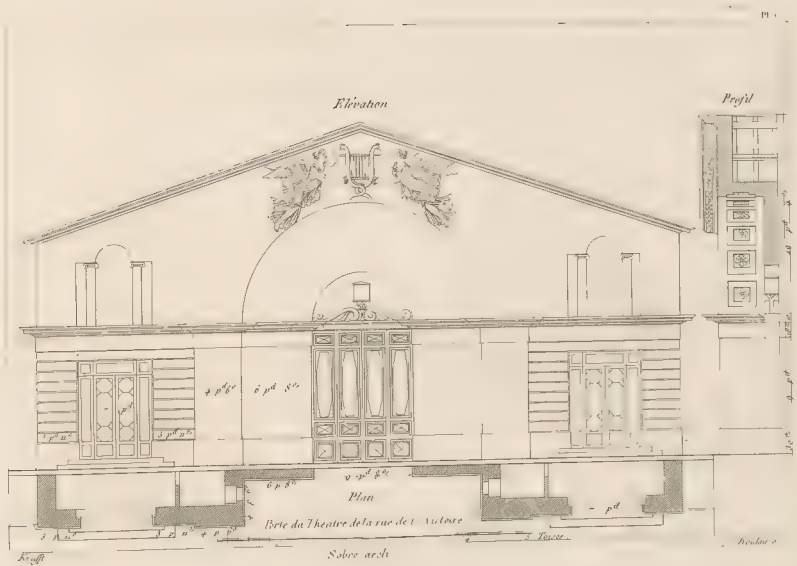
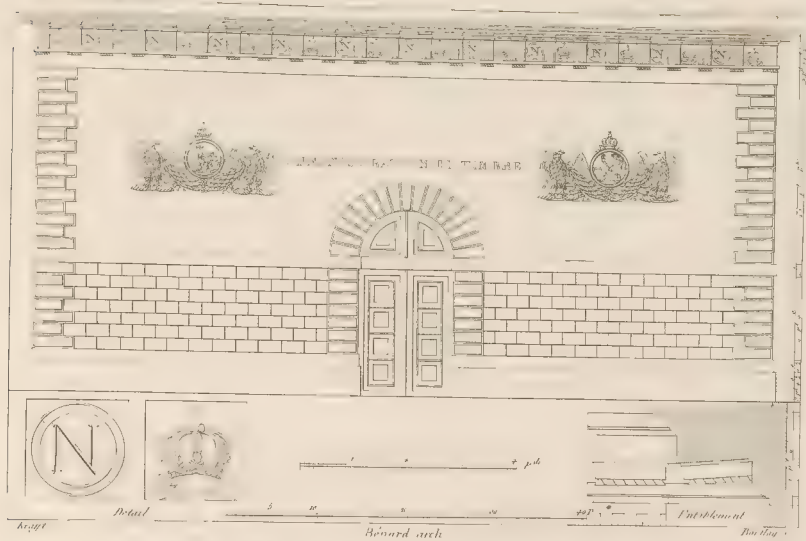




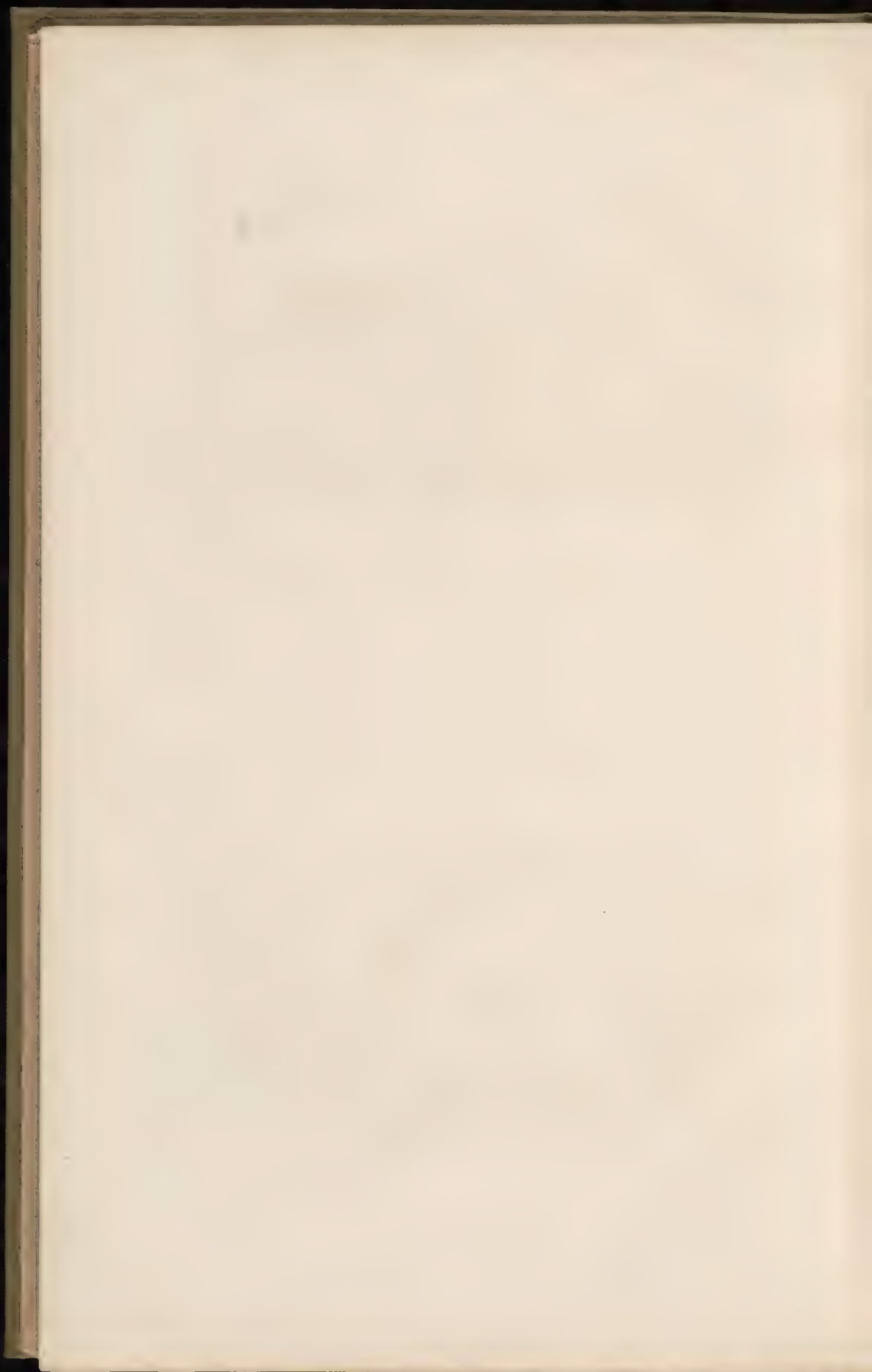
Pl. 174



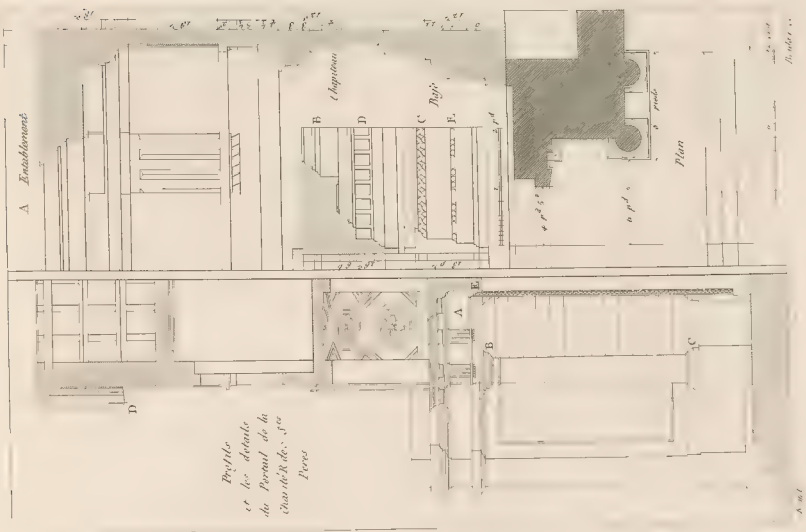
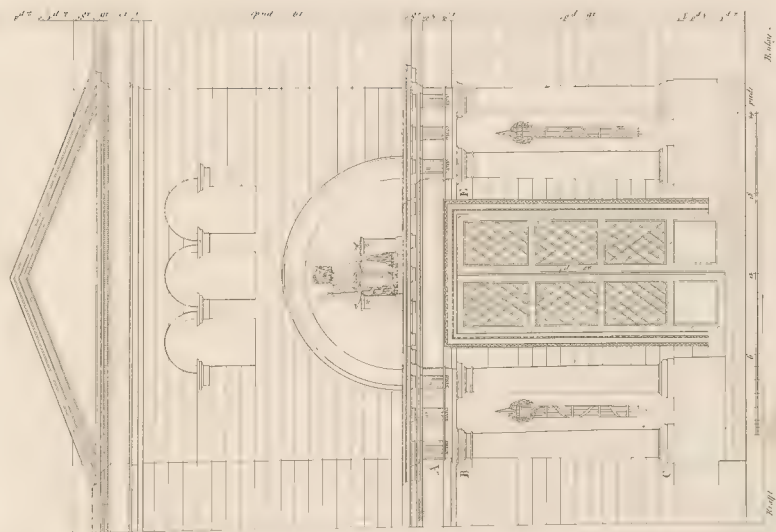




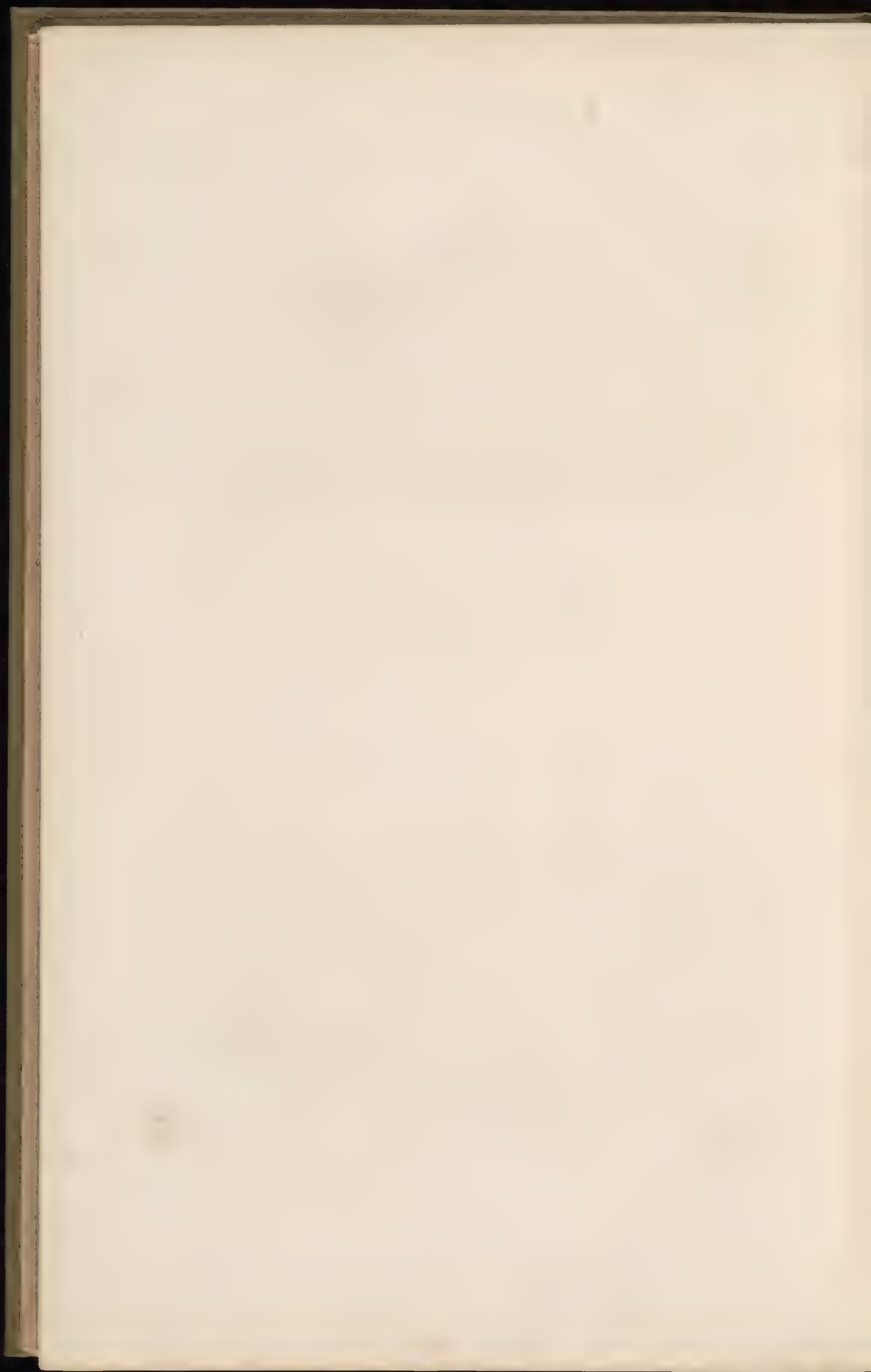


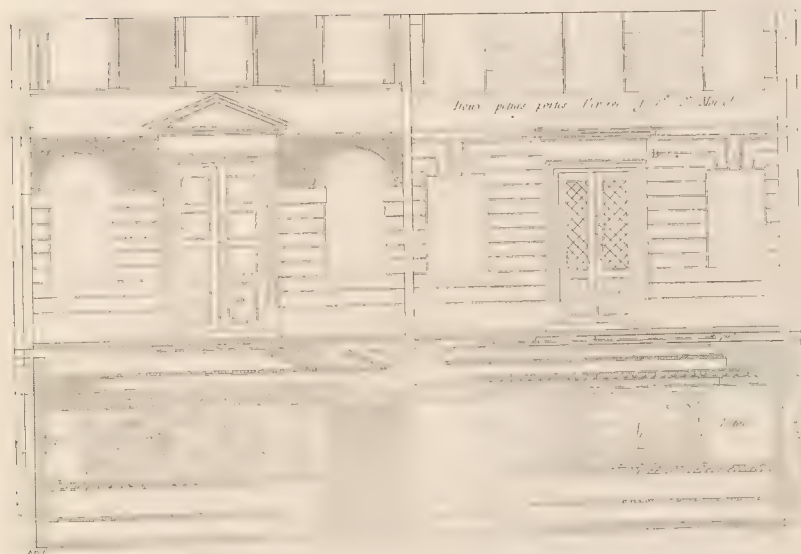


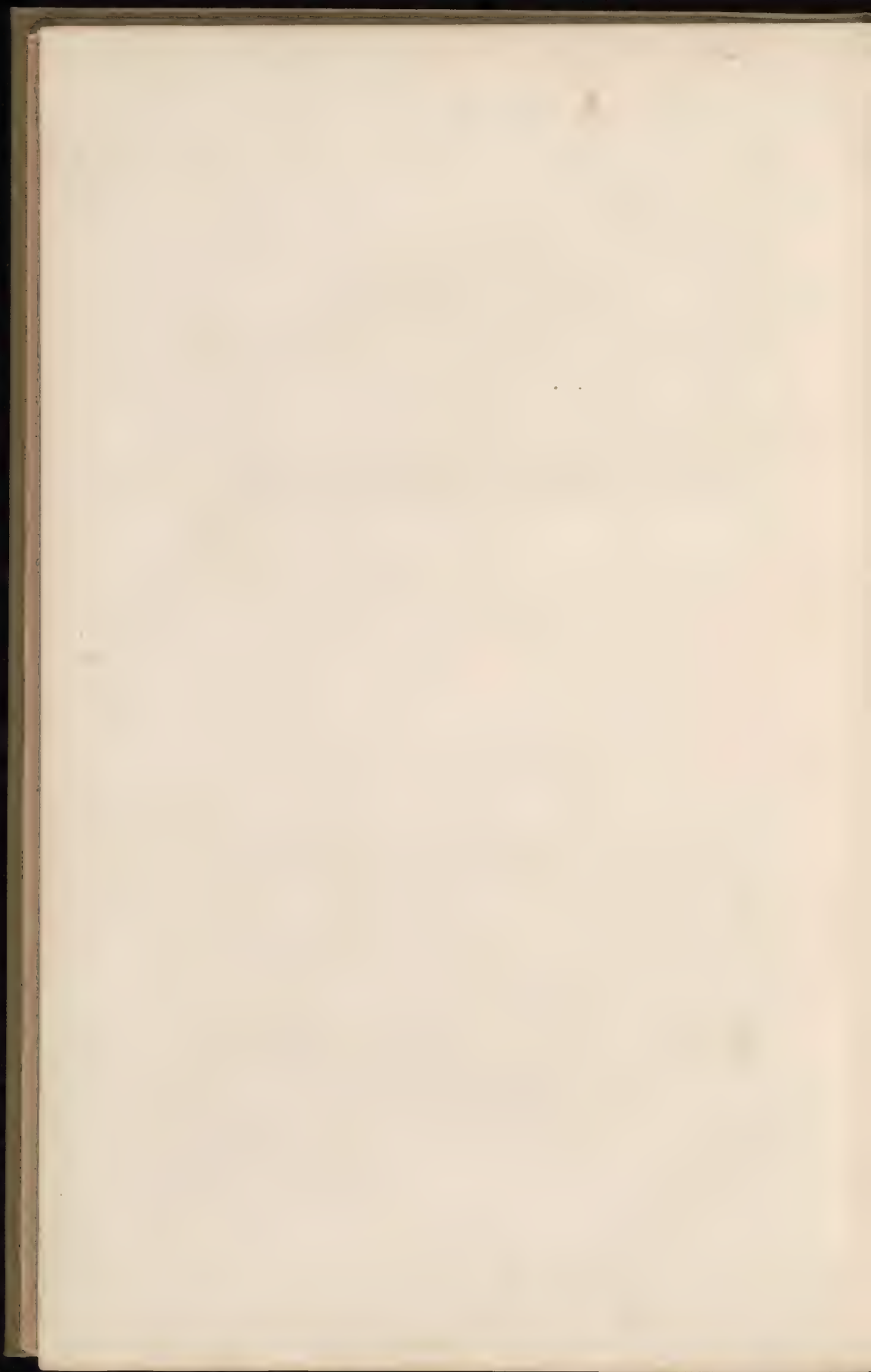
Elevation du Portail de la Chapelle, Rue du 1<sup>er</sup> Pére.



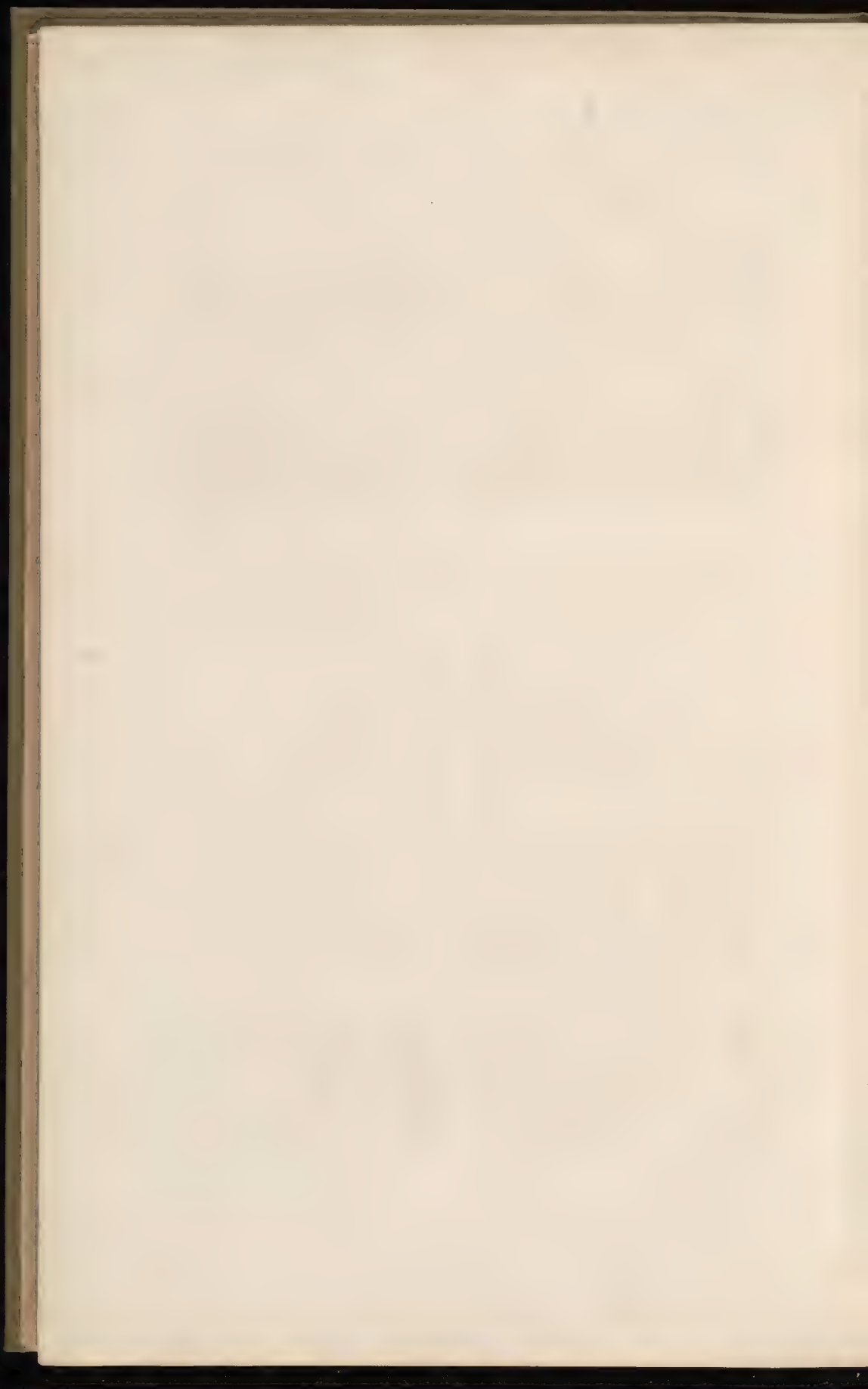
Projet  
et les détails  
du Portail de la  
Chapelle, 1<sup>er</sup>  
Pere



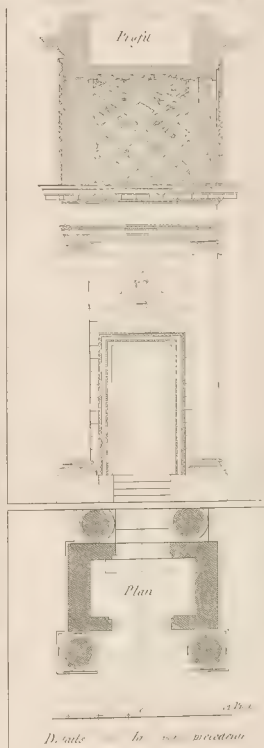
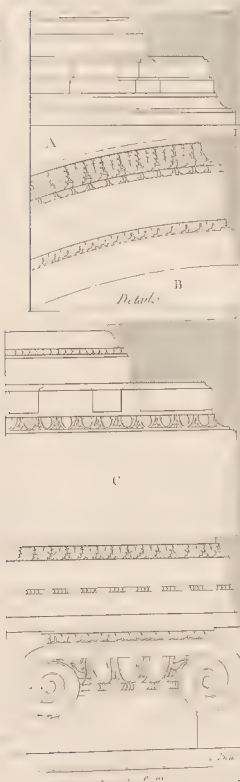




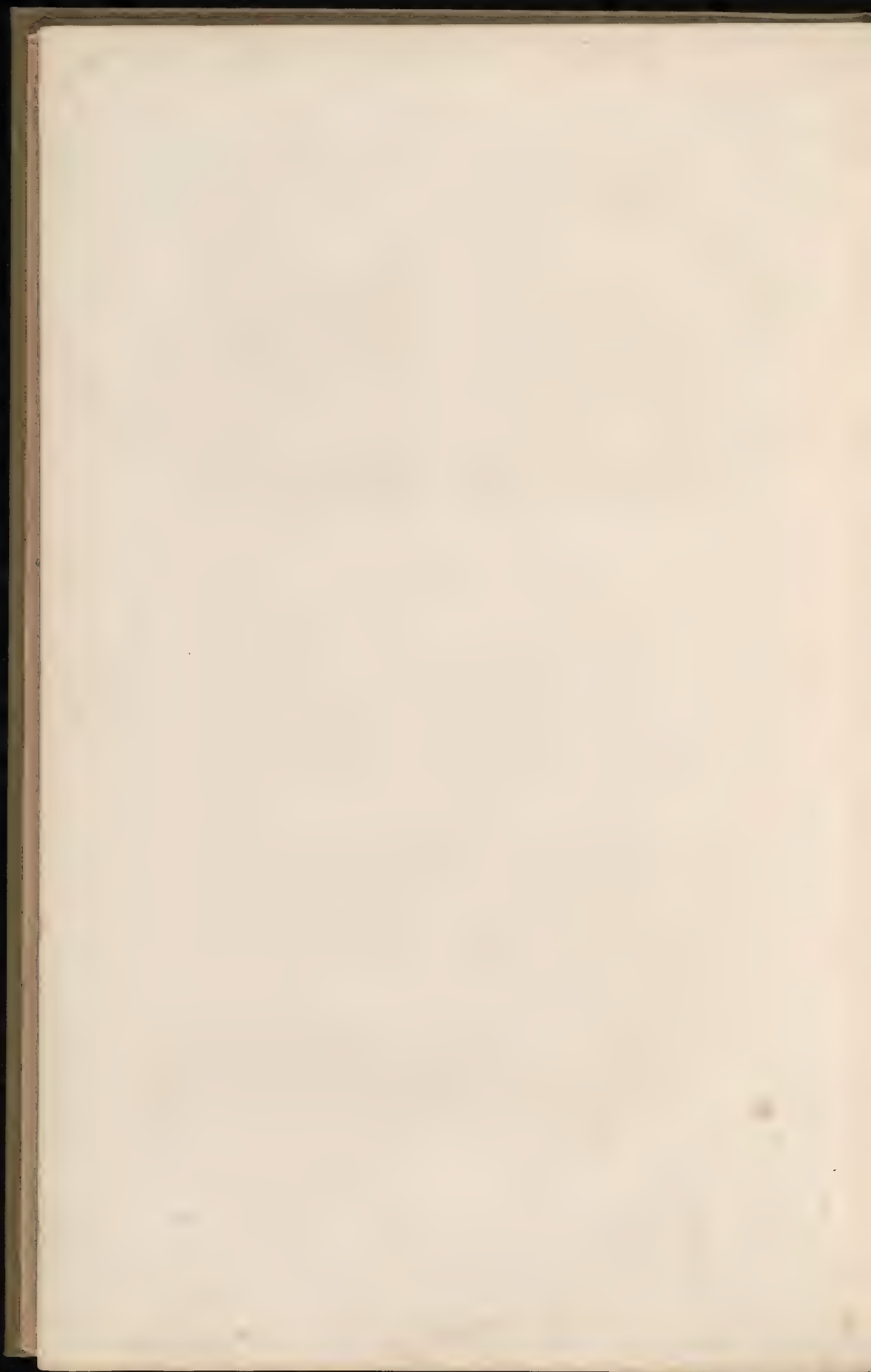




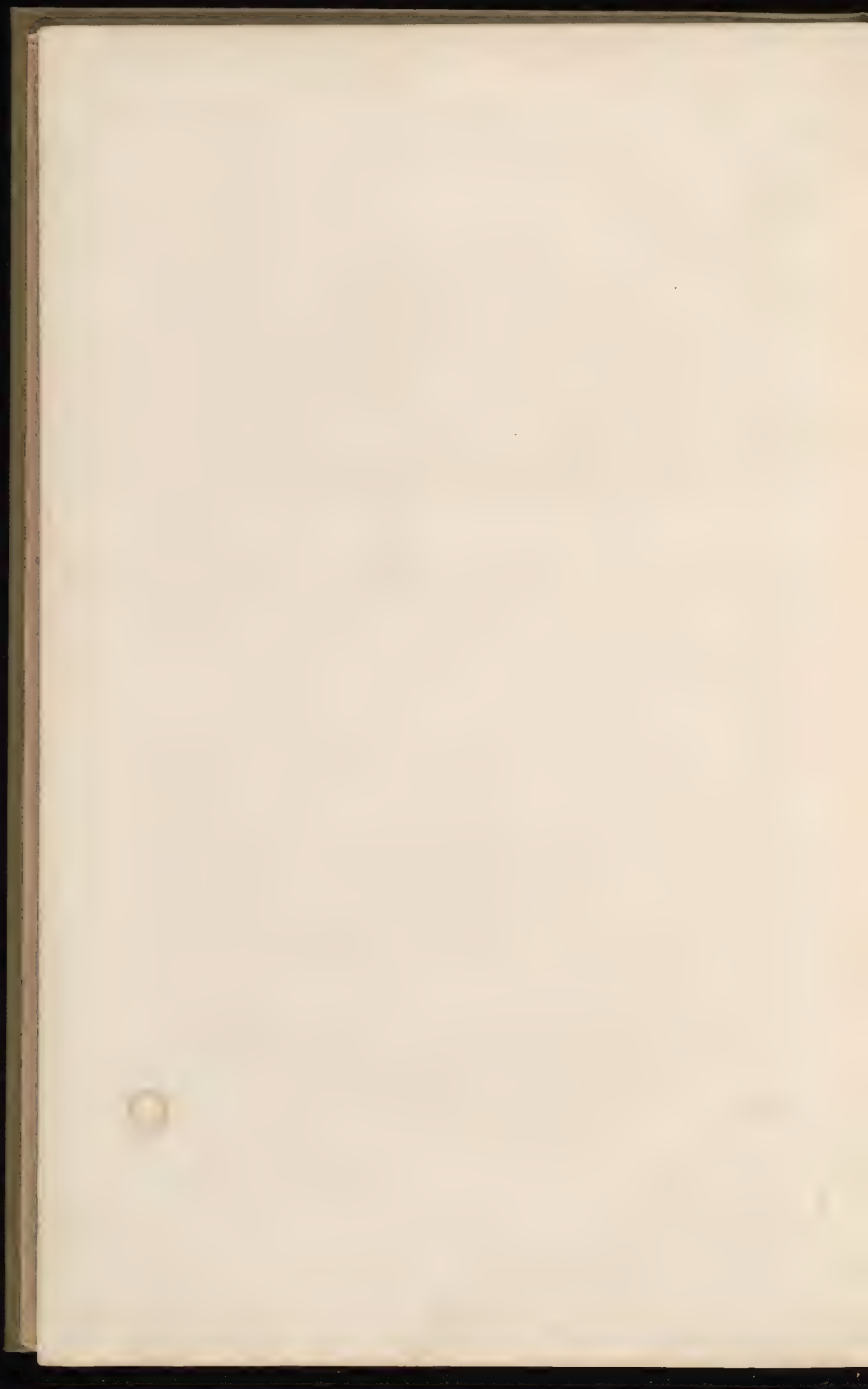


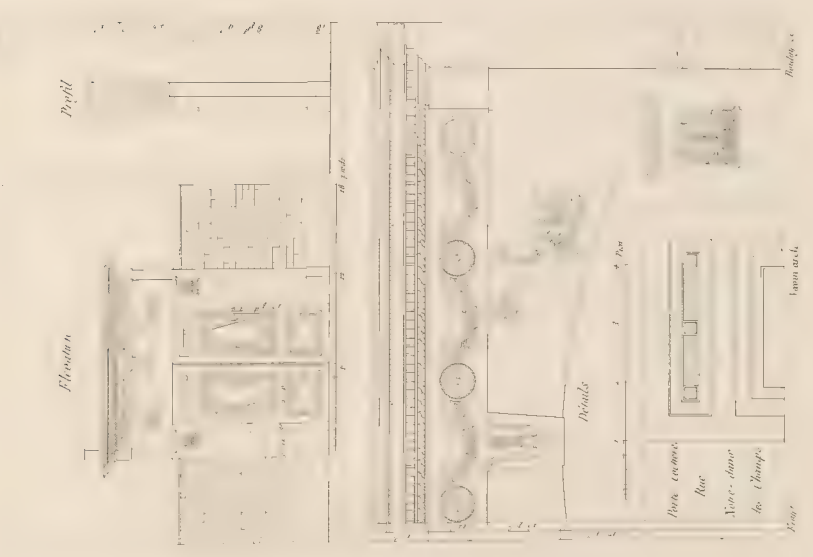
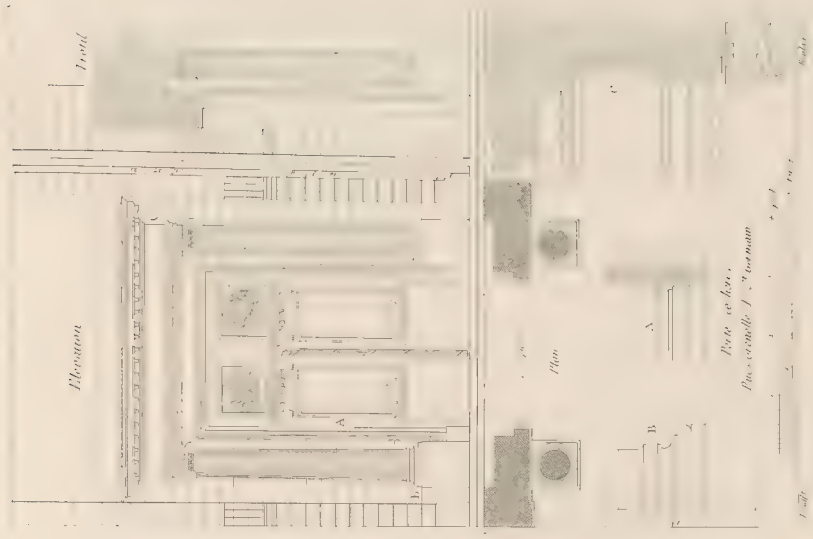


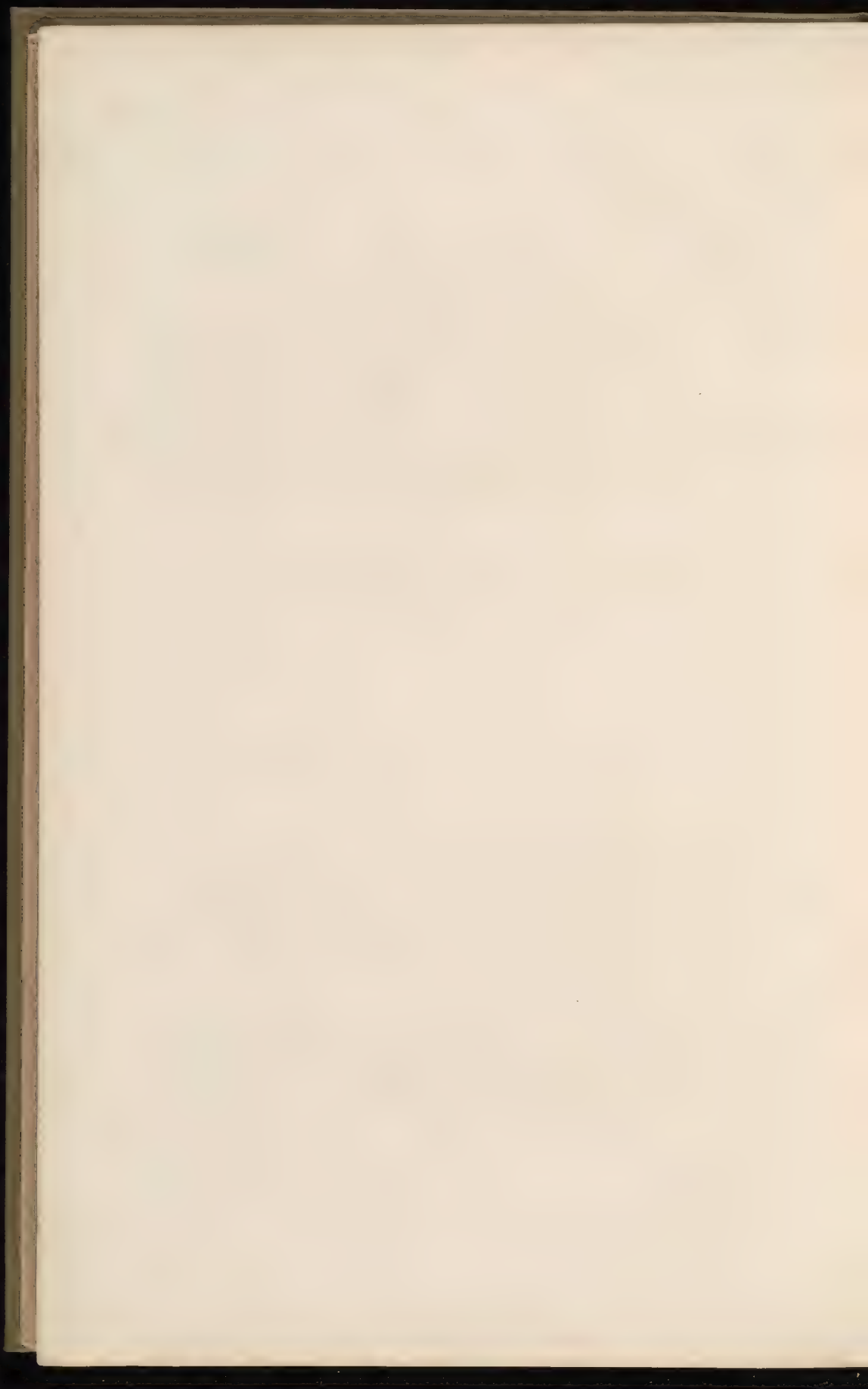
Detail for the elevation

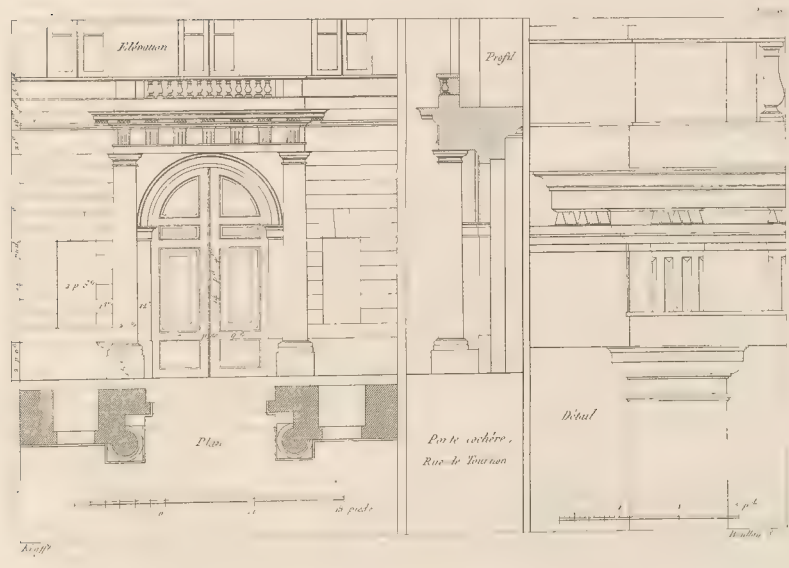
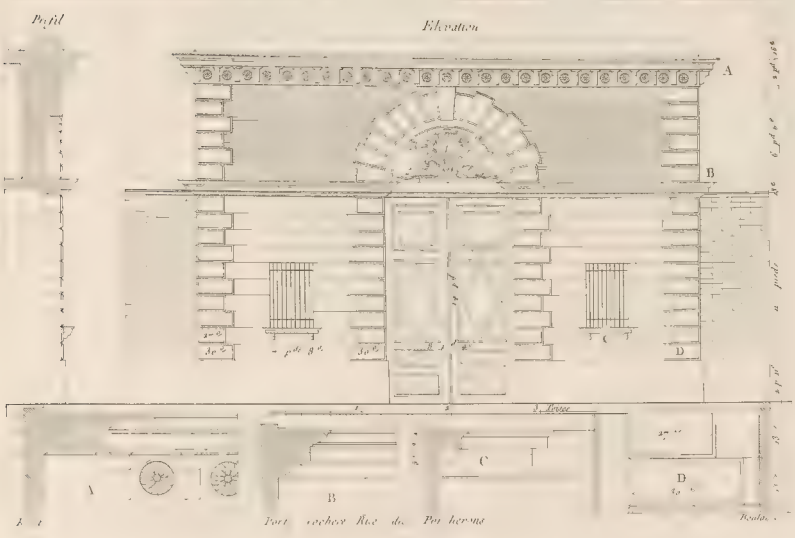




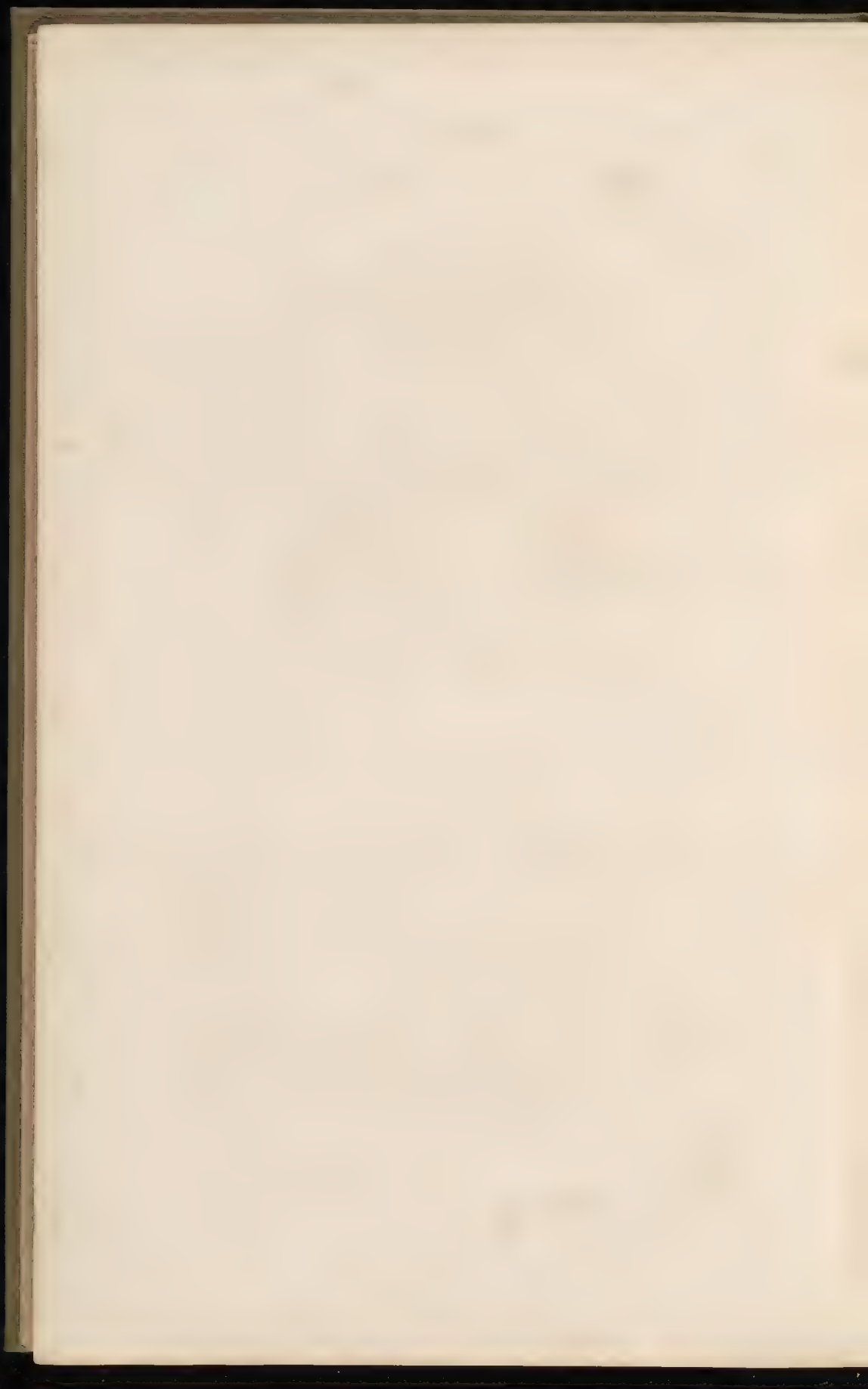


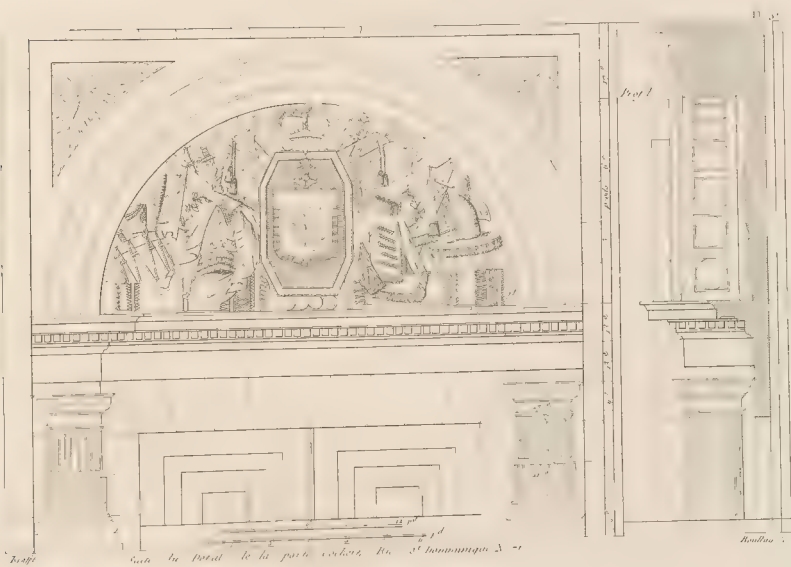
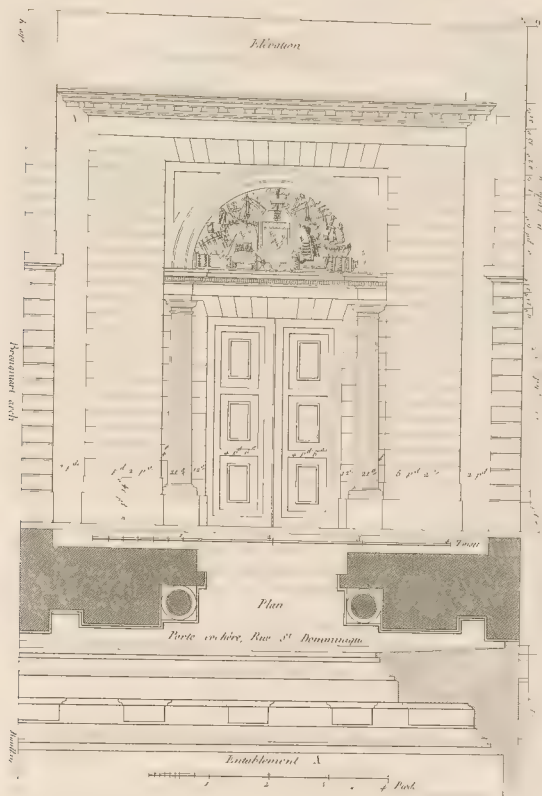


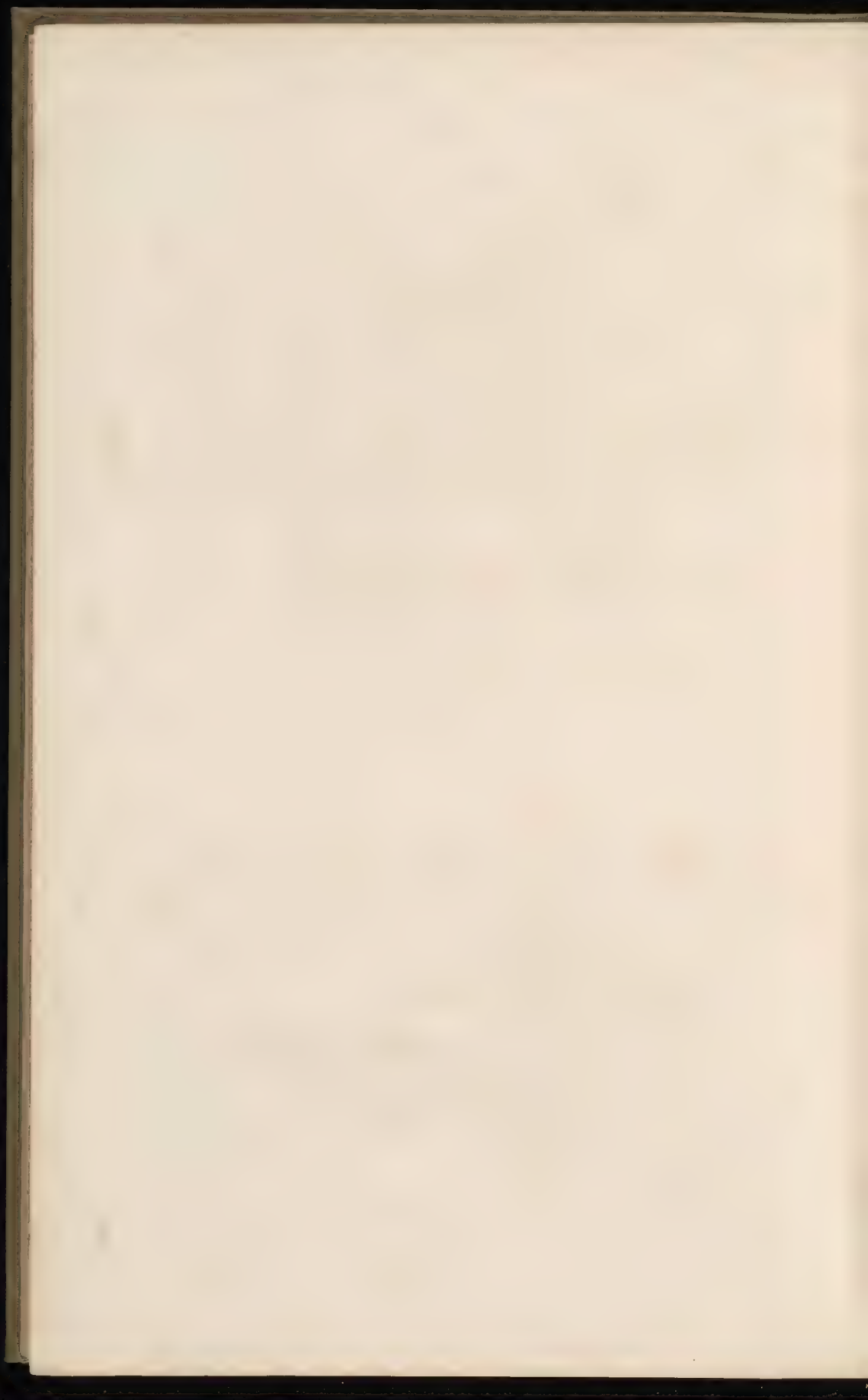




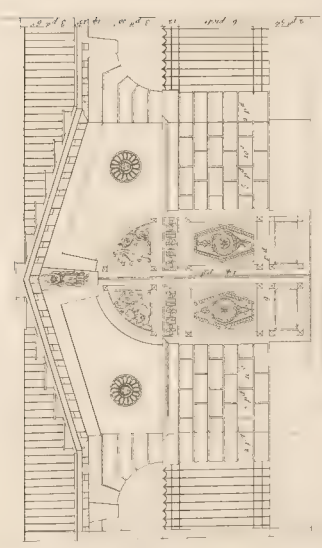








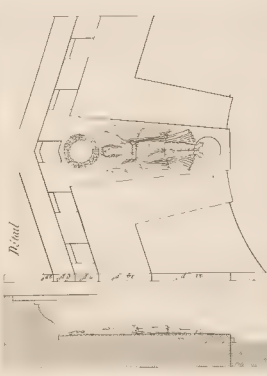
Elevation



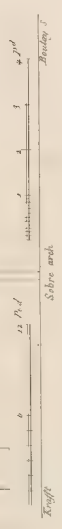
Profil



Plan



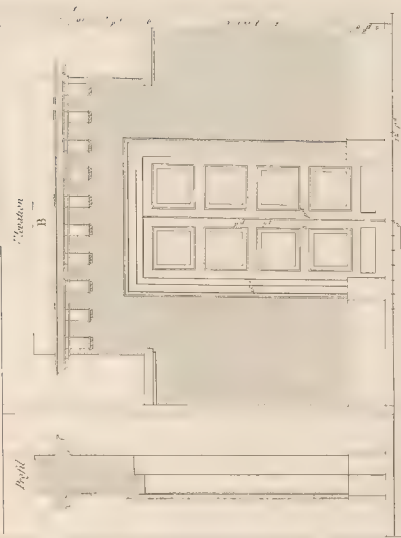
Porte cochée Rue haute  
du Recouvert



Profil

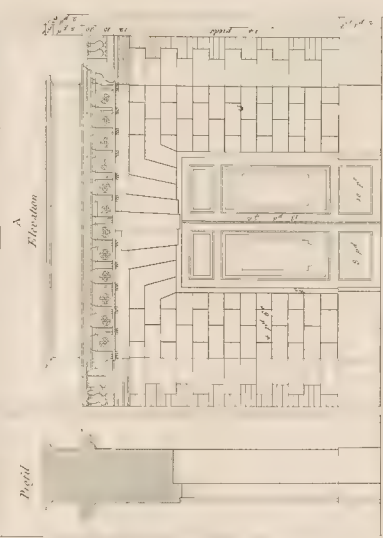
Sabre arch

Tracé



Elevation

B

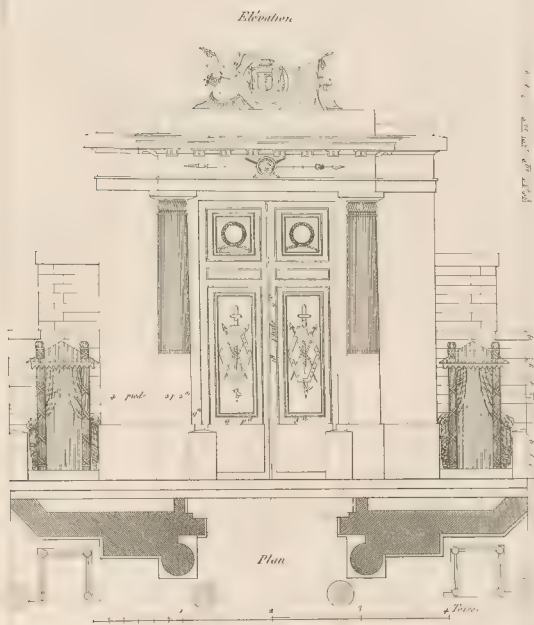


Elevation

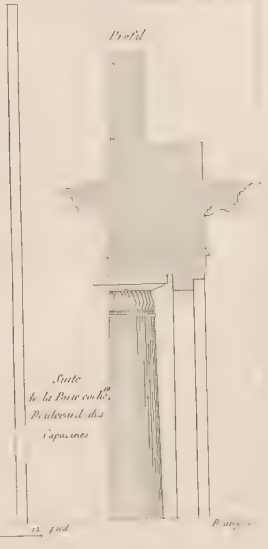
A

Tracé A Porte cochée Rue de l'Église de B Rue de Monsieur

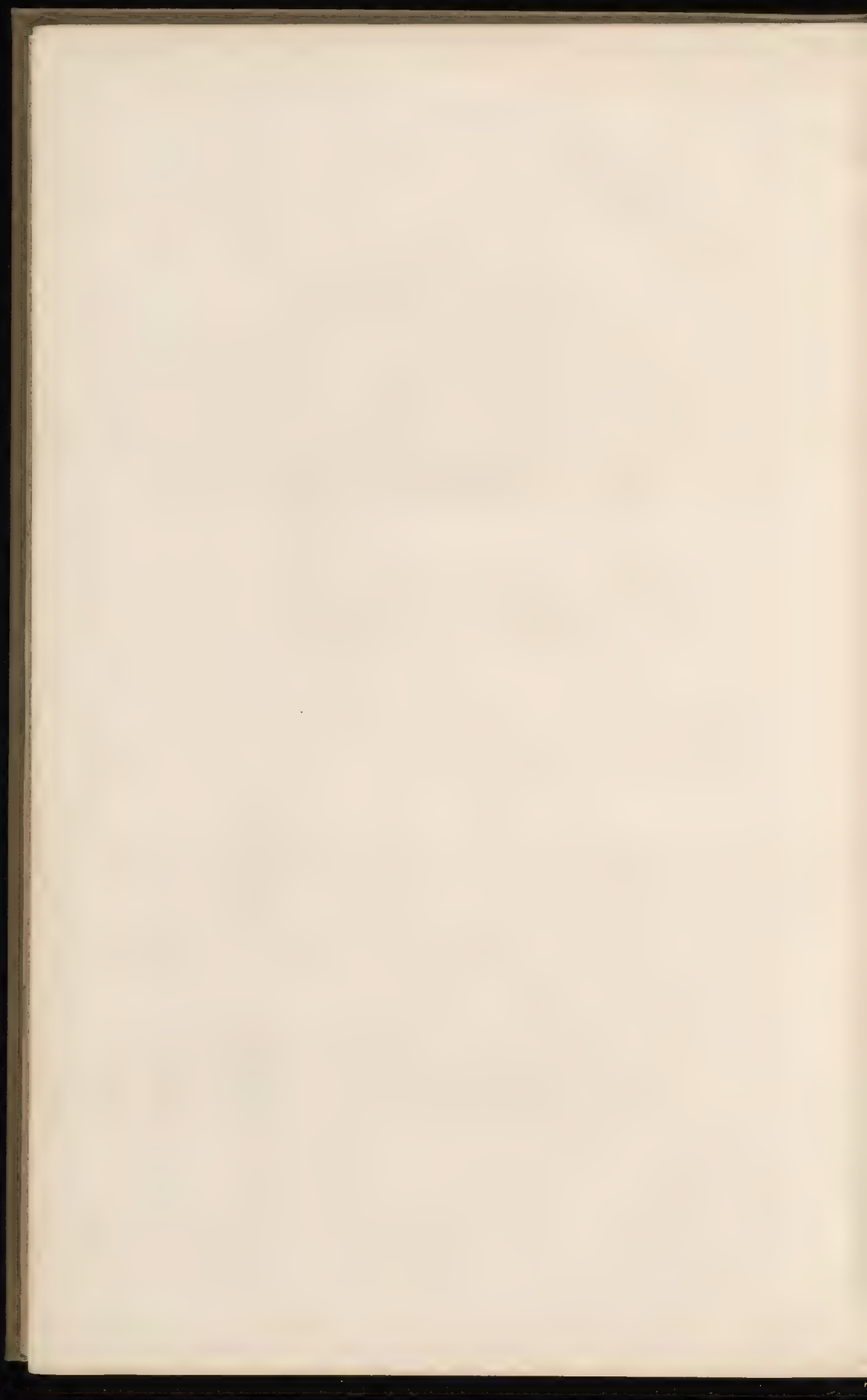




Porte cochère, Boulevard de la Madeleine, au coin de la rue des Capucines. Par Legerre, architecte.

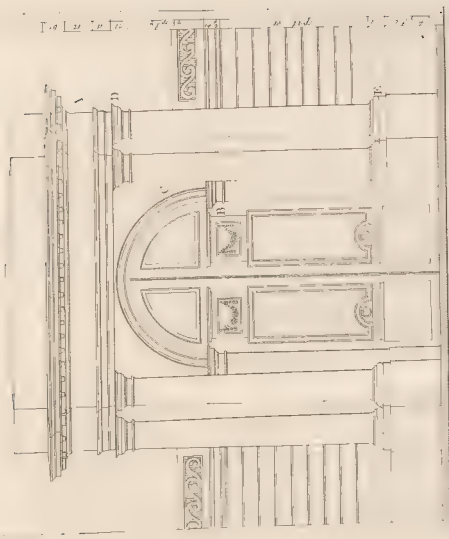


Suite de la Porte cochère, Boulevard des Capucines.

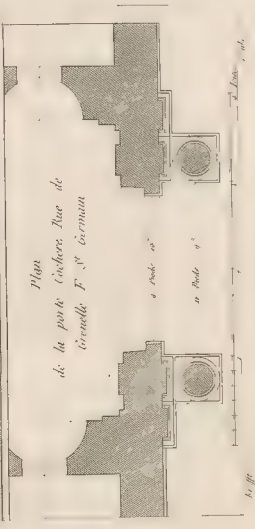




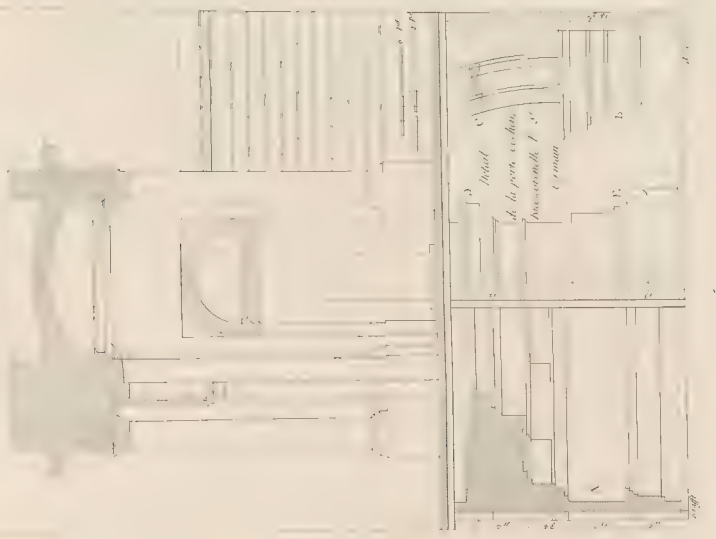
Elevation

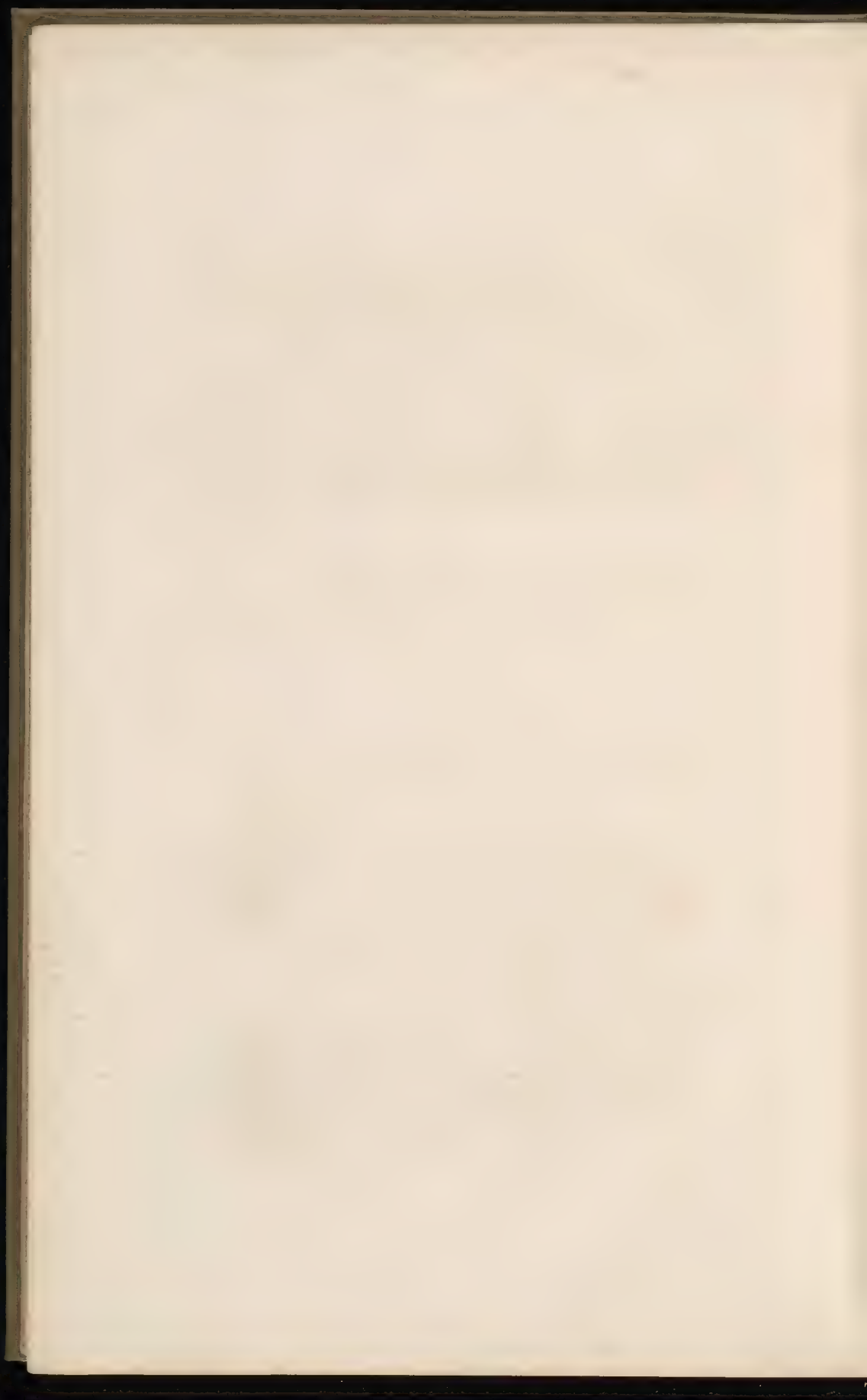


Plan  
de la porte Cochère, Rue de  
Grenelle F. N. Garnier

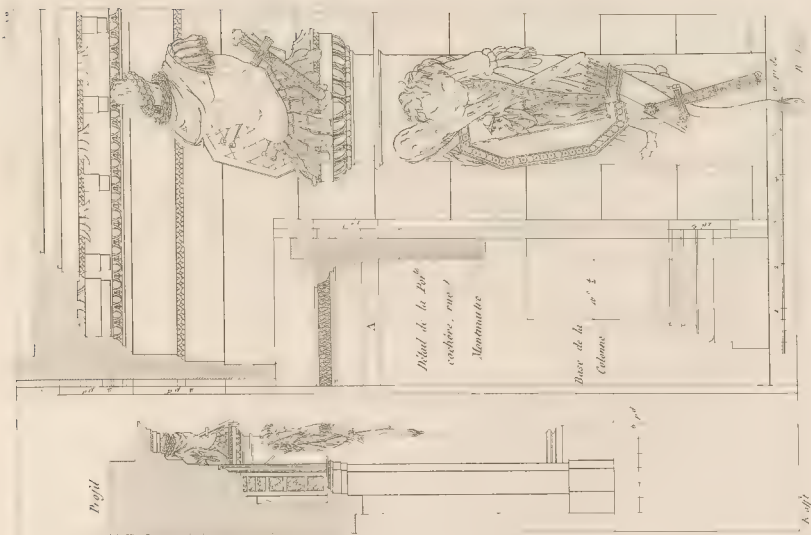
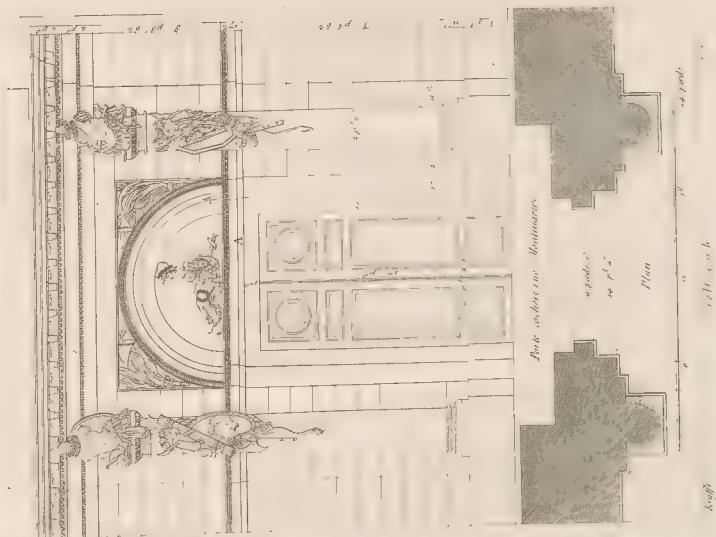


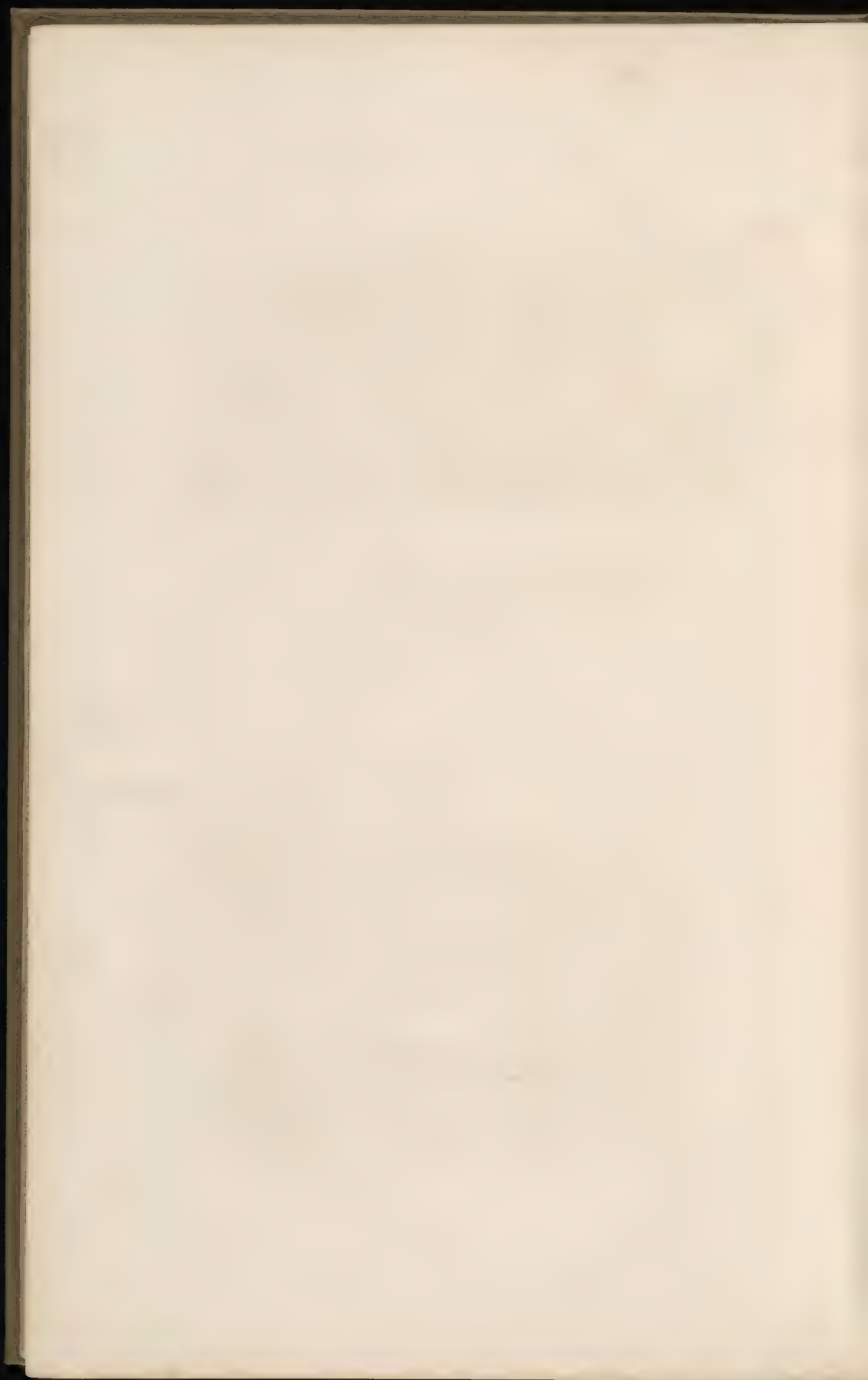
Profil

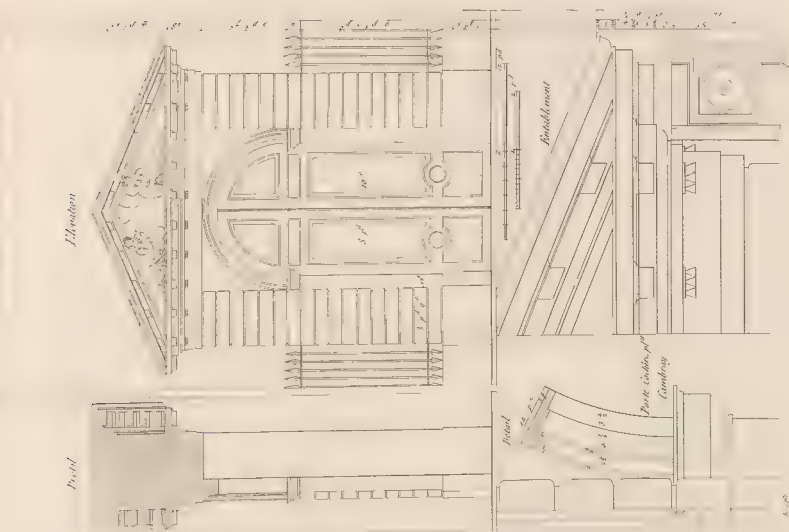
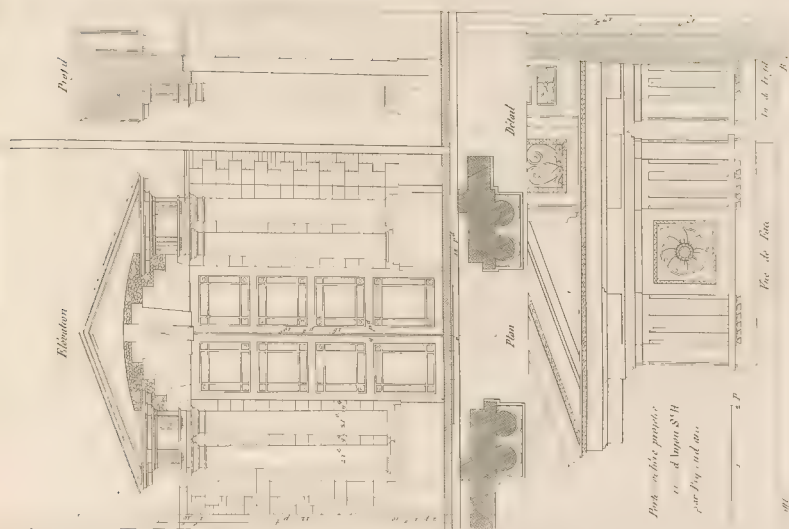


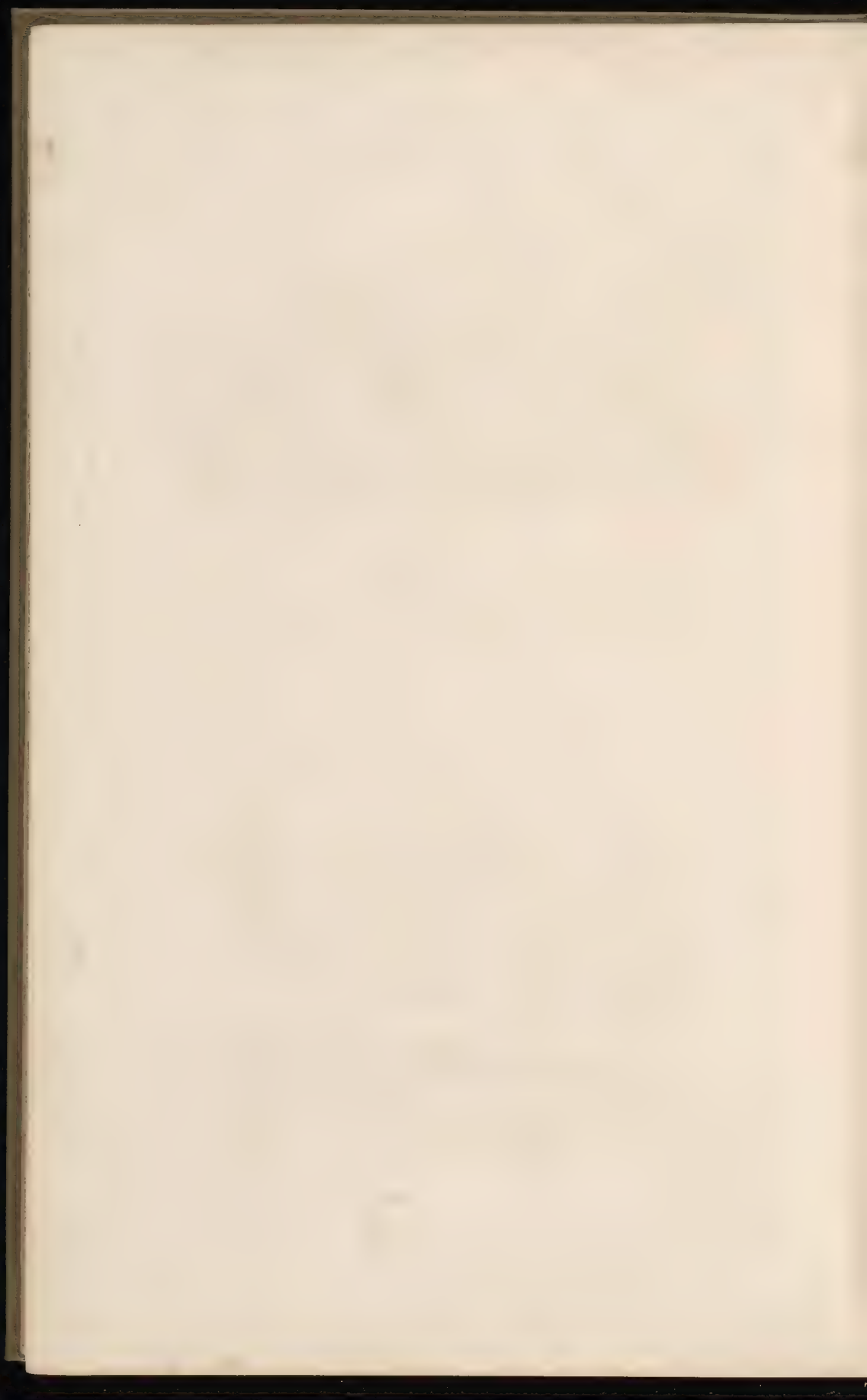


Elevation



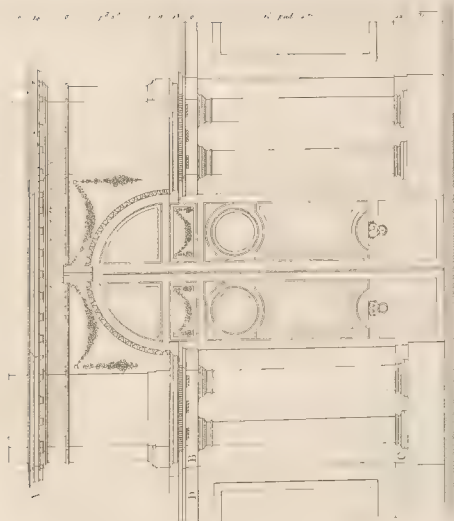




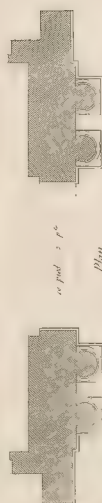




Alcove



Porte cochers, Rue de Lille

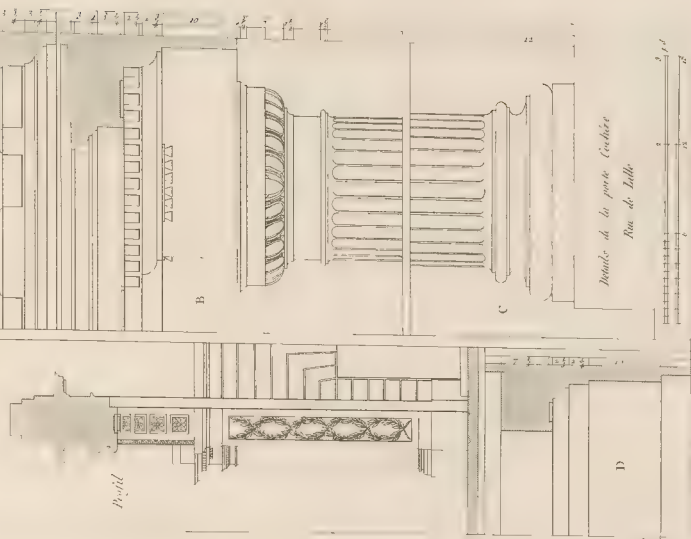


en pied 1/2

Plan



Rue de Lille



Profil

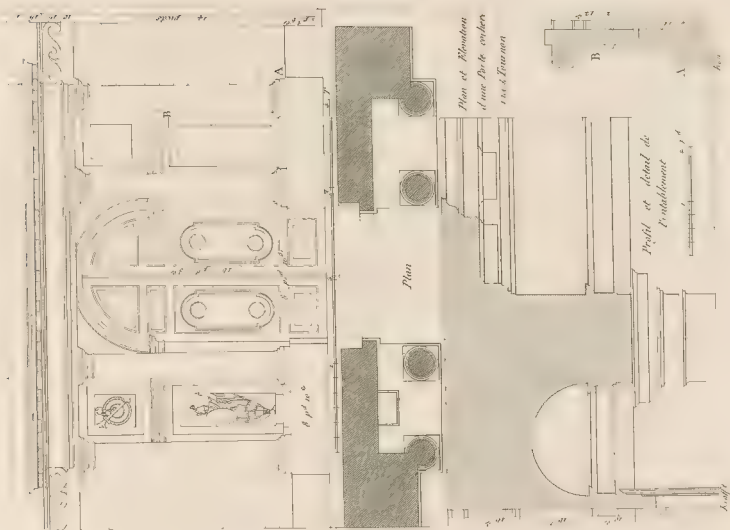
Détail de la porte Cochère  
Rue de Lille



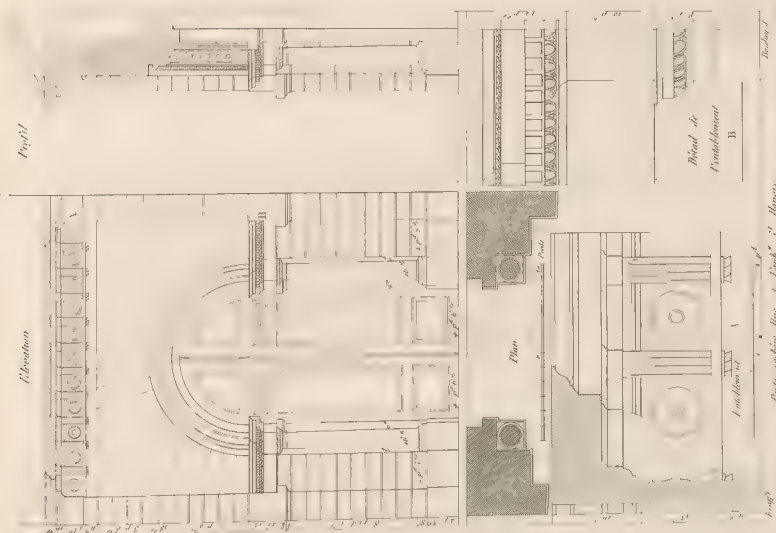


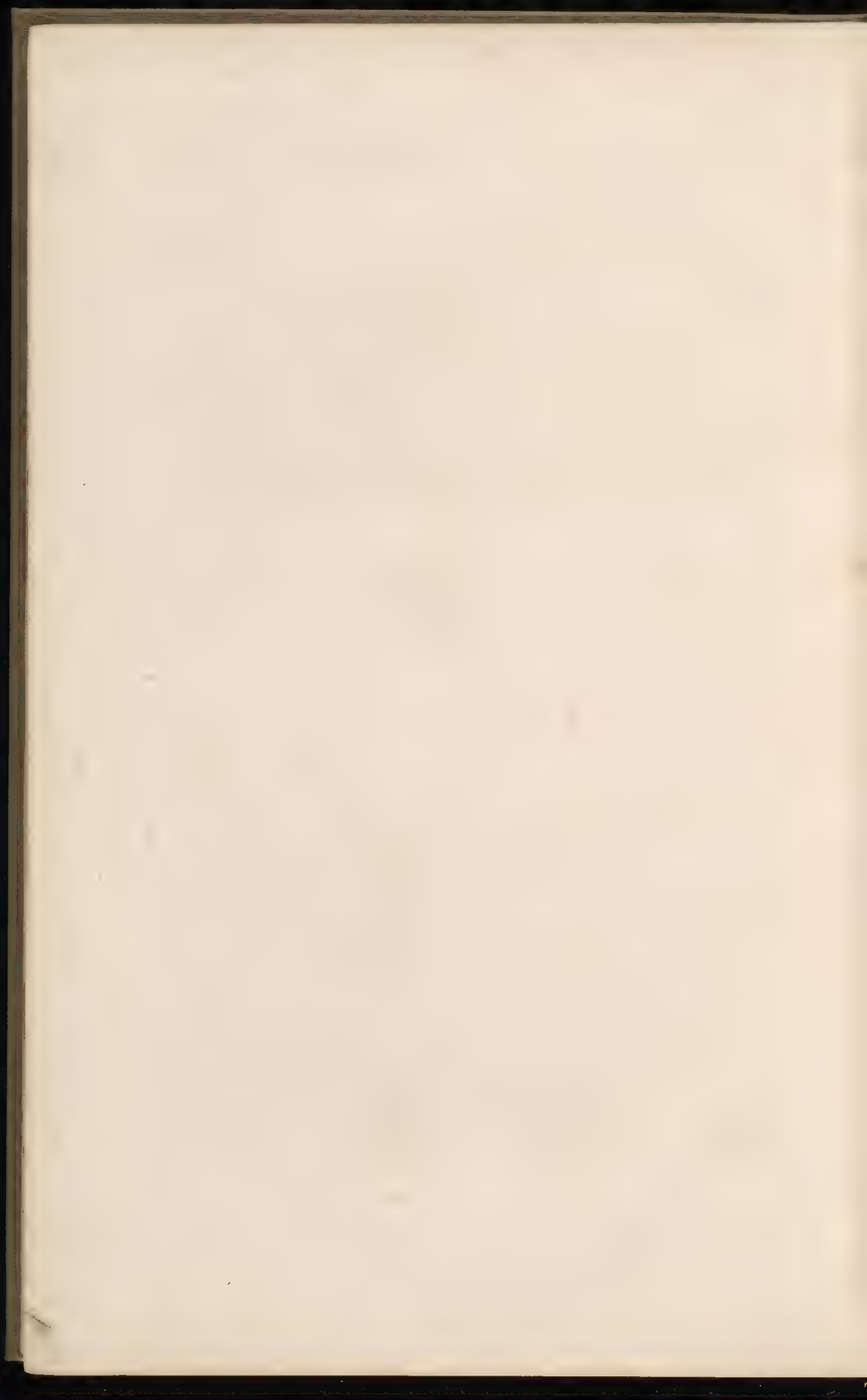


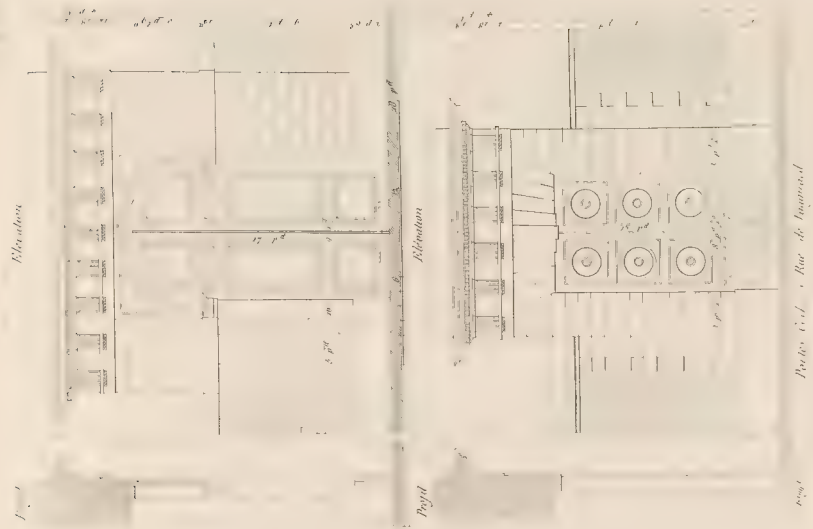
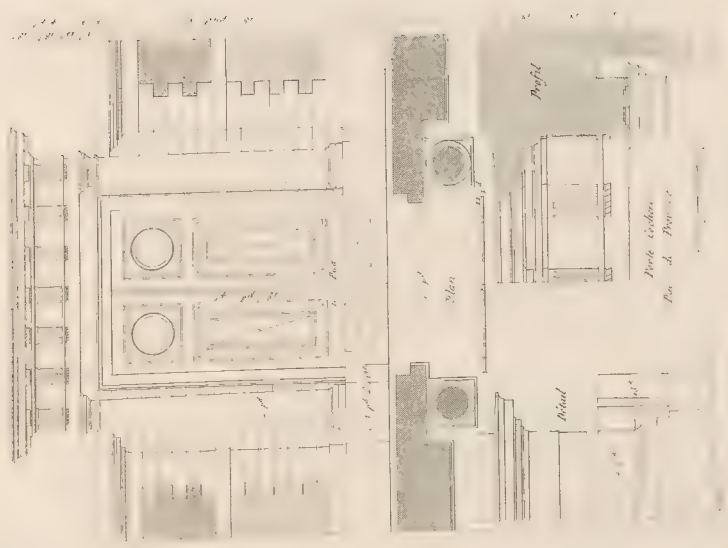
Élévation



Projet









L'Église

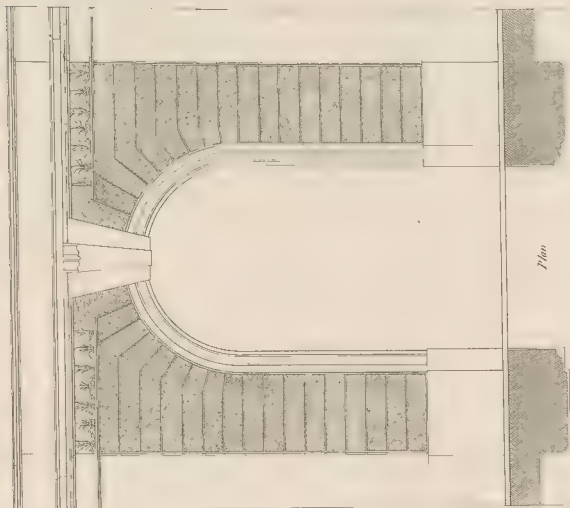


Plan

Plan de la Chapelle de Saint-Jacques

6. 50000

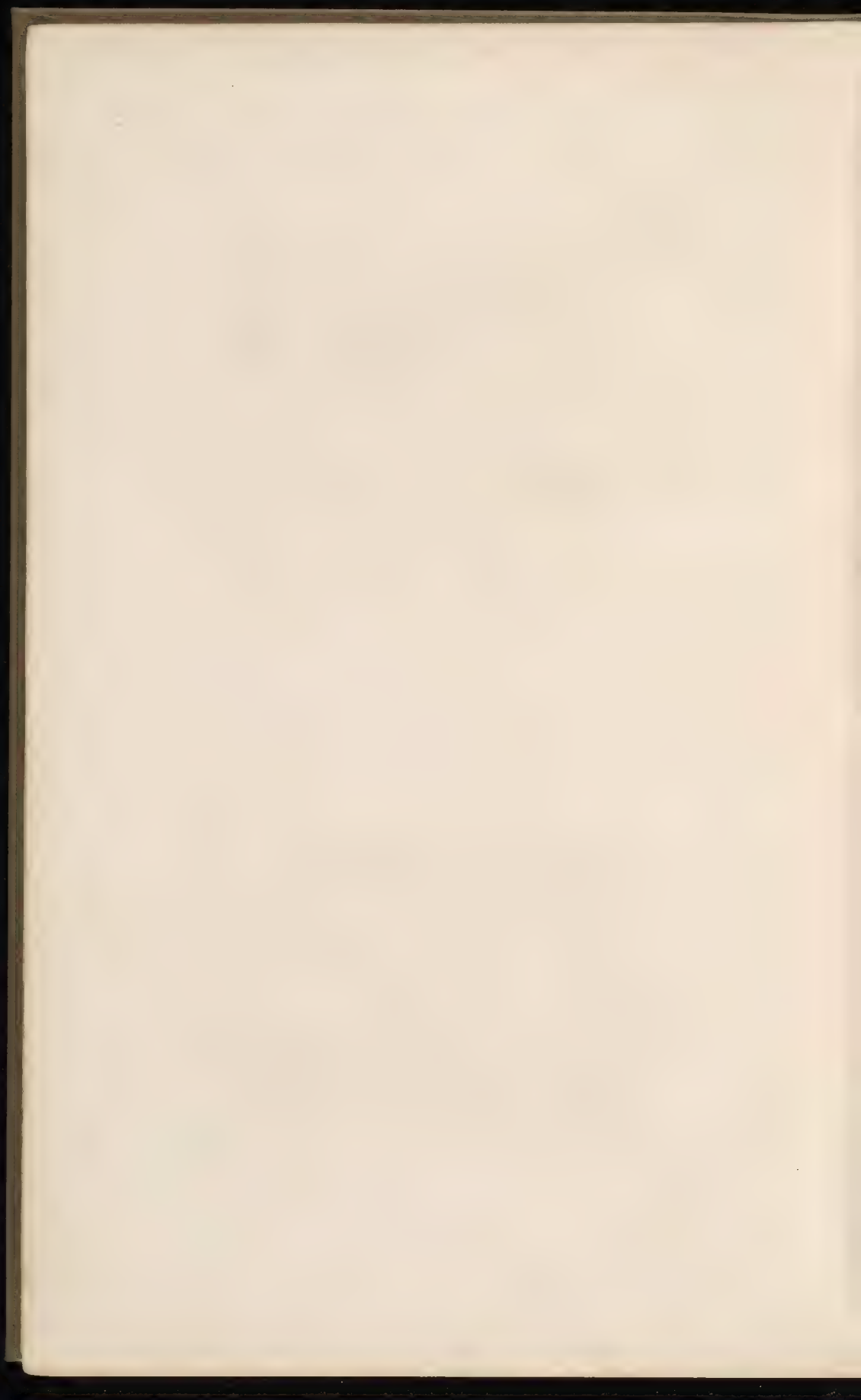
L'Église



Plan

Plan de la Chapelle de Saint-Jacques

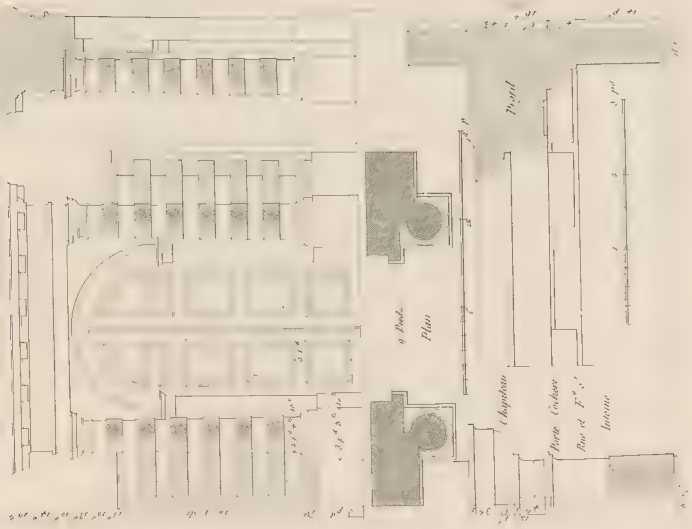
6. 50000





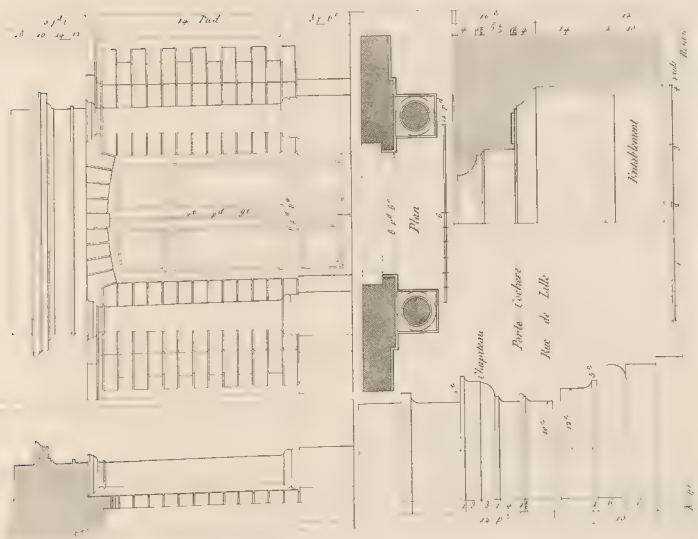
Profil

Elevation



Elevation

Profil







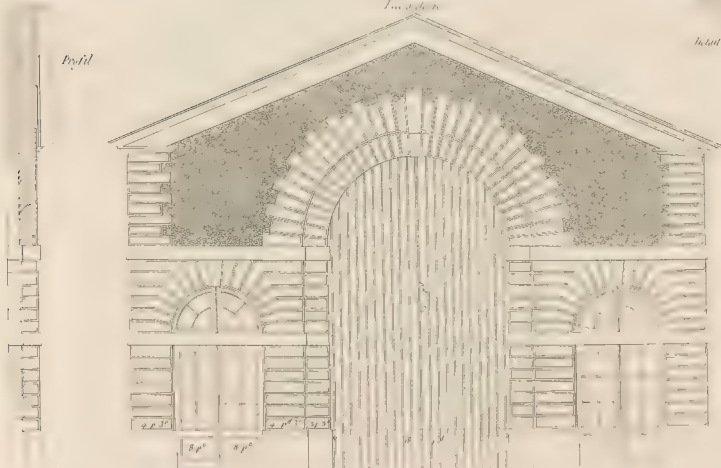


Porte Cochère, Rue du Boulay

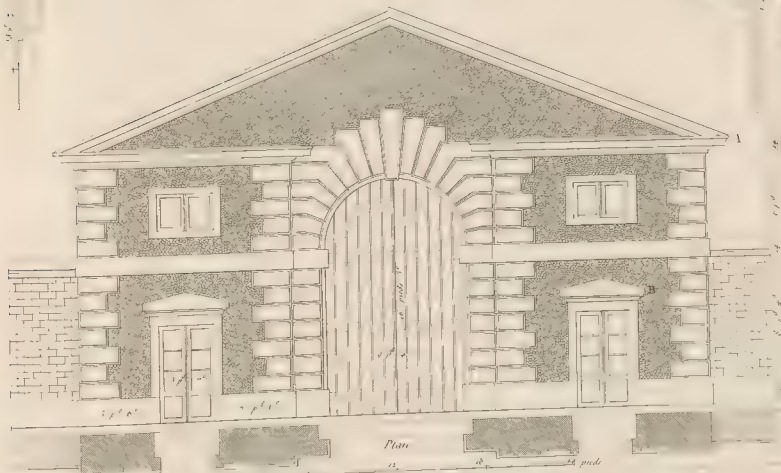
L'architecte

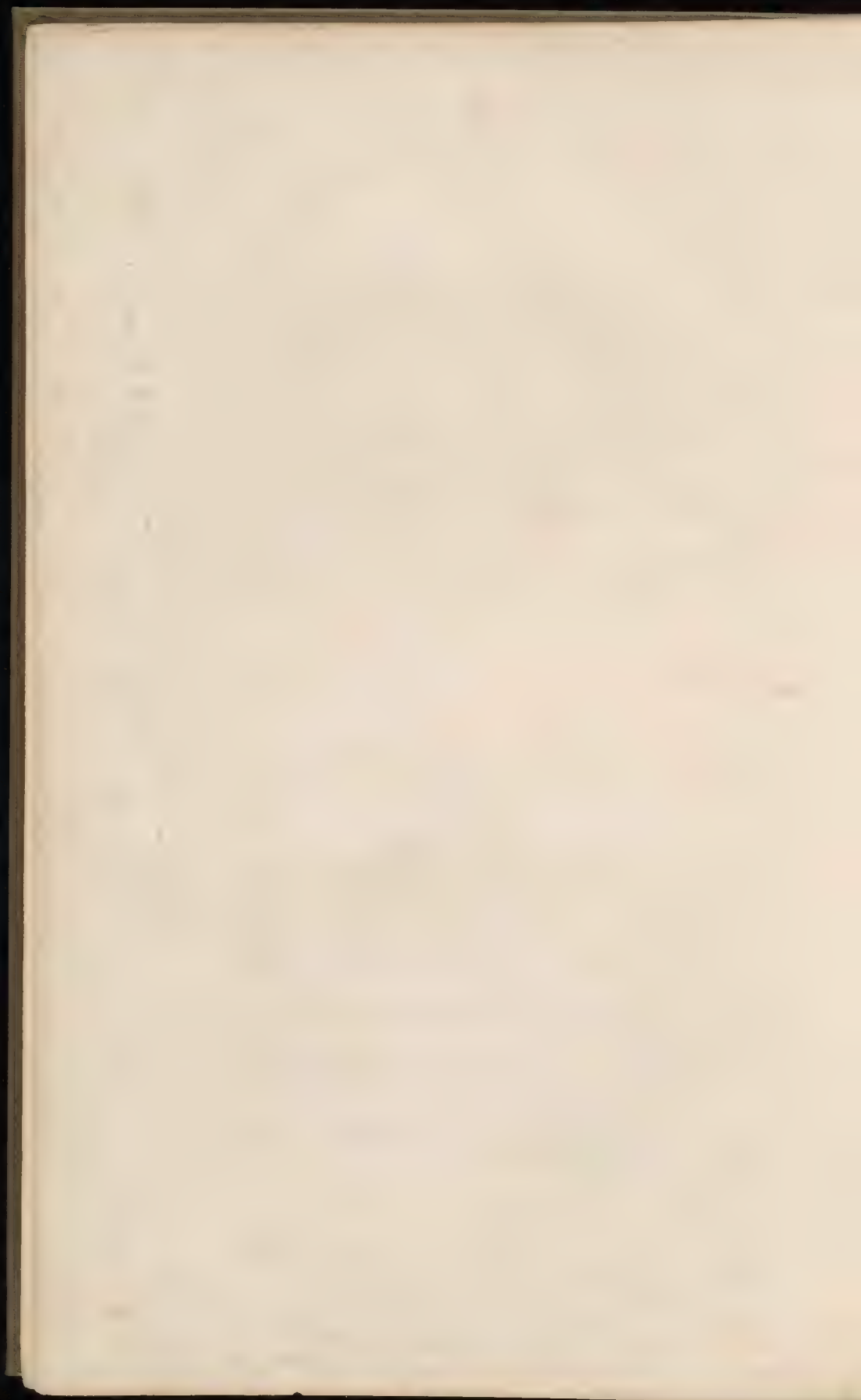
Profil

Intérieur

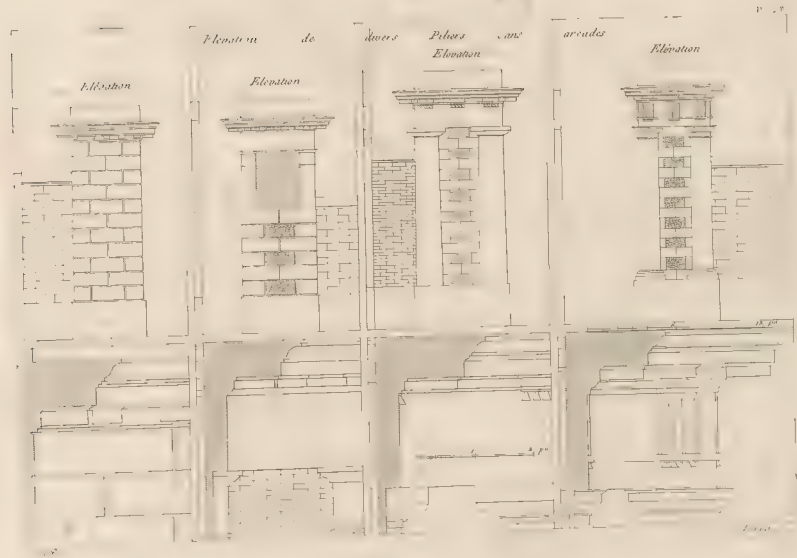
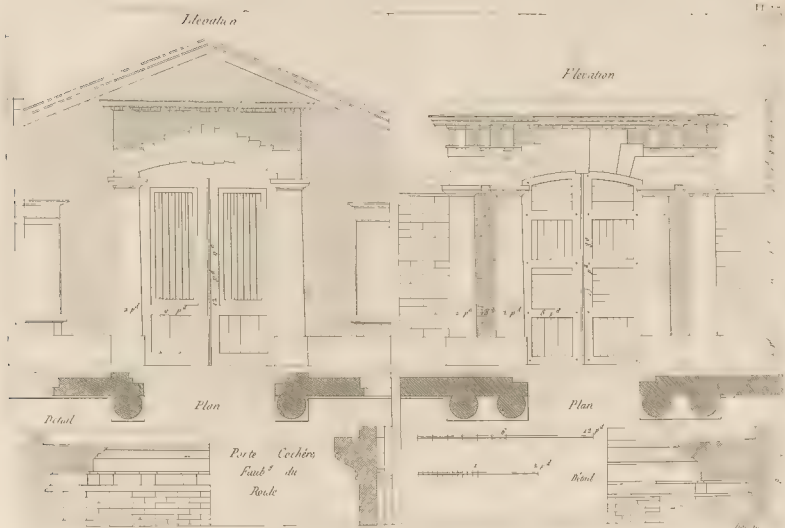


Elevation de la Porte cochère des Capucins, Suburg St Jacques

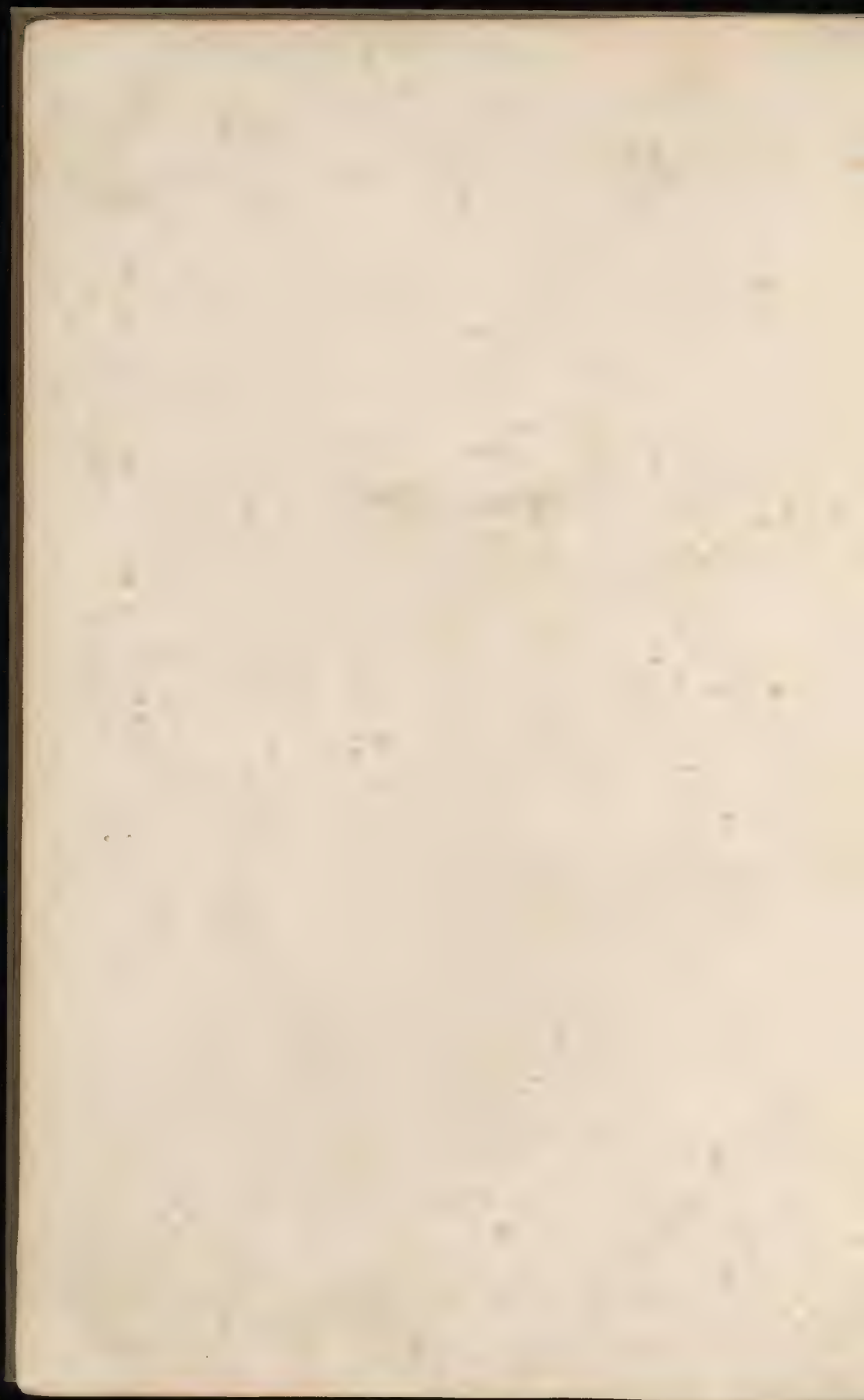


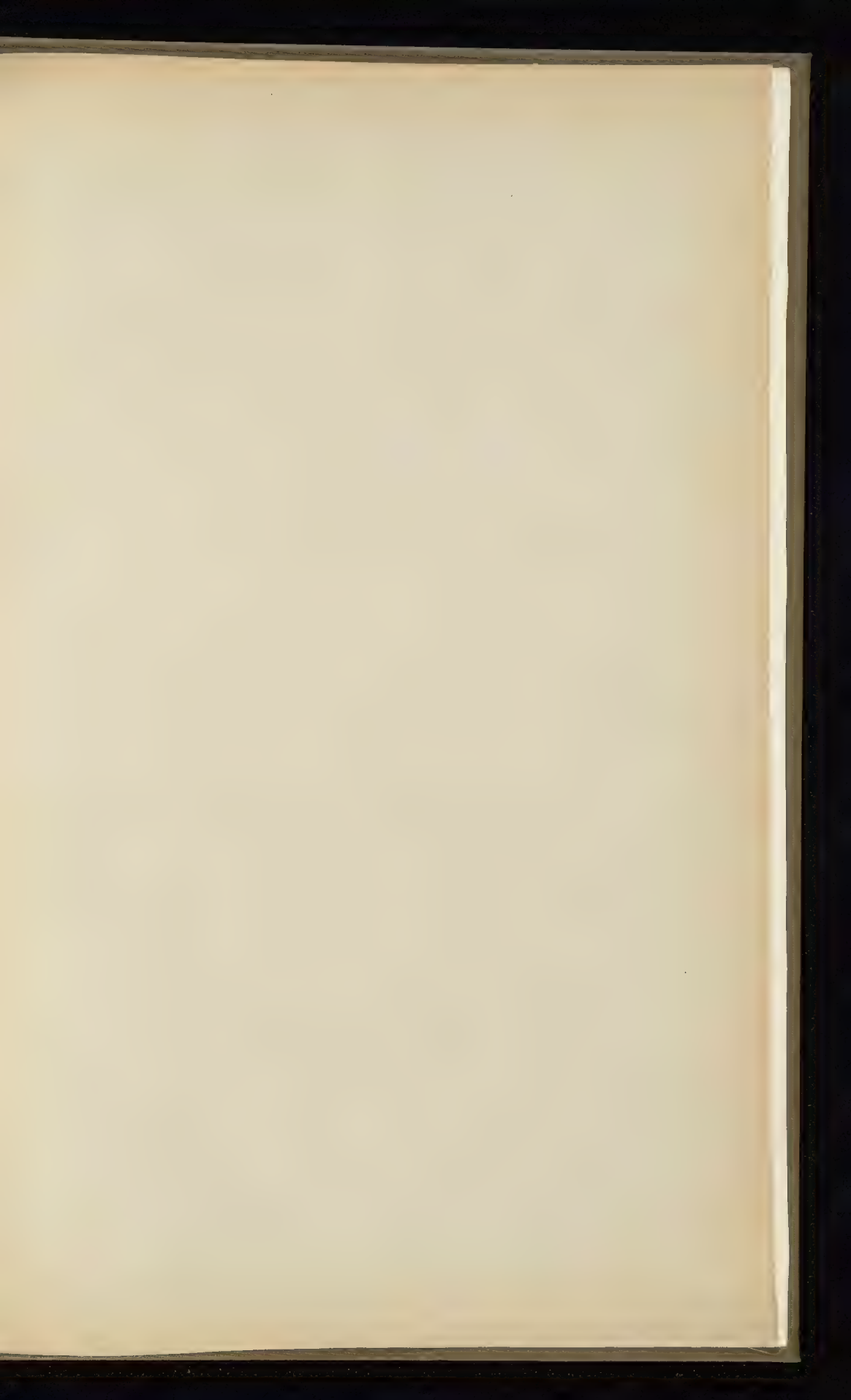


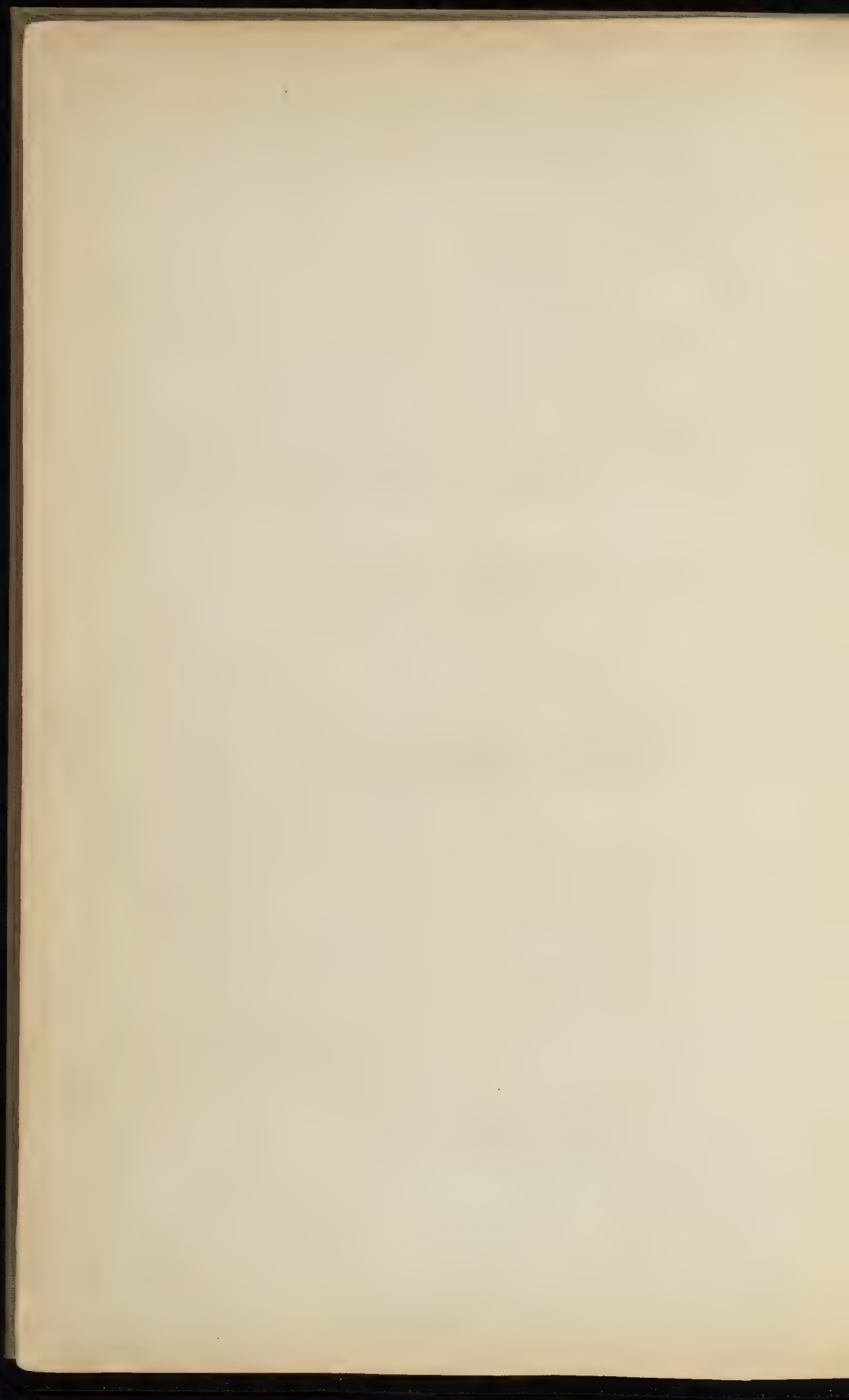


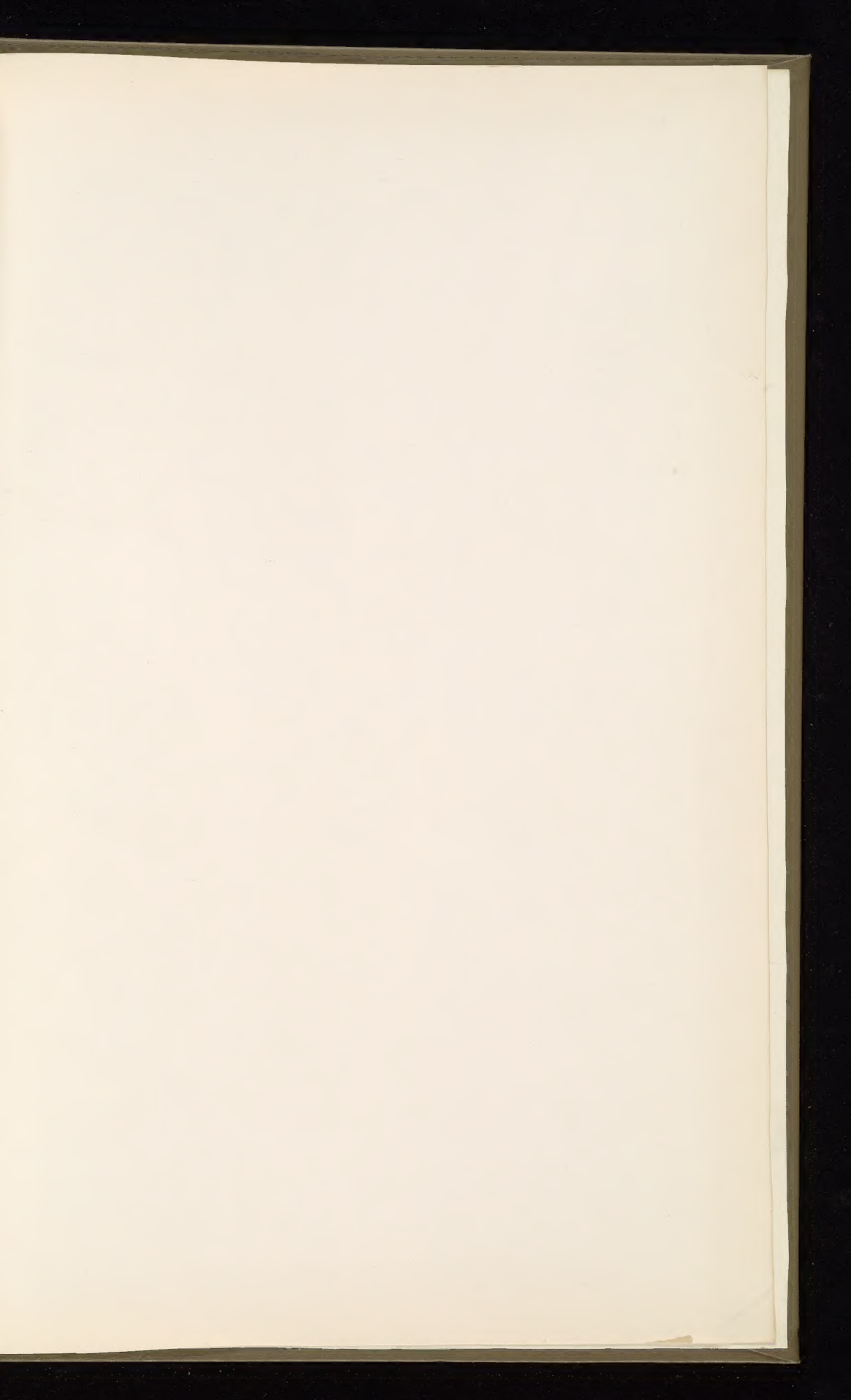












01121

83-19232



GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01031 3282

